

DOMENICO STARNONE

El juego

EDITORIAL LUMEN. 17,90€

► Visualiza un duelo. Dos figuras se enfrentan, sangre de la misma sangre. Uno tiene más de setenta años es un afamado ilustrador que lleva tiempo viviendo solo. El otro es su nieto: un niño revoltoso de cuatro años con un vocabulario vasto y precoz. Apenas se han visto un par de veces, pero ahora el abuelo va a tenerlo a su cuidado tres días. Los padres han ido a un congreso, o quizá en realidad necesitaban tiempo para averiguar si su matrimonio ha llegado a un callejón sin salida.

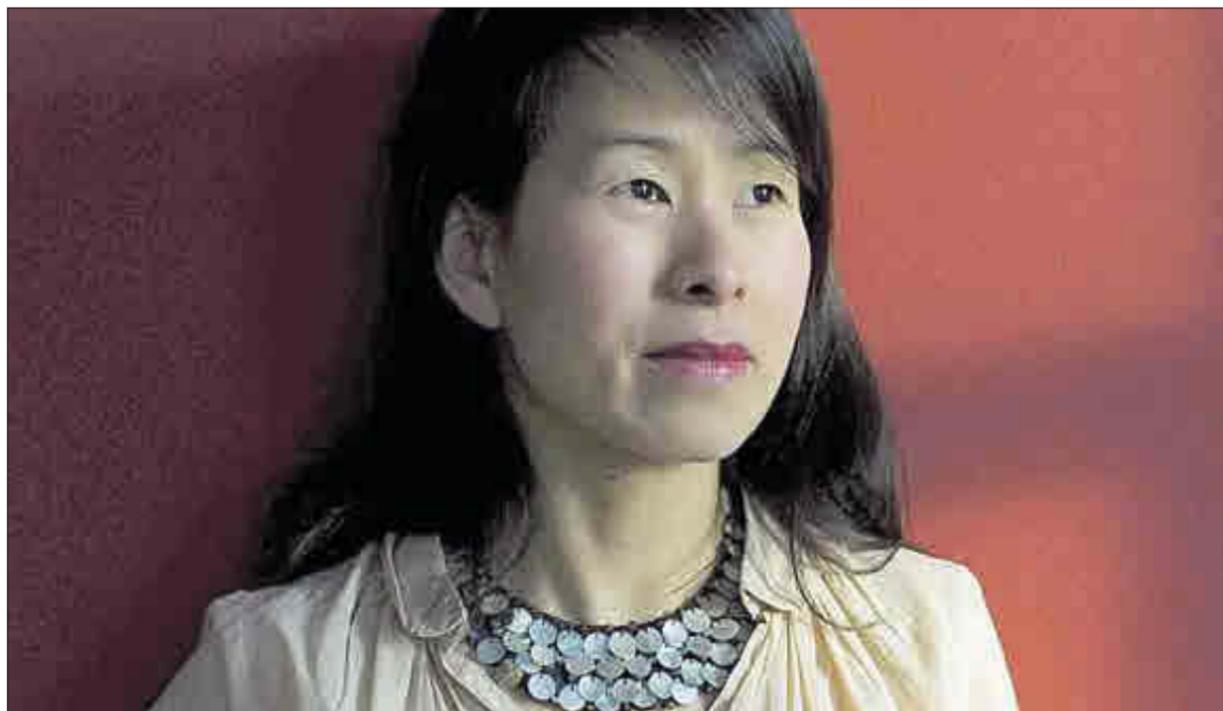


GIANRICO CAROFIGLIO

Las tres de la mañana

EDITORIAL ANAGRAMA. 17,50 €

► Durante esas largas horas insomnes que pasan padre e hijo, deambulan por la ciudad, acuden a un club de jazz, atraviesan barrios poco recomendables, toman un barco para ir a una playa local, conocen a dos mujeres que los invitan a una fiesta bohemia, el chico vive su iniciación sexual, el padre le confiesa intimidades y secretos de los que jamás le había hablado...Y a lo largo de esos dos días y sus noches ambos comparten momentos inolvidables, que marcarán para siempre la vida del narrador.



La escritora vietnamita Kim Thúy.

KIM THÚY

La conquista del criterio

PROTAGONISTA

La vietnamita Kim Thúy relata en Ru el efecto de la irrupción del horror en una vida regalada en un texto que merece ser leído con devoción, respeto y gratitud.

POR RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

■ Hay una anécdota memorable en Ru, el debut de Kim Thúy, obra publicada originalmente en 2009 y hoy recuperada por Periférica, que explica de manera impecable el clima moral del texto y uno de sus pilares: la conquista de una equidistancia en el juicio a través de la vivencia compartida del horror y de la benevolencia. La narradora recuerda en esa escena cómo, tras la llegada de los comunistas del Norte al Saigón proamericano, un joven inspector del Vietcong inventarió las propiedades de la familia de Thúy para descubrir un armario destinado a contener los sujetadores de la abuela del clan y de sus seis hijas. El inspector no entendía por qué aquellas personas necesitaban tantos filtros de café, y por qué además todos ellos se conservaban por duplicado en cajones forrados con papel de seda. A ojos del joven comunista, las copas de finos encajes de París sólo servían para traer a su memoria el recuerdo del café que su madre vendía en los puentes de Hanói a cambio de unas monedas. Bien mirado, un sujetador de lujo es un objeto muy parecido a un filtro de café. De esa identificación inesperada, nacida de la experiencia de dos conciencias separadas por una frontera ideológica, pero también antagonicas por su realidad cotidiana, Thúy extrae una lección decisiva. Resulta imposible odiar a quien ha crecido en la miseria, por más que esa persona nos trate con crueldad y pueda llegar a ser injusta.

