

Novela Màrius Serra situa en Hawái una historia de especulación y búsqueda de los orígenes personales

Contra el espíritu Aloha



El novelista Màrius Serra durante la presentación de su último libro

ANA JIMENEZ

JULIA GUILLAMON

Aveli Artís Gener *Tísner*, de quien Màrius Serra heredó el gusto por los crucigramas y el ingenio lingüístico, la simpatía pública y la dimensión cosmopolita, tenía, junto a libros muy personales que eran casi una confesión, algunas novelas extemporáneas que suscitaban la pregunta del lector: "¿Y ahora, esto por qué pasa en la Riviera italiana?". Es lo que sucederá quizás también con la novela

de Màrius Serra (Barcelona, 1963). La gente dirá: ¿por qué Hawái? La respuesta es múltiple. Porque Serra, como licenciado en filología inglesa, ha sentido curiosidad por aquellas islas. Porque se ha interesado por la figura del capitán Cook (como antes se interesó por la historia del licor Chartreuse, que aparece en *Mon oncle* (1996)). Porque después de *Farsa* (2006), ambientada en la Barcelona del Fórum de les Cultures, tenía ga-

Kealakekua

El día de la inauguración del complejo turístico Wells Epoch, en la bahía de Kealakekua donde en 1779 los indígenas hawaianos liquidaron al explorador James Cook, se produce un accidente con una grúa y mueren cuatro personas. Como en el caso de la muerte de Cook, existen decenas de testimonios, que no aclaran la historia. ¿Qué pasa cuando pasan las cosas?

Un gran espectáculo novelístico con paisajes sublimes y la historia truculenta de la muerte del capitán Cook

nas de seguir escribiendo sobre la sociedad del espectáculo, y qué mejor que Hawái, un lugar idílico donde se proyecta un gran *resort*, con todas las comodidades y todos los tejamanes políticos y empresariales. Porque puede permitirse y, ya puestos, le apetecía un libro como una superproducción de cine, que atrape al público por los paisajes sublimes y la truculencia de los referentes históricos, que se pueda traducir en el ex-

tranjero. En definitiva, por una mezcla de necesidad, capricho e interés.

Bajo este planteamiento de gran espectáculo novelístico, el libro va a parar a donde, después de siete títulos publicados, se ve que van a parar la mayoría de las novelas de Màrius Serra: a la búsqueda de un padre ausente. Este era el tema central de *Ablanatanalba* (1999) y también de *Plans de futur* (2013). Alguien debería preguntarle en una entrevista la causa de esta idea recurrente de la que no recuerdo haberle oído hablar en profundidad.

Res no és perfecte a Hawaii tiene elementos de crítica social, con una confrontación entre conquistadores y aborígenes, una lectura histórica, antropológica, política (uno de los personajes, el señor Puig, es un empresario del pujolismo), metaliteraria y psicológica, por no decir psicoanalítica. También tiene un lado grotesco, con unas *tietes* catalanas y la hulerapia que lo cura todo. La dificultad de hacer pensar y actuar a periodistas norteamericanos y a indígenas hawaianos no impide a Serra conseguir lo que busca. En un pasaje de la novela, describe la extrema amabilidad de los políticos del archipiélago como el *espíritu Aloha*. Con una intriga de thriller y un estilo directo y muy leible, *Res no és perfecte a Hawaii* saca a la luz el poso oscuro que esconden las sonrisas. |

Màrius Serra

Res no és perfecte a Hawaii

PROA. 475 PÁGINAS. 20,50 EUROS

arrebato

Amor y marketing

Hay dos tipos de empleados: los que dicen "nosotros" para referirse a su empresa y los que no. El protagonista sin nombre de *Roma* está entre los segundos, pero Stella, la compañera con la que comparte trayectos por aborrrar, es de los primeros. En el coche, ella le susurra palabras de amor y marketing: que debería aportar valor añadido al corpus de la empresa, que si se siente realizado. Cuestión ésta que le deja perplejo. "Nunca he entendido si me parece más una doble condena o un doble esfuerzo, porque me imagino a alguien que está

trabajando, y a lo mejor en ese momento le cuesta lo suyo, o bien se está aburriendo un poco, y además del esfuerzo o del aburrimiento que le produce trabajar tiene que hacer el esfuerzo de realizarse, y por la noche, mientras vuelve a casa en el autobús, empieza a preguntarse si hoy se ha realizado o no". Esa parte de *coaching* se le quedó a Marx fuera de *El capital*.

Periférica ya introdujo a Cornia (Módena, 1965), un escritor-filósofo con tendencia a la primera persona con *Sobre la felicidad a ultranza* (2011) y *Casi amor* (2013), dos bien-humoradas reflexiones que se suelen



El autor italiano Ugo Cornia

PERIFERICA

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



incluir en el amplio cajón de la autoficción. En *Roma* vuelve ese Cornia que quizá es o no es Cornia dándole vueltas en esta ocasión al engorroso asunto del trabajo, un tema que, ilustres excepciones aparte (de Melville a Foster Wallace), jamás llega a ocupar en la literatura el espacio físico que nos roba en la vida. Sobre todo esa clase de empleo de oficina que causa que "todo el cuerpo, de manera progresiva, empiece a caer sobre sí mismo en línea recta (...) como efecto de una especie de vaciamiento del alma". Lo dicho, feliz fin de semana. |

Ugo Cornia

Roma

PERIFÉRICA. TRADUCCIÓN: FRANCISCO DE JULIO CARRIBLES. 133 PÁGINAS. 15,90 EUROS