

Sábado 13.02.16
LA VERDAD

COORDINADA: JOSÉ BELMONTE SERRANO | LECTURAS | ABABOL | 7

Activista de noche, chica pobre de día

Franzen hinca los dientes en la vida cotidiana de una sociedad bulliciosa

ANTONIO ORTEGA

Jonathan Franzen (Illinois, 1959) subió a la cima del Olimpo literario norteamericano junto a los mejores novelistas, De Lillo, Pinchón, Easton Ellis, cuando la prestigiosa revista Granta lo seleccionó en 1996. La publicación de 'Las correcciones', finalista del Pulitzer, supuso alcanzar el éxito de crítica y público. Cuenta la historia-saga de los Lambert, Alfred y Enid, que llegan a instalar su casa en el medio oeste americano allá por los años 80. Con su espíritu protector, Enid cuida el parkinson de su marido y espera ansiosa la llegada de sus hijos por Navi-

dad; Chip, un exprofesor acusado de abusos a sus alumnas emprende una incierta aventura por Lituania, y Denise administra el restaurante y el deseo de su jefe, o Gary, un banquero que huye de la pesadilla de su matrimonio. Conviven en el nuevo barrio de St. Jude en armonía, aunque todo puede pasar con un simple malentendido.

En 'Libertad', de 2011, la familia de los Berglund, Walter y Patty, aportan ecología para principiantes en bicicleta de barrio, quinceañeros en plena eferescencia sexual y viejos rockeros, como Richard, capaces de romper el matrimonio con sus modales de mujeriego. Azota la cri-

sis económica en la era Bush y el terrible impacto de las Torres Gemelas, que trazan una profunda herida en el futuro de América.

Ahora, 'Pureza' completa la trilogía de novelones que hincan sus dientes en la vida cotidiana de aquella sociedad bulliciosa y desentraña las consecuencias personales que tiene para cada individuo lo que pasa en el mundo. Tan lejos, tan cerca.

Pip, Purity Tyler, una joven aparentemente débil, carga con las pesadas servidumbres de la lucha por la vida, de la lucha contra el paro, de la atención a la madre y su retahíla de enfermedades, contra la soledad de estar sola en casa o de ocupar en algún barrio del extrarradio. Y por ende, llega por azar y necesidad económica al fondo de un fondo de reptiles convertido en

sociedad secreta y camuflada en las redes de internet con la bandera verde de la ecología. La sociedad Sunlight Project, al modo de wikileaks, busca información en nombre de la verdad y la libertad. Andreas, su líder, puede ser lo que no parece. Cuidado, Pip. O acabarás escondida, y perseguida, en la selva boliviana, al cobijo de Evo Morales y su hosca revolución anticapitalista.

El gusto por el detalle más nimio, el discurso re-

pleto de referencias domésticas, sociales, culturales, periodísticas, políticas, ni asomo de verbo cálido y mucha omnisciencia narrativa, datos y geografías, objetos, todo vale para describir los azarosos años de Pip Tyler, una chica americana cualquiera, que escucha el largo lamento de su madre cuando enumera compulsiva sus achaques y neuralgias. Cambiar el mundo, una utopía. Cambiar América, una misión imposible.

PUREZA
JONATHAN FRANZEN



'PUREZA'
Autor: Jonathan Franzen.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Salamandra.
Barcelona, 2015.
702 páginas.
Precio: 24 euros.

ABABOL

Un desecho social

ANDRÉS MONTANER

Una sucesión vertiginosa de imágenes da comienzo a la historia: retazos de la vida de Gong, un joven lionés de dieciocho años, desfilan ante los ojos del lector. Fragmentos de su existencia se entremezclan de forma caótica, así, escuchamos a su madre, a los vecinos del edificio de prestación social en el que habita, a los personajes de los programas televisivos que ve, al presidente

Mitterrand dando un mitin político. Estamos en el año 1989 y el joven siente que la historia ha llegado a su término. La nueva generación no tiene ideales, no existe un fin último que dé sentido a sus actos, la única alternativa al sistema capitalista es vivir al margen de las reglas, entregarse a la creación artística sin un rumbo definido.

