

## NOVELA

# Louis Armstrong, entre mafiosos, racistas y prostitutas

Ray Celestin vuelve a recuperar al trompetista como personaje de una trama ambientada en el Nueva York de 1947; el resultado, una gran novela

Por Lluís FERNÁNDEZ

Hay múltiples maneras de describir genéricamente el «City Blues Quartet» de Ray Celestine. Unos lo tildan de «neo-noir», cuando no de retrato vívido de la sociedad norteamericana. En ellas se sigue una continuidad temporal que abarca casi todo el siglo XX y que protagonizan una detective negra, Ida Davis, su amigo de infancia Louis Armstrong y una ciudad que va siguiendo la moda del jazz desde su invención en Nueva Orleans.

Tiene, por tanto, cuatro protagonistas, la agente que investiga los crímenes, la carrera de Armstrong, los lugares en los que el jazz fue evolucionando a lo largo del siglo XX: la citada Nueva Orleans, Chicago, Nueva York y Los Ánge-

les, y, por último, la Mafia y sus respectivos capos que, además de controlar la droga, la prostitución y la corrupción, dirigen los clubes nocturnos, Hollywood y las casas discográficas.

En «Jazz para el asesino del hacha» era Nueva Orleans en el momento que Armstrong triunfa con el jazz en 1919 e Ida Davis investiga a ese brutal criminal. En «El blues del hombre muerto» ambos personajes se trasladan a Chicago en 1928, donde Ida ayuda al ex policía Michael Talbot a resolver el asesinato de un gangster mientras Armstrong triunfa junto a Al Capone.

### Asombroso recorrido

Y, por fin, en «El lamento del mafioso», los tres personajes tratan de investigar un asesinato múltiple en el Nueva York de posguerra mientras el director del Copacabana busca dos millones de dólares. Los años del hundimiento de las grandes orquestas de swing obligan a Louis Armstrong a renovarse ante el empuje del bebop de Charlie Parker justo cuando el senador McCarthy empapa a los «diez de Hollywood»



Louis Armstrong, un protagonista de lujo para esta excelente novela negra

por actividades anti americanas. Es evidente que el lector se enfrenta, absolutamente perplejo, a un ambicioso fresco del siglo XX en una renovada novela histórica insólita, que Celestine pone punto final a la serie «City Blues

Quartet» que empezó en Los Ángeles en 1967 con «Sunset Swing» (2021). Nada similar se había escrito desde el novelón «Ragtime» de E. L. Doctorow. Su singularidad es que Ray Celestine es inglés y reconstruye desde su despacho de Londres el siglo XX pop con una fidelidad y frescura que emocionan tanto como deslumbran. En «El lamento...» no puede faltar un asombroso recorrido por Nueva York durante la gran nevada del 47, literariamente apabullante, entre guerra de capos, racismo, prostitución y corrupción general. Pocas novelas como ésta consiguen hacerte feliz mientras la lees y desgraciado cuando la terminas.

### ▲ Lo mejor

El grado de verosimilitud que derrocha este fresco, entre mafiosos despiadados y seres a la deriva

### ▼ Lo peor

Un final con una cierta voluntad épica que chirría pero acaba enganchando



★★★★★  
«El lamento del mafioso»  
Ray Celestin  
ALIANZA  
600 páginas,  
22,80 euros

## BIOGRAFÍA

# La pasión de Modigliani que no quemó Stalin

Sirviéndose del trazado de su correspondencia, la francesa Elisabeth Barillé reconstruye el amor entre estos dos iconos en pleno estalinismo

Por S. FERNÁNDEZ-PRÍETO

Élisabeth Barillé viajó a Rusia en 1910 buscando las huellas de Lou-Andreas-Salomé y volvió además con información sobre otra mujer fascinante, a Anna Ajmátova. Buceando en sus archivos y leyendo su correspondencia descubrió que el pintor y



★★★★★  
«Un amor al alba»  
Elisabeth Barillé  
PERIFÉRICA  
190 páginas,  
16,15 euros

escultor Amedeo Modigliani le había estado escribiendo durante todo un invierno.

Aquellas cartas desaparecieron, seguramente quemadas durante el estalinismo, pero Barillé lee los «Diarios» de Ajmátova y encuentra alguna referencia a sus encuentros en París: «Lo vi contadas veces en 1910». Es bastante, y cuenta además con numerosos datos de la efervescente bohemia parisina de aquella época, suficiente para armar sus conjeturas y recrear una probable historia de amor entre la poeta que no amaba a su marido y el italiano vital y atractivo que afirmó: «La llevo siempre en mis pensamientos, como una obsesión».

Siguiéndolos a ambos aparece la represión estalinista, la vida provinciana de la Italia de principios de siglo y, sobre todo, la bohemia parisina de los años veinte con una abundancia prodigiosa de artistas en todos los campos: es la época de Proust, Nijinsky, Stravinski, Picasso y Juan Gris, entre otros muchos. La autora recrea diferentes épocas en otros tantos países, de la alegría francesa al terror soviético, acierta con el fondo, bien documentado, y, lo que es más importante, también consigue el tono.

### ▲ Lo mejor

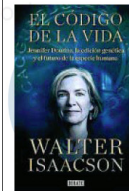
El recorrido histórico y sentimental por el que seguimos a dos grandes protagonistas del siglo XX

### ▼ Lo peor

Poco que sea reseñable, ya que reúne muchos personajes interesantes y recrea sus ambientes con amenidad

## BIOGRAFÍA

# Un viaje al pasado más remoto posible junto a Jennifer Doudna



★★★★★  
«El código de la vida»  
Walter Isaacson  
DEBATE  
624 páginas,  
25,90 euros

Por Juan SCALITER

En ciencia, la mayoría de los libros son relatos de viajes: hacia un hallazgo, una innovación, a la personalidad del protagonista, hacia el pasado o el futuro. En este caso, Walter Isaacson (autor de sendas biografías sobre Albert Einstein o Steve Jobs, que después dio pie a una película) nos lleva al pasado más remoto posible: 3.000 millones de años atrás para hablar con las primeras células vivas del planeta y ver cómo nos convertimos, en el camino, en la única especie con «el talento y la osadía» para controlar la evolución desde lo genético. La protagonista es ahora una científica que se ha hecho muy célebre, Jennifer Doudna, ganadora del Premio del Nobel de Química por la técnica de edición genética CRISPR, pero de lo que se habla es de la vida. Y hacia dónde la podremos dirigir usando la ciencia.

### ▲ Lo mejor

El autor fue director de la CNN y ese pasado aflora al aportar detalles importantes y únicos

### ▼ Lo peor

En determinados momentos hay pasajes que se alargan y que rompen el ritmo del asombro