

Sobre el autor



Nacido en 1945, en Rottweil (Baden-Württemberg), Rüdiger Safranski estudió filología germana, filosofía, historia y arte. Ha publicado biografías de Hegel, Nietzsche, Schiller y Schopenhauer.

Ideal para...

los amantes de la Alemania de los siglos XVIII y XIX y la transición desde el sentimiento ilustrado hacia la revolución social y tecnológica. Y para entender el trasfondo biográfico de la obra de Goethe.

Un defecto

Tal vez se echa de menos una mayor presencia de Eckermann y de su obra «Conversaciones con Goethe en los últimos años de su vida», gran amigo del pensador.

Una virtud

Al lector le interesarán los pormenores de la publicación de la obra que conmocionó Europa entera: «Las desventuras del joven Werther», escandalosa por usar el suicidio como salida romántica de la vida.

Puntuación 10

turalidad como en la sociedad». Y es que estamos frente a un amigo de lo evolutivo, a un enemigo de lo revolucionario, apunta Safranski: por eso, Goethe trata de evolucionar en su senda de artista en el marasmo sociopolítico que el continente está viviendo: «Mientras en todas partes se piensa en el cambio del mundo, Goethe se esfuerza por el cambio de sí mismo. Él sabe que en el arte tiene genio, lo que quisiera aprender mejor es el «arte de la vida»». El concepto, que da pie al título de la biografía, es clave para un hombre de erudición inagotable y gran sentimentalidad: no sólo por lastrarlo que él mismo denominó melancólicamente «tedio vital» en muchas etapas de su existencia, sino por su temple enamorado y entrega a la amistad, sobre todo con Schiller, cuya muerte, en 1805, le resulta devastadora.

Tanto es así, que la muerte del amigo constituye para él «una despedida de un periodo artístico, de una época áurea en la que, durante un breve periodo, el arte había pertenecido no sólo a las cosas bellas, sino también a los asuntos más importantes de la vida». Acababa de volver de Italia, donde había renovado la confianza en su obra, decidiendo concebir sus proyectos dedicándose tanto a las ciencias como al arte, de manera que estas actividades «se estimularan entre sí». Schiller, tan distinto a él y a la vez tan complementario, le ayudaría a esa empresa. Después, se sumiría en el «estado vacío», según sus palabras; pero resucitaría literariamente con una nueva perspectiva: la del deber de recordar lo vivido.

Toni MONTESINOS

(Ensayo)

De entre los muertos

García Gual y Hernández de la Fuente se adentran en los ecos del mito de Orfeo



«EL MITO DE ORFEO»
C. García Gual y D. Hernández de la Fuente
FCE
305 págs., 18 euros

Conocedores como pocos de la tradición mítica griega y de su recorrido literario, Carlos García Gual y David Hernández de la Fuente nos colocan —como en el verso soñado por Carlos Riba que sirve de frontispicio a este ensayo— ante las puertas abiertas de la Sombra, para guiarnos en un viaje al corazón de la compleja figura de Orfeo. Armado con la lira, Orfeo es el cantor que hechiza a las fieras y conmueve a las piedras, pero también el héroe que, derrotando con su melodía a las mismísimas Sirenas, facilitará a los Argonautas la consecución del vellocino de oro. Pero es un viaje mucho más extremo el que cambiará para siempre su canto: tras la muerte de Eurídice, Orfeo traspasa el umbral del Hades para obtener del dios de los muertos la devolución de su

esposa siempre que no vuelva su mirada hacia ella: quebrantando el tabú, Orfeo pierde a su amada por segunda vez y para siempre. Estos, más el episodio de su despedimiento a manos de enfurecidas bacantes y la llegada de su cabeza cantora a las costas de Lesbos (cuna de la poesía), componen los elementos de un mito que los autores han analizado brillantemente a la luz de los testimonios literarios antiguos: de Eurípides a Ovidio, pasando por Platón o Virgilio.

Con el prestigio conquistado como viajero de las sombras, Orfeo adquirió trazas próximas a las de un chamán, capaz de revelar con su canto

los secretos del Inframundo, siendo adoptado como fundador de la secta misteriosa de los órficos. Habilmente, los autores deslindan al personaje literario del mítico fundador del orfismo, y con notable claridad expositiva nos revelan las claves de un movimiento que proclamaba creencias particulares sobre el alma a través de textos compuestos para oídos de sus iniciados.

De Boccaccio a Pavese

Los ecos del héroe que franqueó las puertas del Hades y doblegó la voluntad del señor de los muertos han traspasado los siglos, y la riqueza simbólica de su figura



«Orfeo», de Spencer Stanhope

permite que su canto perdure en nuestra tradición poética: Boccaccio, Shakespeare, Hölderlin o Pavese, son algunos de los autores cuyo acercamiento a Orfeo se analiza en este ensayo como antesala de la selección de textos que, en versión original acompañada de una excelente traducción, vertebran el volumen. La reelaboración del mito en el cine que Jordi Balló y Xavier Pérez esbozan en su epílogo, así como la ilustración de cubierta a cargo de Max, son regalos adicionales a la brillante interpretación que García Gual y Hernández de la Fuente elaboran sobre esta melancólica partitura de amor y muerte que brota del mito de Orfeo.

Oscar MARTÍNEZ

Sobre los autores

Ambos profesores universitarios, son dos grandes especialistas en la tradición mítica griega

Ideal para...

adentrarse en una de las figuras fundadoras del acervo europeo y su repercusión histórico-literaria

Un defecto

Que en la sección de textos no aparezcan reseñas completas de algunos autores

Una virtud

La combinación de calidad literaria y claridad expositiva

Puntuación

9

(Escaparate)



«La vida perenne»
J.L. Sampedro / Plaza & Janés
192 páginas, 17,90 euros

Uno de los grandes escritores de la literatura española, José Luis Sampedro, nos hizo llegar su lado más humanista a través de sus experiencias más cercanas con este libro. Aquí se recogen los pensamientos del autor en su recorrido por el estudio de distintos filósofos y dogmas, desde San Juan de la Cruz hasta Rumi, pasando por el taoísmo o el hinduismo.



«Instrucciones...»
Dpto. Guerra de Washington / Kailas
40 páginas, 5 euros

La Segunda Guerra Mundial es un tema que atrae a muchos curiosos. Y qué mejor manera de sentirse inmerso en el contexto del propio conflicto que leyendo las «Instrucciones» para los soldados estadounidenses en Gran Bretaña, o las que elaboró el Ministerio de Asuntos Exteriores Británico para los militares que viajaron a Francia y Alemania con motivo de la guerra.



«Selva negra»
Valérie Mréjen / Periférica
83 páginas, 14,50 euros

La novelista Valérie Mréjen perdió a su madre cuando era adolescente. En este libro fantasea con un encuentro con ella en las calles de París. De nuevo volvemos a encontrar la muerte como tema central del texto de la autora, aunque esta vez el tema gira en torno a los sentimientos, arrepentimientos y deseos que genera un fallecimiento cercano.



«Crónicas de la Era K-pop»
F. San Basilio / Impedimenta
176 páginas, 16,95 euros

San Basilio nos acerca al carácter y la cultura de Corea del Sur mediante personajes reales, de diferente condición y edad, y situaciones cotidianas que reflejan la actualidad del país asiático que, además, ve aproximarse peligrosamente una guerra con Corea del Norte. El libro se divide en una serie de crónicas propiciadas por su formación periodística. **O. R.**