

Periférica y Errata Naturae se unen para rescatar la novela de Verna B. Carleton sobre su viaje con la fotógrafa Gisèle Freund a Alemania

Berlín, el viaje y la culpa



Gisèle Freund, fotógrafa de referencia, volvió a Alemania con Carleton

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Eric, uno de los personajes de la novela, insiste. "Usted y Nollet no conocen a los alemanes como yo: su terrible servilismo, su masoquismo, su necesidad nihilista de un líder fuerte...". A lo que Nollet responde haciendo crujir sus dedos ostentadamente: "No me gustaría nada pensar que conoce usted a los alemanes mejor que yo. Fui su invitado... en Buchenwald".

Regreso a Berlín (Periférica & Errata Naturae) surgió como consecuencia de una propuesta de Verna B. Carleton a la fotógrafa de nacionalidad francesa nacida en Alemania Gisèle Freund. Esta se había exiliado de su país en los años treinta debido al nazismo y no quería saber nada de los alemanes, pero, al mismo tiempo, tampoco lograba librarse de sus re-



Retrato de Verna en 1932

cuertos. Así fue como Verna alentó a la fotógrafa a emprender aquel viaje tan difícil emocionalmente y cómo Gisèle Freund (Schöneberg, 1908-París 2000) aceptó ir en busca de parte de su pasado.

Verna B. Carleton nació en 1914 en Nuevo Hampshire y falleció 53 años después en Nueva York, en 1967. De madre inglesa y padre de ascendencia alemana (aunque ella nunca quiso usar el apellido de su padre, Von Kessler, porque las abandonó), se casó en México con un prestigioso médico y sus padrinos de boda fueron Frida Kahlo y Diego Rivera. Frequentó los

"Tras su exilio, Freund no quería saber nada de Alemania, pero tampoco lograba librarse de sus recuerdos"

círculos artísticos de los exiliados alemanes y escribió artículos en diversos medios. En París, su hogar adoptivo, conoció a personalidades como Sylvia Beach o Walter Benjamin, pero su amiga íntima, su confidente hasta sus últimos días, fue la fotógrafa Gisèle Freund, a quien acompañó a Alemania durante el año 1957.

La novela, enmarcada a finales de esa década de los cincuenta y recibida con entusiasmo en su momento, permaneció desaparecida desde su publicación hasta hoy, y empieza a ser relanzada ahora en todo el mundo. El viaje al Berlín de la posguerra fascina, todo regreso conlleva su culpa.

Gisèle Freund, además de histórica fotoperiodista, fue una de las pioneras del estudio de esa disciplina. Tal vez en eso tuvo un papel primordial su condición de socióloga. Su tesis doctoral sobre la fotografía en los años treinta sigue siendo materia de consulta para universitarios. Paradójicamente, su libro estrella, *La fotografía como documento social*, no se publicó hasta 1974.

Regreso a Berlín permite imaginar los pensamientos políticos, sociales y artísticos de esta profesional en el que fue su viaje de regreso a Alemania; la misma mujer que tuvo el privilegio de retratar a Malraux, Cocteau, Frida Kahlo, Yourcenar, Matisse, Cortázar, Man Ray, Duras, Corbusier o Paul Éluard, entre otros. ●

Josep Maria Ruíz Simon



Llega un nuevo sheriff

Qué papel tiene que interpretar Estados Unidos en el mundo? Desde 1989 se han publicado centenares de libros que pretenden responder esta pregunta. Uno de los más citados antes de que con el 11-S se iniciara un nuevo capítulo de la historia fue *The reluctant sheriff. The United States after the cold war (El sheriff renuente. Estados Unidos después de la guerra fría, 1997)* de Richard Haass. A menudo un buen título es el secreto de la fama de una obra. Y el ensayo de Haass lo tenía. Gustaba tanto a aquellos que querían remarcar que el mundo era una ciudad sin ninguna otra ley que la que podía imponer la única superpotencia superviviente, que debía asumir el deber de hacerla cumplir, como a quienes lamentaban esta manera tan poco civilizada de entender el orden internacional.

