

'Tú no eres como otras madres', retrato de la oveja negra de la burguesía judía de Berlín, recibe el premio Libro del Año

El fenómeno Schrobsdorff

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Y llegó la sorpresa: dos pequeñas editoriales independientes se unían para el proyecto de publicar *Tú no eres como otras madres*, de Angelika Schrobsdorff. Hay que dar las gracias a Periférica y Errata Naturae por esa decisión. Escaparon a los cánones al uso y los caminos trillados. Tras su éxito dentro del sector, la novela alcanzó a la quinta edición en tres meses y, recomendada boca-oído, se convirtió en uno de los libros del verano. Acaba de recibir el premio Libro del Año 2016, del gremio de Libreros Madrid, porque, a pesar de sus 600 páginas, el lector se sumerge inevitablemente en la historia. La Campana la publicará -hacia la primera semana de diciembre- en catalán.

Es una historia real. La biografía de Else, la madre de la autora del libro, mujer inconformista que nació en una familia de la burguesía judía de Berlín, los Kirschner, rompió con lo que se esperaba de ella. Deseosa de casarse con un artista rechazó el "excelente partido" que su familia le reservaba, un opulento y maduro comerciante.

Else prefirió vivir la bohemia berlinesa y ser fiel a las dos promesas que se hizo de joven: vivir intensamente y tener un hijo con cada hombre al que amara. Así acabó siendo madre de tres hijos, cuyos padres fueron -por orden de aparición- Fritz, Hans y Erich. De ellos, ha sido Angelika -hija del último-

"Elegió la bohemia berlinesa y fue fiel a la promesa que se hizo: tener un hijo con cada hombre que amara"

quien ha querido rendirle este homenaje escrito.

La adición que genera la novela es proporción a la necesidad de respuestas sobre los prototipos de familias. Else, esa oveja negra, quiso ser madre sin ceñirse exclusivamente a esa condición, sin renunciar a otros deseos. Sus fans definen su lectura como "intensa", "emotiva" y la autora describe a su progenitora con una sola palabra:



La autora, la hija
Angelika Schrobsdorff (Friburgo, 1927-Berlín 2016) forjó una de las novelas de más éxito de la temporada. En él relata la historia de su madre, Else, prototipo femenino totalmente inusual entre los Kirschner. "Como mujer de mi generación yo era algo insólito y sospechoso"

auténtica. Sin reproches. ¿Y ella? Ella se reconoce así en la última carta a su hija un mes antes de morir: "Como mujer de mi generación, yo era algo nuevo, insólito y sospechoso. Tuve que ser muy fuerte y hacerme mis propias leyes".

Recapitemos. Else -madre de la autora- se cruza a los 19 años con Fritz, un intelectual sin oficio ni beneficio, soñador, tarambana con encanto, "el mayor amor y peor partido de su vida". En 1914 estalla la guerra y con ella el pánico. Los padres de Angelika le preparan una boda convenida con Alfred, soltero maduro y con porvenir. "Me vendieron como una mercancía". Pero ella decide seguir viéndose con Fritz...

Else se escapa de casa dejando una nota sobre la almohada: no va a casarse a la fuerza. Sus padres no le perdonan que se fugue con Fritz. Tiene 21 años. Al poco tiempo queda embarazada... el niño se llamará Peter. Su hermano muere de gripe española y sólo entonces Else puede regresar a casa de sus padres. Los episodios se atropellan: Fritz sale con una compañera de trabajo mientras Else conoce a los 27 años a Hans, hijo del ministro bávaro de



Else, la madre de la autora -y singular protagonista del libro-, con su hijo Peter

Agricultura con el que rompe cuando se entera de que el hombre se ha afiliado al partido nazi.

Maridos, amantes e hijos, todos se conocen, todos viven juntos... La situación es absolutamente inusual para la época. Todavía hoy, miembros de su familia la toman por "loca". En 1921 Else pasa por su segundo embarazo. La niña se llamará Bettina y, aunque es hija biológica de Hans (cosa que ella no su-

po hasta los 45 años) recibe los apellidos de Fritz, que acepta la situación.

Else continúa viviendo el Berlín de los locos veinte. "En aquel mundo sacado de quicio se sentía como pez en el agua. Ella marcaba el compás, arrebatada, imponía". Se dedica a organizar fiestas que acaban en orgías comprometidas. Es en una de ellas donde se fija en Erich, estudiante de Economía, su

tercer amor. Será el padre de la autora del libro. "Erich era aún virgen, un caballero, las mujeres lo perseguían". Inmerso en aquella locura en lo que le parece un antro de perdición queda hipnotizado por Else.

"Una judía que convivía bajo el mismo techo con su marido, la amante de este, un amante suyo y dos hijos de padres diferentes...". Para sus vecinos, la reencarnación del caos. La protagonista no quiere renunciar y pretende seguir viviendo con todos sus ex, sus hijos y la nueva adquisición, Erich, en la misma casa. Es la gota que colma el vaso: Hans decide irse, Else tiene 43 años y vuelve a compartir veladas con su ex Fritz y la pareja actual de él, antigua amiga de Else.

Hasta aquí un laboratorio de experimentación de sentimientos. Pero vendrán muchas otras decisiones tomadas para resolver revueltas políticas, para sobrevivir como judíos... El horror. Los hijos por un lado, Else por otro. "Una determinación que costó un trabajo infinito: nos divorciamos, estoy casada con un búlgaro. Actué bajo la presión del miedo y la desesperación, y me maldigo por haberlo hecho. Abandonar Alemania...". Imposible de resumir cuantas experiencias complejas y decepciones políticas quedan por contar, a estas alturas de la novela.

Pero nada de ello hubiera sido igual sin la mirada de la autora. Si, su madre fue "distinta" pero tampoco ella fue "como las otras hijas". Y aunque -advierde- "crecí con la doncella, la cocinera y los abuelos, nunca me faltó el amor de esa madre diferente". Es más: con los años la entendió.

No ha podido disfrutar de su último galardón. Angelika Schrobsdorff murió este verano, hace apenas tres meses. ●

Teatre Borràs

SOTA TERÀPIA

MATIAS FEDERICO
DANIEL VERONESE

PER DESDE D'INTERVENCIO

FRANCESC FERRER
MARINA GATELL
CRISTINA PLAZAS
MIQUEL SITJAR
ANDRÉS HERRERA
MERITXELL HUERTAS

UNA COMÈDIA
BRILLANT
QUE NO DÓNA
TREVIA!

ANEXA

LA VANGUARDIA