

Ensayo **Ruby Fernández**



## Sedientos

LOS LIBROS QUE LTIMAMENTE CAEC como el tabaco alrededor del cual errará la vida sexual del joven -en ocasiones- archivero y es que **Ugo Cornia** trata esta última adicción como la tratase **Jarmusch** en su vitoreada *Coffee and Cigarettes*. En el film al igual que en el volumen de **Periférica**, reparamos en la consciente falta de dramatismo con la que ambos autores juegan con este voluntario recurso, que aporta el tan necesario pero intenso minimalismo a la trama de *Roma*. Nicotina como acervo reflexivo.

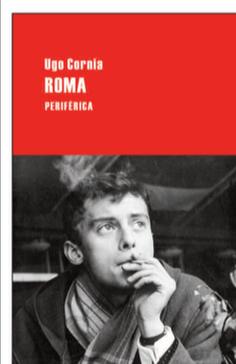
Libro que sigue teniendo sentido si lo que quieres es leer fragmentos aislados o en diagonal, ya que únicamente son dos los temas polarizantes, sólo dos los temas generales: el camino y sus posibilidades y el ser propio, el resto, podrían calificarse de subtemas que prescindibles o no -eso lo dejo a la elección del lector- tampoco tienen excesiva relevancia dentro de la trama principal, son atolones textuales insertos en el arduo letraje de la extraña redacción propia de Cornia. El autor, hace unas semanas advirtió a los futuros lectores el riesgo que suponía leer -como el la denominó- su escritura a contra corriente. Redundancias expresivas anidadas en el particular estilo del italiano. Autor, editor y traductor, nos han hecho llegar la única voz narrativa vivida en distintos tiempos que Cornia quiso que percibiésemos, respetando así la traducción del original. Siguiendo con matices vocales, observamos que se trata de una potente y joven-adulta voz formulada en una concéntrica primera persona; parafraseando a **Aixa de la Cruz** diré que opino como ella, que ambas tenemos claro que "la literatura de este siglo será autobiográfica o no será".

Modos antropológicos y filosóficos para explicar -como hacía la nouvelle vague- de dónde viene un gesto, una mirada, un quehacer o cómo hacer de unos personajes neorrealistas con el vacío por religión. Esta colmada nada, conforma la arquitectura interior de toda la novela articulando también la vida del protagonista que en ningún momento desvelará su identidad. Vacíos clasificables por tamaños, como si de una procesión se tratase, deshabitando un alma animal ávida de experiencias mediante trabajos mecánicos que te abren y malpagan el corazón. Vacíos existenciales, vacíos físicos, vacíos sexuales, vacíos lógicos... Al fin y al cabo vacíos constructivos en torno a una ciudad que le vuelve poderoso. Decir SI a ser a todos los niveles, al fin y al cabo esta es una novela existencialista y de adicciones: adicción a expandirse más allá de sus fronteras corporales, a saberse poseedor del control de su propio yo. También ha lugar las adicciones menores

Páginas de etiquetas, prejuicios e importancia de pronombres que gradúan y subyugan la materialidad que los rodea.



El escritor italiano Ugo Cornia.



El atractivo del mujeriego

► Cornia trata al tabaco como Jarmusch en *Coffee and Cigarettes*. Repararnos en la consciente falta de dramatismo con la que ambos autores juegan con este voluntario recurso, que aporta el tan necesario e intenso minimalismo a la trama de *Roma*. Nicotina como acervo reflexivo

UGO CORNIA

**Roma**

► Traducción de Francisco de Julio Carrobbles  
PERIFERICA

Ensayo **Ángela Belmar Talón**



## La devoción de un bibliófilo aragonés

EL ESCRITOR ARAGON S JOS LUIS MELERO RE NE EN SU ULTIMA OBRAS personas, obras y lugares que desfilan por estas páginas; teniendo en cuenta que se trata solamente de sus artículos escritos a lo largo de los últimos 3 años.

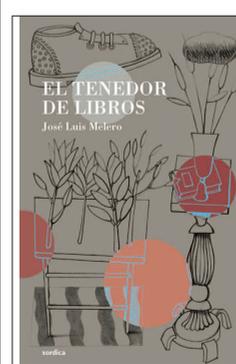
Y también se desprende el empeño de Melero por sacar a luz el elenco de aragoneses representativos que ha dado la historia y su pasión, a ratos obsesión, por coleccionar y descubrir viejas obras de autores olvidados, como un buscador de tesoros, pero ocupado en hallar papeles perdidos y bucear en las librerías de viejo, a los que trata como auténticos lugares de culto.

De su lectura se reafirma que se le considere como uno de los mayores divulgadores y estudiosos de la cultura aragonesa,

A pesar de que estos textos tienen un contenido muy concreto, los artículos acababan resultando sumamente entretenidos,

es más, para los que somos poco conocedores de Aragón y de su cultura contribuyen a que uno se sienta más próximo a ella. Además, destilan ironía y son un reflejo de la preocupación constante de Melero por reírse de sí mismo y de su bibliomanía.

García Márquez, Joyce o César Vallejo. En definitiva, *El tenedor de libros* muestra el vasto conocimiento que posee José Luis Melero sobre los temas en los que ahonda y que se resumen en su predilección por los libros, definiéndose sin lugar a dudas como un bibliófilo, pues como bien afirma: "Aquí están recogidas muchas de mis pasiones y algo de lo que he ido aprendiendo en mis lecturas de no pocos años. Todo de verdad y sin imposturas. Para no demasiados lectores, pero sin duda para los mejores".



Proximidad

► A pesar de que estos textos tienen un contenido muy concreto, los artículos acaban resultando sumamente entretenidos, es más, para los que somos poco conocedores de Aragón y de su cultura contribuyen a que uno se sienta más próximo a ella. Además, destilan ironía y son un reflejo de la preocupación constante de Melero por reírse de sí mismo y de su bibliomanía.

JOSÉ LUIS MELERO

**El tenedor de libros**

► XORDICA