

Vagalume

Julio Llamazares

Alfaguara, 224 páginas

Un escritor recibe la noticia de la muerte del que fue su maestro como periodista y con el que, a pesar de no verse apenas ya, mantenía una amistad inquebrantable. Después del funeral, alguien le hace llegar de manera anónima un ejemplar de una novela que publicó el fallecido cuando era joven, prohibida por la censura y que creían desaparecida. Ese hecho, junto con unas revelaciones posteriores, llevará al protagonista a la ciudad donde inició su carrera como periodista para intentar descifrar el misterio que se cierne sobre la figura de su maestro y amigo. Llamazares regresa con esta novela que habla de la vida secreta que todos tenemos.

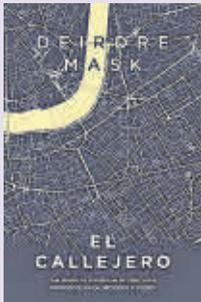


El callejero

Deirdre Mask

Capitán Swing, 312 páginas

Cuando la mayoría de la gente piensa en las direcciones de las calles, si lo hace alguna vez, piensa en su capacidad para garantizar que el cartero pueda entregar el correo o que un viajero no se pierda. Pero las direcciones no se inventaron para ayudar a encontrar el camino, sino para encontrarle a usted. En muchas partes del mundo, la dirección puede revelar raza y clase. En este estudio, Deirdre Mask examina las calles que llevan el nombre de Martin Luther King, los medios de orientación de los antiguos romanos o cómo los nazis aún rondan por las calles de la Alemania moderna...



Miss Marple. Doce casos nuevos

VV. AA.

Espasa, 432 páginas

La legendaria detective creada por Agatha Christie, vuelve a la acción tras su último caso cuarenta y cinco años atrás. Doce célebres escritoras contemporáneas capturan la voz única de la sagaz investigadora en doce nuevas historias, doce nuevos casos repletos de misterio, emoción e ingenio con los que recordar a una de las detectives más importantes de todos los tiempos. El libro cuenta con la participación, entre otras, de escritoras como Kate Mosse, Leigh Bardugo o Val McDermid. Cada relato está repleto de detalles, giños y referencias a las historias originales de Miss Marple.



El latido del mar

Jorge Molist

Planeta, 624 páginas

Blanca, una hermosa dama del siglo XIII, lo pierde todo tras la derrota de su familia en la guerra, y, para conservar a su hijo con vida, debe sufrir los peores abusos de los vencedores. El niño, huyendo de la miseria, se embarca de grumete en una galera, la nave más dura y peligrosa de la época. En el mar buscará la libertad de su madre, a su familia perdida, y venganza. Esta trepidante novela basada en hechos reales recrea una de las aventuras más asombrosas de la historia y traslada al lector a los últimos años de las cruzadas en Tierra Santa y a la guerra por el dominio del Mediterráneo entre Francia y la Corona de Aragón. **T. G.**



Francisco R. Pastoriza

No se trata de un canon, al menos en el sentido académico que se le da a esta palabra, sino de una selección de obras literarias, sobre todo novelas y poemarios (y algún ensayo), que ayudan a interpretar la historia reciente de España. En “¿Quiénes somos? 55 libros de la literatura española del siglo XX” (Periférica), de Constantino Bértolo, se incluyen, según el autor, obras “relevantes por ser espejos de esa conversación dialéctica, cómplice o crítica, entre la literatura y la historia”. No es una recopilación de obras maestras (aunque algunas lo sean) ni está basada en su calidad literaria (algunas novelas, nos dice su autor, incluso son malas) sino que es un compendio de lecturas que giran sobre el eje de la historia del siglo XX español y los primeros años del XXI (hasta la crisis de 2008), para que seamos un poco más conscientes de quiénes somos y de lo que somos.

Hay aquí obras muy conocidas por el lector medio, de autores que se estudian en todas las historias de la literatura y se incluyen en sus antologías: Azorín, Baroja, Antonio Machado, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Cela, Sánchez Ferlosio, los Goytisolo, Juan Benet... con novelas que probablemente hayan leído acaso todos los que se interesen por este libro de Bértolo. Pero hay también autores marginales o menos conocidos con obras que, al menos, merecen ser rescatadas del olvido. Para muchos, incluidos grandes lectores, puede haber descubrimientos insospechados, obras por las que el autor despierta la curiosidad y otras que, al hilo de la lectura de estas minicríticas (casi todas ocupan apenas un par de páginas), descubren valores diferentes a los que tradicionalmente se les ha venido adjudicando, los analizan desde otras perspectivas, distintas a las que acostumbra habitualmente la crítica y, en todo caso, incitan a leer las propuestas desconocidas o a releer aquellas de las que se tenía una idea diferente a la que el autor nos propone.

El canon de George Steiner

Mientras esperamos la traducción al español de “The Bright Book of Life”, el canon póstumo de Harold Bloom, nos llega un nuevo libro de George Steiner, otro de los autores que han marcado los gustos literarios del siglo XX. Aunque escrito en 1984, la editorial Siruela publica un título fundamental para acercarse a la obra de uno de los grandes intelectuales europeos del último siglo. Se trata de “El lector”, una recopilación de ensayos del propio Steiner que el autor seleccionó para divulgar su pensamiento y facilitar el acercamiento a sus principios culturales, políticos, sociales, artísticos... y a los temas a los que dedicó algunos de sus mejores libros. Steiner ordena aquí sus obras en apartados que dedica a la crítica, al lenguaje y a la cultura, a lo que llama “Cuestiones alemanas” y a sus

¿Por qué debería leer este libro?

