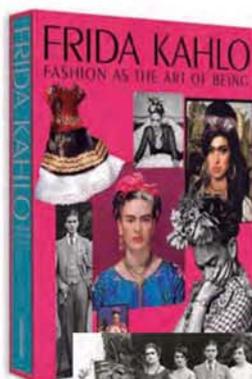


& nos gustan



Tinta en vena

Las páginas del mes nos llevan de La Habana a Berlín y vuelta al D.F.

FRIDA KAHLO: FASHION AS THE ART OF BEING

SUSANA MARTÍNEZ-VIDAL. Cada época redescubre a su Frida: feminista, bisexual o recicladora del folclore. ¿Y esta? La era de la autofoto ve en ella una pionera del *self-branding* que supo utilizar la moda como arma. Esta le devuelve el piropo inspirándose en ella año tras año.



ISSEY MIYAKE VV AA. Cuando el mundo se prepara para celebrar a Fortuny en el Met, es de justicia honrar también a su heredero en el arte del plisado. Una retrospectiva en Tokio y este catálogo explican una carrera hecha de precisión y poesía a partes iguales.



CUADERNO DE CUBA LAPIN.

“Viaja a Cuba antes de que cambie”, advierte todo el mundo, no sin cierto cuñadismo. Otra opción más barata, e igualmente placentera, es hacerse con este delicioso carné de viaje ilustrado por Lapin.

INOCENTES Y OTRAS DANA SPIOTTA.

Dos amigas cineastas negocian su paso a la edad adulta en Los Ángeles durante la década de los ochenta, un lugar y una época que Spio`a conoce bien: es hija de un guionista de Hollywood y de niña actuó en *La ley de la calle*. Como en sus otras novelas, no faltan fabuladoras fascinantes y poco de ñar.



ÚLTIMA LLAMADA LAURA FALCÓ.

Un avión estrellado en el Amazonas y una llamada de socorro: Laura Falcó se aleja del terror puro para adentrarse en la senda de Stephen King.



TÚ NO ERES COMO LAS OTRAS MADRES ANGELIKA SCHROBSDORFF.

Entre las dos guerras, Europa engendró mujeres libérrimas como esta Else, a la que cuesta olvidar.



Vicios y placeres

JUAN JOSÉ MILLÁS

En su última novela, *'Desde la sombra'* (Seix Barral), espía desde un armario.

¿En qué armario entraría usted?

En el de Madame Bovary.

Último 'stendhalazo'.

Hace unos días, escuchando la canción *No other love*, de Jo Stafford.

¿A qué serie se ha enganchado últimamente?

The Good Wife.

Un mito erótico de ahora.

Cate Blanchett

Un mito erótico de siempre.

Sofía Loren.

Un placer culpable.

Para mí, todos los placeres contienen una porción de culpabilidad.

