

**Narrativa** El valenciano Joan Benesiu publica una historia múltiple que trasciende los límites de la novela y en la que las vidas de diversos personajes confluyen en busca de futuro en la localidad argentina de Ushuaia

## En el fin del mundo



Imagen de Ushuaia, en la Tierra de Fuego argentina, donde discurre la novela de Joan Benesiu

GETTY

### IGNASI MOYA

Debo confesar que, más que el entusiasta prólogo de Manuel Baixauli, lo que me llamó la atención de esta novela fueron las citas que el autor pone como frontispicio: una de W.G. Sebald y otra de Radio Futura. Dos nombres, cada uno en lo suyo, ante los que me quito el sombrero sin pensarlo. Así que -me dije-, a priori la cosa promete. Y, efectivamente, leído el libro, uno constata que la promesa no defrauda (incluso si uno no es fan obsesivo de Sebald o Radio Futura).

Joan Benesiu, el autor, ha escrito un libro en buena medida muy

sebaldiano en el que bajo el armazón de una novela nos encontramos con una obra multigénero en la que cabe la ficción pero también la historia, el ensayo, la (auto)biografía o el libro de viajes. Semejante estructura no es fácil de armar con éxito pero Benesiu supera el reto con una prosa muy bien escrita y un argumento y trama capaces de mantener la atención del lector.

En *Gegants de gel* viajamos hasta Ushuaia, la población más austral del planeta, más allá de la cual no hay espacios habitados y todo es un mar de hielo y de montañas impenetrables. En ese territorio li-

### las claves

**EL AUTOR** Joan Benesiu (Benexama, 1971), seudónimo de Josep Martínez Sanchis, publicó su primera novela, *Intercambi*, en el 2007.

**LA OBRA** En el 2014, tras infructuosa búsqueda de editor, decidió autopublicarse una nueva novela, *Els passejants de l'illa de Xàtiva*, que Edicions del Periscopi rescata ahora con nuevo título.

**Los personajes de Benesiu se encuentran en una frontera que viven como límite y como esperanza**

mite se dan cita, cuando el año está a punto de acabar (el tiempo, también como frontera), un puñado de personajes -entre ellos, el narrador de la novela- cuyas vidas confluirán alrededor de la mesa de un bar. Todos han llegado allí en una particular huida -o exilio-, ya sea de ellos mismos y sus fantasmas personales y/o familiares, ya sea de unas circunstancias que no controlan y que ponen en peligro sus vidas. Y todos, alrededor de la mesa de ese bar, narrarán sus historias, a modo a veces de exorcismo.

Todos se han citado en esa tierra de frontera porque en la fronte-

ra, sobre todo en la de ese fin del mundo que es la Patagonia, pueden hallar sus límites pero también es precisamente ahí donde pueden encontrar la esperanza para dar un giro a sus frágiles vidas. O como re-inventarse a partir de un punto de no retorno. Algunos lo conseguirán, otros fracasarán en el intento.

En ese trasiego de historias que confluyen en el fin del mundo, Benesiu nos pasea por la guerra -la Segunda Guerra Mundial, la guerra de las Malvinas- y por otros conflictos como las dictaduras latinoamericanas o la violencia derivada del narcotráfico. Pero en todos ellos lo esencial, más que el conflicto histórico, es la peripecia personal de los personajes, ese deambular de seres humanos enfrentados a las miserias y calamidades del mundo que hermana a individuos tan diversos como un joven escritor valenciano, un estudiante mexicano, un burgués parisino, un inglés con problemas familiares o un exiliado chileno...

De semejante puzzle, Joan Benesiu obtiene una historia universal, no sólo por la multiplicidad de espacios por los que se pasea y por transportar a sus personajes a una tierra remota, sino por la variedad de esos mismos personajes y la verosimilitud que, en su diversidad, transmiten. Y universal también por saber encajar en la narración numerosos recursos literarios como los toques de intriga -con aires de thriller en algunos pasajes-, los juegos entre la realidad y la ficción -el autor inventa a su personaje y este inventa a su vez su propia historia en un juego de imposturas-, o las alusiones literarias, cinematográficas y musicales. Y así, *Gegants de gel* aparece como una obra que trasciende su origen local para inscribirse en el marco de la literatura internacional más solvente. ]

**Joan Benesiu**  
**Gegants de gel**  
EDICIONS DEL PERISCOPI  
296 PÁGINAS, 18,50 EUROS

### en breve



#### ■ AFORISMOS DE CHURCHILL

Cuando se cumplen cincuenta años de su muerte, Richard M. Langworth compila las mejores citas de Winston Churchill (1874-1965). Sus ocurrencias más famosas se mezclan con comentarios poco conocidos, siempre en esa línea elocuente, ingeniosa y llena de sentido del humor.

#### Winston Churchill

**El ingenio de Churchill**  
PLATAFORMA. EDICIÓN DE RICHARD M. LANGWORTH. TRADUCCIÓN DE FRANCISCO GARCÍA LORENZANA. 280 PÁGINAS. 19,50 EUROS



#### ■ DE VUELTA A LA VIDA

Siendo sólo una adolescente, la parisina Valérie Mréjen perdió a su madre. Su última obra, *Selva negra*, gira en torno a esa conmoción que produce la pérdida de un ser querido. ¿Cómo sería ahora el (imposible) reencuentro entre madre e hija? Estampas intensas y minuciosas, espejismos que quedan en la mente.

#### Valérie Mréjen

**Selva negra**  
PERIFÉRICA. TRADUCCIÓN DE SONIA HERNÁNDEZ ORTEGA. 88 PÁGINAS. 14,50 EUROS



#### ■ PRINCESA DE ARAGÓN

Constanza de Aragón, hermana del rey Pedro II, el Católico, llevó una vida extraordinaria. Esposa y después viuda del rey Emerico de Hungría, se casó por segunda vez con el fascinante Federico II, rey de Sicilia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. El médico y escritor Francisco Salamero reconstruye su trayectoria en una biografía breve y ágil.

#### Francisco Salamero

**Constanza de Aragón**  
MILENIO. 143 PÁGINAS. 15 EUROS