



Sobre la metafísica del cine

AHORA QUE EL MUNDO DEL LIBRO SE PREPARA para la temporada de ferias, y toca exponer todo lo mejor del año, resulta curioso encontrar títulos que pasarían desapercibidos si no se les concede un poco de espacio en este tipo de columnas. Son libros apreciables por su calidad y contenido que se difuminan en el gran muestrario multicolor de las novedades, y no reciben por desgracia la atención que merecen.

Hay muchos libros así, pero me ha llamado especialmente la atención este volumen publicado por la editorial argentina **Manantial**, titulado *Cine, modo de empleo*, sencillamente porque es uno de los estudios sobre ese arte más asombrosos, originales, reveladores e instructivos que he leído jamás. Construido a base de entradas ordenadas alfabéticamente, **Jean-Louis Comolli** y **Vincent Sorrel** realizan un auténtico ejercicio de investigación en busca de la metafísica del cine.

La sucesión de conceptos inspiradores que van de lo técnico a lo filosófico, proporcional al lector una información valiosísima sobre la esencia del cine, mostrándolo en una dimensión tan peculiar como reveladora. Comolli y Sorrel miran más allá del producto para desvelar lo que se esconde en los alrededores de su cre-

JEAN-LOUIS COMOLLI Y VINCENT SORREL
Cine, modo de empleo
► Traducción de Margarita Martínez
MANANTIAL

Información

► La obra consta de unas docenas de entradas ordenadas alfabéticamente que permiten una lectura fluida del texto.



ación, empleando para ello los conocimientos técnicos tanto como las interpretaciones teóricas y filosóficas de su aplicación. Así, conviven en esta obra un análisis sobre los fotogramas y una recensión sobre la ética en el cine, por poner un ejemplo de los muchos que pueblan esta interesantísima obra.

Una intención evidente de los autores es trascender el concepto de espectáculo, que imprimen sobre el arte cinematográfico el interés mercantil de los productores, para adentrarse en el terreno de la pureza creativa en la que confluyen la praxis con el sentido de la vida, de lo observado, imaginado o percibido que inspira las imágenes que luego se elaboran y se proyectan. El cine como un organismo vivo, extensión de la humanidad de quien lo concibe.

También es esta obra una breve historia del cine, que va desde sus orígenes químicos hasta su actualidad digital. Y a lo largo de ese recorrido, los autores muestran esa evolución echando mano de ejemplos que permiten aclarar conceptos abstractos, o suavizar en ocasiones la complejidad de la narración. Lo cual constituye una forma extraordinaria de descubrir aspectos sobre películas reconocidas que han pasado desapercibidos, y que para cualquier lector perspicaz supondrán toda una experiencia.

La obra viene precedida de *El pájaro profeta*, una breve reflexión de **André S. Labarthe** que significa todo un homeje al hecho cinematográfico. Y en conjunto nos encontramos ante una obra sorprendente que debería atraer la atención de todos los amantes de los libros.

Verna B. Carleton

Heridas de guerra

EL LIBRO DE LA SEMANA / Novela
Por A. J. U.

La escritora estadounidense extirpa los tumores causados por la guerra en la sociedad alemana, los analiza en busca de la naturaleza del fanatismo nazi que la encandiló hasta llevarla al desastre, y envuelve sus pesquisas en un tormentoso drama familiar que revela las heridas abiertas del orgullo en un país derrotado.

A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO la experiencia nacionalsocialista en Alemania sigue siendo un enigma fascinante. No sólo por el hecho de que todo un país se rindiera al embrujo de un personaje tan peculiar como Hitler, que lo condujo al desastre material y moral, sino por la extraordinaria capacidad de redención que demostraron los alemanes durante la dura y larga postguerra. Sobre todo si se tiene en cuenta que una parte de ese país saltó de la sartén del nazismo para caer en las brasas del comunismo, y durante varias décadas sus habitantes sufrieron las consecuencias de una división que alteró el desarrollo de las relaciones sociales marcado por un conflicto latente que, paradójicamente, relativizó el apoyo prestado al nazismo por quienes creyeron en su mensaje o se sirvieron de él para prosperar. Un velo de tolerancia desplegado por las democracias occidentales que ocuparon el país, tan sólo rasgado por aquellos aspectos especialmente atroces que era imposible obviar, ante la mirada atónita de quienes desde el interior o en el exilio lucharon contra aquella lacra.

De eso va *Regreso a Berlín*. Con una poderosa ficción capaz de conmover al lector, la escritora estadounidense **Verna B. Carleton** profundiza en las heridas causadas por el nazismo entre los alemanes para mostrar esa interesante paradoja, y analizar la impresionante capacidad de adaptación de un pueblo orgulloso a una circunstancia de la que no es dueño.

Mediante la experiencia de un exiliado alemán, Eric Devon (o Erich Dahlburg), naturalizado inglés y casado con Nora, una mujer inteligente y comprensiva que ignora prácticamente toda la realidad de su marido, la autora propone un riguroso estudio del desarraigo y la culpa, con el que pretende buscar respuestas a ese celebrado milagro alemán postbélico en el que predominan las sombras, y que conduce al lector a una experiencia reveladora en la que afloran las dudas sobre si realmente el nazismo fue una anomalía o el producto perverso de una idiosincrasia arraigada a lo largo de los siglos en un país como Alemania.

La narradora conoce al matrimonio Devon durante una travesía en barco desde América a Europa, y entabla una amistad poderosa que les llevará a viajar después a un Berlín que se recupera de la aniquilación al mismo tiempo que acepta su nueva condición de ciudad dividida. Allí, el neurótico Eric restablecerá el contacto con la familia que per-

maneció en Alemania durante la guerra, e irá descubriendo y descubriéndose a sí mismo y a sus acompañantes muchos de los secretos que envolvieron su peripecia.

Dominado por el rencor, el odio y la amargura, el reencuentro de Eric con lo que queda de su familia no será precisamente feliz. En un Berlín que ejerce de gran metáfora del cinismo de los vencedores, el protagonista se muestra esquivo e irritante, inabarcable para Nora y la narradora, quien expone los hechos con rigor de notario, sin artificios literarios ni aspavientos pasionales: todo con la debida crudeza para dotar a la narración de la intensidad emocional y el realismo precisos. Es el sentimiento de culpa, evidente en el protagonista, matizado en los personajes que se encuentra en su camino, el que preside todo el relato sin que exista un atisbo de prejuicio; al contrario, Carleton deja que fluya libre para transmitir sensaciones puras que permitan al lector abarcar la dimensión del dolor, la resignación o la hipocresía de sus personajes. Eso proporciona momentos de extrema intensidad matizados levemente por una sutil esperanza que planea como un efecto liberador que nunca llega a concretarse.

Con todo, *Regreso a Berlín* es una de esas obras que esconden mucho más de lo que ofrecen a simple vista, y no sólo literatura de altísima calidad sino una mirada original, reveladora y honesta a un asunto tan complejo como interesante que goza de plena actualidad.



La escritora estadounidense Verna B. Carleton.

VERNA B. CARLETON
Regreso a Berlín

► Traducción de Laura Salas Rodríguez
PERIFÉRICA Y ERRATA NATURAE

Colaboración

► Esta novela es la segunda aventura editorial de dos sellos especialmente cuidadosos en la elaboración de su catálogo, tras la estupenda *Tú no eres como otras madres*.

