

EN LA TIERRA SOMOS FUGAZMENTE GRANDIOSOS, de Ocean Vuong

Anagrama, Barcelona, 2020, 256 pág., 18,90 €

Primera novela, de enorme plasticidad, que alcanza cotas inusitadas de poesía. Un trenzado de dificultades: la guerra de Vietnam y sus secuelas en las personas y también en los irrefutables lazos asiático-americanos que permanecen; las carencias de los inmigrantes en Estados Unidos y los problemas de clase que engloban también a los blancos; el despertar (homo)sexual de un muchacho taciturno; una madre simplemente humana. A ella, analfabeta, va dirigida esta grandiosa carta-relato de formación. ▶

INTRODUCCIÓN A TERESA DE JESÚS, de Cristina Morales

Anagrama, Barcelona, 2020, 184 pág., 17,90€

Mediados del siglo XVI. A sus cuarenta y siete años, Teresa de Jesús se aloja en el palacio de Luisa de la Cerda en Toledo. Mientras espera que prospere la fundación de su nuevo convento y consuela a su afligida anfitriona tras la muerte de su esposo, la monja carmelita se dedica a escribir un texto, *El libro de la Vida*, que deberá complacer a sus superiores eclesiásticos y defenderla ante sus detractores. Con grandes dotes narrativas, la granadina Cristina Morales reimagina desde la libertad y la radicalidad a una mujer que rompió estereotipos. ▶

POR REGIONES FINGIDAS, de Felipe Benítez Reyes

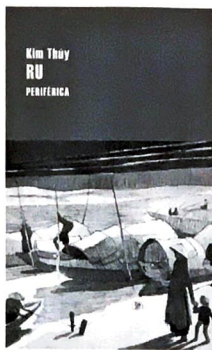
Renacimiento, Sevilla, 2020, 163 pág., 16,05 €

Felipe Benítez Reyes ha encontrado tiempo para ir creando estas pequeñas ficciones que ahora publica y que en el libro divide en cuatro apartados, uno de ellos ilustrado por *collages* de factura propia. Los textos han sido escritos siguiendo los impulsos de la creatividad de su autor y no debido a exigencias editoriales. Benítez Reyes da en este libro lo mejor de sí respecto a exigencia, imaginación y factura estilística. Un homenaje a la literatura en sí misma y un pequeño milagro llamado a perdurar. ▶

LOS FUEGOS DE OTOÑO, de Irène Némirovsky

Salamandra, Barcelona, 2020, 250 pág., 17,10 €

Publicada póstumamente en 1957, *Los fuegos de otoño* abunda en el tema de la novela más difundida de su autora, *Suite francesa*, ciertas áreas de la sociedad francesa entre las dos contiendas. Narra el regreso de la guerra del protagonista y su lucha en el mundo de los turbios negocios de posguerra. Su ambición le lleva a situarse cómodamente, algo que cambia cuando empieza a advertirse la próxima contienda. La versión que publica Salamandra cuenta con las correcciones de la propia autora. ▶



Ru, de Kim Thúy

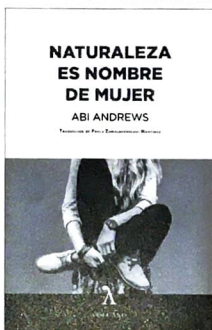
Periférica, Cáceres, 2020, 196 pág., 16,15 €

Ru es una novela de superación, de huida y lucha por la supervivencia fuera de un Vietnam reunificado por el régimen comunista de Ho Chi Minh. La historia la protagonizan la autora y su familia, quienes deben reinventarse para lograr sobrevivir en un país tan alejado geográficamente y culturalmente como Canadá.

La narración, basada en escenas como fagonazos, fragmentarias, descriptivamente líricas, nos van acercando al mundo interior de su protagonista, donde lo sensorial y lo emocional se entremezclan con la realidad exterior, cruel y sobrecogedora por momentos. Un lenguaje sobrio, con palabras precisas, es el andamiaje con el que la autora construye

las diferentes escenas, una reinterpretación estremecedora de los momentos clave de su infancia y juventud.

Quizás el mayor logro de Kim Thúy sea precisamente hacernos comprender que *ru* —‘nana’ en vietnamita o ‘arroyuelo’ en francés— es una palabra capaz de iluminar la belleza, aun en medio del horror. ▶ *Dolors Fernández Guerrero*



NATURALEZA ES NOMBRE DE MUJER, de Abi Andrews

Volcano Libros, Madrid, 2020, 378 pág., 23,00 €

A los 19 años Erin Miller viaja desde su Inglaterra natal hasta Alaska (en ballenero, autobús, auto-stop... cualquier medio de transporte, excepto el aéreo) para demostrar que puede hacer lo que tradicionalmente se ha relegado al ámbito masculino: viajar sola y aislarse temporalmente en plena naturaleza salvaje. Con ella, la voz femenina se apropia de tropos que le habían sido vetados y los impregna de preocupaciones tan universales como las que movieron a Thoreau, London o Candler. La sólida consciencia ecofeminista de esta joven centesimal avergonzará a algunos y

entusiasmará a muchos, encarnada en un relato de viajes ficcional que se cimenta con constantes excursos de carácter científico e histórico. El segundo armazón narrativo lo constituyen poderosas metáforas basadas en el mundo natural y los límites de la exploración humana. El relato se constituye en algo que, a su vez, explora a fondo: una cápsula del tiempo capaz de trascendernos. ▶ *Isabel Alonso Breto*



EL ÚLTIMO LIBRO, de Marcos Eymar

Pre-textos, Valencia, 2020, 234 pág., 19,00 €

El último libro es la tercera novela —una de ellas juvenil— de Marcos Eymar (Madrid, 1979), que ya ha publicado dos volúmenes de relatos y otro de ensayo y que con este ganó el premio Ciudad de Valencia en 2019. El libro narra la historia de un bibliotecario de hospital que gracias a una peculiar experiencia vivida en la infancia concede a la literatura un gran valor en la existencia de los seres humanos. Una existencia que da un giro tras conocer a Klaus Carrasco, empresario de éxito y enfermo a quien prescribe lecturas. Tras el encuentro con Carrasco, el relato acaba, se desdobra y lleva al protagonista a abis-

marse en la peripecia de las personas próximas al empresario, gente que “son” la historia que se han contado a sí mismos y cuyas vidas, como la del propio Carrasco, valen lo que valen estas. *El último libro* toma a veces caminos difíciles de prever para el lector pero, narrada en una convincente primera persona, la novela llega a buen puerto gracias al buen hacer de su autor y a su dominio de los recursos narrativos. ▶ *Luis Fernández Zaurín*