

Retrato del futbolista adolescente



Valentín Roma
Periférica,
2019
208 páginas
17 euros
★★★★

JOSÉ M. POZUELO YVANCOS

Con relativamente pocos los libros de ficción, especialmente novelas, que acogen al fútbol en sus tramas. Y si ha habido algunos han pasado con más pena que gloria, con la excepción reciente del reconocimiento crítico que obtuvo la novela *Saber perder* de David Trueba. Resulta sorprendente este dato dada la centralidad que el fútbol ocupa en la vida de muchos jóvenes, que se pasan la adolescencia casi sin hablar de otra cosa. Y no puede argüirse que literatura y fútbol estén en las antipodas la una del otro, pues podría enumerar sin esfuerzo una amplia lista de buenos escritores realmente aficionados a ese deporte. Confieso que me llamó a leer este libro lo que su título prometía, aunque por

desgracia su contenido solamente lo cumple en parte, ya que junto al fútbol hay otras muchas cosas de la educación afectiva de un adolescente español durante la Transición española. El problema que le veo a esta novela, es que, habiendo mucho más, termina ofreciendo menos. Y es una pena, porque las páginas mejores son las que escudriñan distintas zonas de zozobra de un adolescente que es

buen futbolista y llega a verse seleccionado por un buen equipo madrileño, hasta llegar a jugar incluso una final de la Copa del Rey.

Miedos del vestuario, reacciones de compañeros del instituto, vicisitudes de la mala suerte, lesiones, y esa especie de no heroísmo con el que Valentín Roma (Ripoll et Barcelona), 1970ha trata-



Valentín Roma

ESCENAS DE UN ADOLESCENTE DESCREÍDO

Esta novela de Valentín Roma plantea un asunto de interés –el mundo del fútbol juvenil–, pero no le saca todo su jugo

do el asunto. El mayor acierto lo veo ahí. En la perspectiva antiheroica, casi a ras de suelo, con la que es descrito el paso de un crío a unas responsabilidades que le exceden, sin dejar de decir cuánto había de desquite y de esperanza para las familias humildes de pueblo como la del protagonista.

Fina ironía

Había, por tanto, mucho que contar y Valentín Roma lo hace muy bien, sobre todo al haber elegido esa perspectiva de pasmo que relata con acierto. Pero cuando abandona el fútbol, lo que ocurre en casi dos tercios de su extensión, la novela se desliza por otros derroteros, bastante vistos ya en otros muchos testimonios de figuración autobiográfica y de novela generacional. Son graciosas

las escenas de sexo, no dejan de serlo las escolares, y por momentos extrae algo de molla a las visitas al pueblo o bien a la formación política en militancias aturdidas y no muy conscientes, del movimiento comunista, resucitando a personajes como Ignacio Gallego. He de reconocer que Valentín Roma es un escritor con talento, y muy fina ironía.

Precisamente porque es buen escritor no considero una suerte que haya abandonado el filón de la vida del fútbol por dentro, desde la mirada, algo perpleja y muy insegura de los jóvenes seleccionados, y cuántas posibilidades había en esa urdimbre mucho menos dicha literariamente. Tal desfase, la novela lo sufre en su desenlace universitario. Las escenas que va añadiendo ni se esperaban, ni parecen ir a parte alguna, una vez ha dejado el tema inicial, centrado en ver el fútbol desde la perspectiva de un Stephen Dedalus catalán que apenas ha podido saber mucho más que los miedos a no llegar: «Este llegará lejos, aquel no llegará», dice un ojeador de campo. Gran tesis y gran asunto, que ha quedado en ciernes. ■

Requiem DE MOZART

SÁBADO 6 ABRIL 2019 11.30h.

AUDITORIO NACIONAL SALA SINFÓNICA

OBRAS DE MOZART, TRAETTA, CANTATORE...

Natsumi Kawachi, SOPRANO
 Helen Lepäaän, MEZOSOPRANO
 Cataldo Caputo, TENOR
 Pablo Caneda, BAJO
 José Herrador Vito Clemente, DIRECTORES

• ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN • ORFEÓN CHAMARTÍN • CORO FUNDACIÓN GSD •
 • CORO MARAVILLAS • CORALE POLIFÓNICA MICHELE CANTATORE •
 • CORO POLIFÓNICO JACOPO DA BOLOGNA • CORO POLIFÓNICO SAN GREGORIO MAGNO •
 • CORO ROSSOVIVO-TOKYO • CORO HISTONIUM • CORO JUBILATE •
 • CORO ROMA MUSICANTA • CORO INCANTO ARMONICO •

ORGANIZADO POR LA FOSC EN COLABORACIÓN CON EL TRAETTA OPERA FESTIVAL, ASSOCIAZIONE CORALE POLIFONICA "MICHELE CANTATORE" E TOKYO MUSICA ASSOCIATION

ENTRADAS A LA MENTA **91 359 90 73**
www.chamartin.org - www.associazionemusicanta.org

Auditorio Nacional de Música, Tel. +34 91 359 90 73 - Privilegio de Regencia, S.A. - 28002 Madrid • Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Tel. +34 91 322 44 41 - www.inaem.es

Coros Japoneses-Italianos y Españoles interpretando esta maravillosa obra del genial Mozart.