Se dice que el pueblo estadounidense es un pueblo que nunca ha compartido la vocación intervencionista de sus dirigentes y al que le preocupa muy poco lo que pasa más allá de sus fronteras. Y parece un hecho que, en parte por este motivo, pueden dar réditos electorales nada despreciables los programas que, como el de George W. Bush en 2000 o el de Trump en 2016, proponen olvidarse de las operaciones en el exterior. Pero, a la vez, la opinión pública tiende a reaccionar emocionalmente ante las imágenes escalofriantes que sirven los medios y puede acabar bendiciendo lo que se denomina "intervenciones humanita-

Últimamente proliferaban los artículos que decían que EE.UU. ya no era el líder del mundo libre

rias" aunque violen el derecho internacional, lo que, al parecer, importa poco a muchos. La figura del sheriff que, forzado por las circunstancias, se siente obligado a actuar contra los canallas se adapta como un guante a esa actitud, a esa sensibilidad y a la parte de la imaginación popular que aún ha sido forjada en las salas de cine. Todo el mundo comprende que, en *Solo ante el peligro*, Will Kane (Gary Cooper), tras casarse con Amy (Grace Kelly), renuncie al cargo para abrir un negocio. Pero nadie le reprocha que, al saber que está a punto de llegar un criminal como Frank Miller, que aún no ha recibido el castigo que merece, recupere la placa para hacer justicia. En cambio, sheriffs como el de 40 pistolas de Sam Fuller, que llevan la estrella de seis puntas pero no hacen el trabajo que les corresponde, siempre han tenido mala imagen.

Richard Haass, que fue un alto cargo en el Departamento de Estado durante el mandato de George W. Bush y que ahora es presidente del Council of Foreign Relations, hizo el otro día un tuit que evocaba el libro que lo hizo famoso. Decía que si el hecho de no haber actuado después de que los sirios usaran armas químicas había definido a Obama como un sheriff renuente, el hecho de actuar en circunstancias parecidas había dado a Trump la oportunidad de anunciar la llegada de un nuevo sheriff. Los últimos meses, se habían multiplicados los artículos que afirmaban que EE.UU. o su presidente ya no eran los líderes del mundo libre. Pero el "nuevo sheriff" parece más interesado en cambiar el significado del concepto de libertad que define el denominado "mundo libre" que en renunciar a las prerrogativas de este liderazgo.

Ros repite candidatura a la presidencia del IEC

INSTITUCIONES ▶ El catedrático de Ecología de la UB y actual presidente en funciones del Institut d'Estudis Catalans (IEC), Joandomènec Ros, encabeza la única candidatura a la presidencia de la institución, que celebrará elecciones el próximo día 8 de junio. Ros encabeza una candidatura con un equipo integrado por Jaume de Puig y Mariàngela Vilallonga, como vicepresidentes, y Josep Enric Llebot, como secretario general. El plazo para presentar candidaturas finalizó el 6 de abril, después de que el consejo permanente de la institución convocara los comicios. / Efe

Cita en Menorca en memoria de Camus

LITERATURA ▶ Un total de 30 ponentes internacionales participarán del 29 de abril al 1 de mayo en los Encuentros Literarios Mediterráneos Albert Camus, promovidos por el exministro de Asuntos Exteriores Miguel Ángel Moratinos. El encuentro se celebrará en Sant Lluís (Menorca), de donde era una abuela de Camus. Acudirán escritores como Amin Maalouf, Manuel Vicent, Javier Reverte, Juan Cruz, Yasmina Khadra, Yannis Kiourtsakis o la poeta palestina Jehan Bseiso. Moratinos dijo que de Menorca saldrá un grito de protesta por la situación actual del Mediterráneo. / Redacción

Requisadas 23.000 piezas robadas en yacimientos

ARQUEOLOGÍA ▶ La Guardia Civil de Murcia ha desarrollado en los últimos diez meses una operación sobre protección del patrimonio, aún abierta, que ha supuesto la recuperación de cerca de 23.000 piezas arqueológicas expoliadas en yacimientos de Murcia, Jaén y Albacete. Hay siete detenidos. Se han intervenido 3.000 monedas y miles de piezas entre las que hay proyectiles de honda, hebillas, hachas, fragmentos de mosaico, anillos, colgantes o ánforas. Las más valiosas son un triente visigodo y una pieza islámica, de oro y valoradas en cerca de 1.000 euros. / Efe