La historia de Thúy es la historia de esa apropiación, la de un criterio ético en medio de la debacle. Hija de una pudiente familia vietnamita del Sur huida primero a Malasia y más tarde asilada en el Canadá francés, en cuya lengua hoy escribe, Thúy aborda en este extraordinario libro las

KIM THÚY

Ru

► Traducción de Manuel Serrat

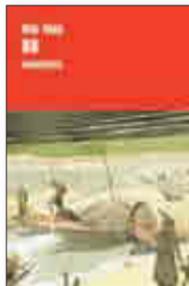
► EDITORIAL PERIFÉRICA 21,90 €

Del ensueño al horror

► La palabra Ru, elegida por Kim Thúy como título de esta bellísima novela, significa «canción de cuna» en vietnamita, su lengua materna, y «arroyuelo» en francés, su lengua de adopción. Tomando la forma del caudal de un arroyo, la narración navega, a través de pequeñas escenas, lúcidas y precisas, engarzadas como los eslabones de una cadena, por los recuerdos de la protagonista, desde una infancia de ensueño en Saigón a la huida precipitada del país en una barcaza, el paso por un campo de refugiados en Malasia y el comienzo de una nueva vida de inmigrante, junto a su familia, en Canadá.

diversas estancias de su periplo, sus idas y sus vueltas, los meandros de una educación afectiva y sentimental que concluye en una celebración de la diversidad por un lado y del orgullo identitario por otro. Hay en estas páginas, de una generosidad a menudo lacerante, en las que su autora desvela circunstancias nada amables de su propia vida (el autismo de su segundo hijo, por ejemplo, o la conmovedora historia de la deficiente Tía Siete), un capital de verdad que anonada y admira. El impudor de la literatura obra aquí, una vez más, sus poderes. El lector asiste entregado a una existencia que primero fue regalada, que después fue terrible y que al final vuelve a ser resonante, pero que siempre, en medio de la adversidad o del triunfo, ha crecido consciente de que no existe mayor insolencia que creerse en posesión de un estatuto moral inobjetable.

Todo ello amparado por una lengua despojada pero bellísima, con ecos de otra escritora que conoció de primera mano la realidad de lo que un día se llamó Indochina, la enorme Marguerite Duras, cuya sombra tutelar, nunca nombrada, siempre presente, sobrevuela las páginas de un texto que merece ser leído con devoción, respeto y gratitud.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

Caza de dos olvidados

■ Con la llegada de la Fase 2 me he atrevido a reiniciar la caza de libros de segunda mano. No ha sido fácil, pese a que el temor natural al virus ya se ha atenuado mucho en mí; en cambio, el miedo que se había acrecentado era el de que mis librerías no volvieran a abrir. Por fortuna, mascarilla y gel mediante, todas han sobrevivido a esta pandemia. De mi primera salida he vuelto a casa con 'Cosas mías' (Planeta, 1976), de José Luis Coll, y 'Carnet de un escritor. 1892-1944' (Plaza & Janés, 1961), de W. Somerset Maugham. Creo que ambos libros y autores tienen en común que han sido olvidados. Es cierto que de Maugham es posible encontrar sus novelas principales, gracias a Debolsillo; e incluso se le ha vuelto a adaptar al cine en los últimos años, aunque su fama no es la que fue -cuando él fue el adalid de lo moderno-. Pero si el olvido de Maugham es parcial, el de José Luis Coll es total. Este humorista fue todo un bestseller, sus libros se vendieron por decenas de miles agotando ediciones como rosquillas, y ahora nadie quiere editar su trabajo. Espero que alguien se anime a quitarle la naftalina a este 'Cosas mías' o a su popular 'El diccionario de Coll', todo un fenómeno en los 70 y 80. Lo rancio, y la obra de Coll ha caído en esa etiqueta, es algo muy nuestro y debemos recordar quienes somos para intentar dejar de serlo.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac
CLAVE: ① N° Semanas en la lista ② Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. LOS JUEGOS DEL HAMBRE. BALADA...** ① - ② - ▲
Suzanne Collins/ Molino
- 2. EL ENIGMA DE LA HABITACIÓN 622** ① - ② - ▲
Joël Dicker/ Alfaguara
- 3. LA NENA (INSPECTORA ELENA BLANCO 3)** ① - ② - ▲
Carmen Mola/ Alfaguara
- 4. EL FIN DEL PRINCIPIO** ① - ② - ▲
Manolo García/ Aguilar
- 5. MUJERES QUE NO PERDONAN** ① - ② - ▲
Camilla Läckberg/ Planeta
- 6. LA PROMESA DE JULIA** ① - ② - ▲
Blue Jeans/ Planeta

NO FICCIÓN

- 1. A PROPÓSITO DE NADA** ① 1 ② 1 ▶
Woody Allen/ Alianza Editorial
- 2. LA BIBLIA DE MÁSTER CHEF** ① 2 ② 3 ▲
Shine/ Espasa
- 3. REIR ES LA ÚNICA SALIDA** ① 1 ② 2 ▼
Andreu Buenafuente/ Harpercollins
- 4. EL LIBRO DE ESTOPA** ① - ② - ▶
VV.AA. / Espasa

Libros

Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Javier García Recio, Francisco Millet Alcobá, Guillermo Busutil, José Luis G. Gómez, Ricardo Menéndez Salmón.