

COOLTURA



A la izda., Pola Oloixarac (Buenos Aires, 1977) y, a la dcha., Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973).



Libros



MEMORIA DE ITALIA

Natalia Ginzburg es un personaje imprescindible en la cultura europea del siglo XX. Una judía turinesa, culta y comprometida, que siendo todavía joven pagó con la muerte de su marido, el intelectual Leone Ginzburg, la militancia antifascista de ambos en la Italia de Mussolini. Amiga

de Cesare Pavese, autora y editora de prestigio terminada la guerra y diputada del Partido Comunista en los 80, Lumen reedita ahora, en su centenario, algunas de sus obras más importantes. La autobiográfica *Léxico familiar* es un retrato excepcional de una familia y un país heridos por la discriminación y la contienda bélica. La novela *Todos nuestros ayeres* transcurre también en la guerra, y *Las tareas de la casa y otros ensayos* recopila algunos de sus artículos. Una buena muestra de una escritura que transmite verdad, transparente y sin florituras, emocional sin sensiblerías.



OTROS CAMINOS

ALEJADAS DEL 'MAINSTREAM', DOS AUTORAS ARGENTINAS PARECEN ABOCADAS A **REVOLUCIONAR** LA NARRATIVA EN LENGUA CASTELLANA, por **Jacobo de Arce**

La inagotable fuente de buenos escritores que es Argentina puede presumir de dos nuevos títulos de esos que abren camino y hacen que sea bastante difícil plantarle cara a la literatura del Cono Sur desde cualquier otro rincón del habla hispana. Pola Oloixarac, la misma que el maestro Piglia bendijo como "el gran acontecimiento de la nueva narrativa argentina", vuelve a los mundos de *hackers* y conspiraciones a los que ya se acercó en la alabada *Las teorías salvajes*. Su nueva *Las constelaciones oscuras* la recorren en paralelo exploradores de hace siglos y *nerds* actua-

les, con un protagonista que a ratos podría recordar a Edward Snowden. Más ordenada y analógica es la escritura de Mariana Enríquez, otra joven narradora que en *Las cosas que perdimos en el fuego* actualiza de manera magistral el relato de terror, o al menos de 'lo extraño', con cuentos donde hay asesinos en serie, magia negra, una ola de violencia doméstica que se hace viral o niñas que se internan en misteriosas casas abandonadas, siempre insertados en las situaciones más cotidianas. No es para todos los públicos, pero los fans del género están de enhorabuena.



Maternidades

Dos libros importantes vuelven a indagar en las relaciones materno-filiales y los universos femeninos. En *Madre e hija*, Jenn Díaz 'mata' a un cabeza de familia para contarnos qué pasa cuando su mujer, hermana e hijas se quedan solas en la casa familiar, con diferentes modelos de mujer conviviendo sin árbitro. Un campo distinto, el del relato real a lo *Suite Francesa*, de Nemirowsky, es en el que se mueve Angelika Schrobbsdorff en el *best seller* alemán *Tú no eres como otras madres*. Un recorrido por la vida de su madre, judía culta y bohemia que vive con máxima intensidad en el Berlín de entreguerras hasta que el exilio da un giro a su vida.