Con un grupo de jóvenes que piensan de forma simi-

lar, el protagonista del relato crea el colectivo 'Tabularasa'. Allí, cada uno se dedica a sus intereses: pintura, escultura, escritura... Las conversaciones entre ellos son al principio estimulantes, da la sensación de que algo nuevo se está gestando, una suerte de nihilismo vitalista estimula sus acciones. Sin embargo, poco a poco la degradación va apareciendo: drogas, alcohol y muertes van minando sus mentes. Simultáneamente, aparecen las referencias a literatos y cineastas que han presentado la realidad en su forma más sórdida y descar-

da: Fante, Lynch, Céline, Truffaut, Conrad, etc.

La historia termina sin conceder un resquicio a la esperanza: las relaciones humanas no existen. Tras doce años de convivencia con sus compañeros, Gong se ha convertido en un desecho social, una persona estragada que no ha conseguido trabajar ninguna relación de amistad. De esta manera, desencantado y hundido en la miseria, nuestro personaje abandona el colectivo y se ve abocado a llevar una existencia mediocre trabajando de ayudante en una imprenta. No hay futuro, no hay posibilidad de ascen-



'SIN PRESENTE'
Autor: Lionel Tran.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2015. 147 páginas.
Precio: 16 euros.

so social. Eso sí, ha sobrevivido a la propia degeneración de su yo.

NOVEDADES



'LA NOCHE DEL ILUSIONISTA'
Autor: Daniel Kehlmann.
Estilo: Novela Editorial: Nocturna Ediciones. Madrid, 2015. 190 páginas.
Precio: 14,50 euros.

Daniel Kehlmann nos ofrece la historia de un joven, Arthur, quien tras el repentino fallecimiento de su querida madre adoptiva (que murió fulminada por un rayo) es internado en un centro suizo donde pasa su más fría infancia. Allí, de una manera torpe, comienza su interés por el ilusionismo. Con el tiempo, llega a convertirse en el aprendiz de un prestidigitador de trucos asombrosos. Pero los trucos no son suficientes para Arthur, él cree en la magia. El autor aporta notas de humor y de cinismo a esta historia de búsqueda de los límites personales. :: ANA BALLABRIGA



'CAJA DE RESISTENCIA'
Autor: Juan Leyva.
Estilo: Poesía. Editorial: Algalá. Sevilla, 2015. 112 páginas.
Precio: 8 euros.

Poesía de formato realista con dosis de simbolismo y crítica social. En el bar, con el perro, el ordenador o la tostadora nos relacionamos con el mundo exterior. Activismo poético, acaso solo estético, que describe con sarcasmo las miserias circundantes, la cultura de masas y el amarillismo, del súper o de los emoticonos. Un discurso casi narrativo que pone en solfa este mundo mediático y falso. Se trata de buscar los iconos de la esperanza, un buen escritor, un pintor excelsos, una buena biblioteca... :: ANTONIO ORTEGA



'MI OTRA MADRE'
Autor: Vicente Marco.
Estilo: Novela. Editorial: Lengua de Trapo. Madrid, 2015. 242 páginas.
Precio: 17,50 euros.

La supervivencia del joven Julián se maneja entre el aislamiento y la sobreprotección a la que lo somete su madre, justo hasta que llegan a su vida el Flaquito y la tía de este. A partir de ese momento, Vicente Marco perfila una novela en la que el aprendizaje infantil, el descubrimiento de la vida, el sexo y los secretos darán paso a una realidad muy diferente a la que el lector había presenciado. De nuevo el autor valencia no demuestra hasta dónde es capaz de manejar los inquietantes resortes de la psicología. :: ANTONIO PARRA SANZ



'EL LLANO EN LLAMAS'
Autor: Juan Rulfo.
Estilo: Cuentos. Editorial: Catedra. Madrid, 2016. 262 páginas. Precio: 8,40 euros.

A nadie debería sorprenderle que 'El llano en llamas' sea, hoy por hoy, un clásico de la literatura universal. Juan Rulfo (1917-1986) es el escritor del siglo XX del que más se habla habiendo escrito y, sobre todo, publicado tan poco. Los diecisiete relatos que componen este volumen, entre los que hay títulos inolvidables, impactantes, como 'Nos han dado la tierra', 'Macario', 'Acuérdate' o 'No oyes ladrar los perros', merecían una edición como la presente, a cargo de François Perus, con casi un centenar de páginas de prólogo, con notas a pie de página y con una amplísima bibliografía. :: JOSÉ BELMONTE