Recopilaciones, listas, cánones... varias obras recopilan recomendaciones de lecturas con criterios selectivos

propias obsesiones, así como a aquellas lecturas que marcaron su formación intelectual y a las que dedicó ensayos tan luminosos como “La muerte de la tragedia”, “Después de Babel” o “En el castillo de Barba Azul”. Siempre he sido un fiel lector de George Steiner, de

quien en cada relectura descubro nuevos valores y dimensiones inéditas que invocan reflexiones lúcidas y respuestas originales.

Steiner comienza este libro con el capítulo dedicado a la crítica literaria, utilizando como metodología “La formación cultural de nuestros caballeros”, “El marxismo y el crítico literario” y un ensayo sobre la obra de Georg Lukács, todos ellos capítulos de su obra “Lenguaje y silencio”.

Para hablar sobre lecturas echa mano de “Tolstoi o Dostoievski”, el primer libro publicado por Steiner, en cuyo primer párrafo del primer capítulo el escritor ya expone su idea de lo que debería ser la crítica literaria: “una deuda de amor”.

En la introducción de “El lector” Steiner vuelve sobre una de las paradojas más dramáticas a las que se enfrentó en su vida intelectual: que las Humanidades puedan volverle a uno inhumano. Durante la barbarie nazi, dejó dicho Steiner, los mis-



mos que por la noche oían a Schubert y a Mozart, por la mañana torturaban en Auschwitz o en Bergen-Belsen. Aquí escribe: "El edificio de la guerra total y de los campos de la muerte, de la tortura totalitaria y 'la gran mentira', tenía sus cimientos, tenía sus triunfos contemporáneos, en el corazón mismo de la cultura occidental. Las esferas de Auschwitz-Birkenau y las de un recital de Beethoven, las de la cámara de torturas y la gran biblioteca eran contiguas en el espacio y en el tiempo (...) Quizá existiera una verdadera relación entre determinadas energías de la *alta cultura* y la barbarie".

Entrevistas antológicas

Una selección de entrevistas es también un sistema canónico a través del que un editor elige a aquellos autores que, a través de un medio o de varios, se manifiestan sobre su obra. La editorial Acantilado acaba de publicar 100 entrevistas hechas por los periodistas de la revista literaria "The Paris Review", una

Steiner repara en una paradoja dramática: que las Humanidades puedan volverle a uno inhumano

publicación fundada por un grupo de jóvenes norteamericanos bautizados por Irwin Shaw como los Tall Young Men, entre quienes estaban como director George Plimpton y como editores Peter Matthiessen (ficción), Donald Hall (poesía) y William Pène de Bois (arte). Entre sus colaboradores figuran desde escritores como William Styron a gentes del mundo del espectáculo como Jane Fonda. Y como editor nada menos que un príncipe, Sadruddin Aga Khan. Entre la nómina de entrevistados desde 1953 a 2012 que se incluyen en este libro están E.M. Forster (que abre el primero de los dos volúmenes), los poetas T.S. Eliot

y Elizabeth Bishop, escritores de la talla de Hemingway (en una entrevista realizada en Madrid), Heinrich Böll, Roberto Calasso, Simenon, Graham Green, Isak Dinesen, Milan Kundera, Nadine Gordimer, Jean Cocteau, Faulkner, Nabokov, Joan Didion... Y entre los latinos, Borges, Cortázar, Cela, Neruda, Vargas Llosa, Octavio Paz, García Márquez, Sempérn, Javier Marías. Se trata de largas entrevistas en las que el autor se expone y da un amplio y a veces sorprendente retrato de sí mismo y de su obra.

La misma Margaret Atwood reconoce la importancia canónica de la revista cuando dice que todos los escritores deseaban ser entrevistados para "The Paris Review", aunque muchas de estas entrevistas se publicasen con meses de retraso (la de Terry Southern se publicó cuarenta años después de haber sido realizada, cuando el autor ya había fallecido) y muchas otras se hacían en varias sesiones, a veces en distintos lugares, y tardaban meses en completarse.



El intelectual rampante

Basilio Baltasar
KRK, 384 páginas

Los ensayos aquí reunidos componen el retablo de un memorial literario. Los personajes, figuras y autores que recorren sus páginas dan cuenta del poder artístico de la imaginación, del legado inscrito en la lengua y de su perturbadora intuición. Los mandamientos bohemios de Kafka, las ruinas de Babel, los sacrilegos desvelos de Maldoror, las ensoñaciones de Sinesio de Cirene, la dramaturgia narrativa de Coetzee, César Aira o Annie Ernaux, la sinfonía burlesca del Bosco, las idolatrías de Rembrandt y las premoniciones de Goya, reverberan en este mosaico como una incitación apremiante.



Las mujeres de Weyward

Emilia Hart
Umbriel, 384 páginas

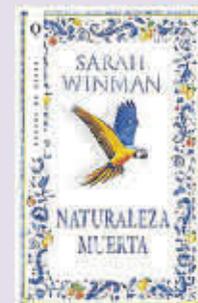
2019: Kate se marcha de Londres y lo abandona todo para mudarse a la cabaña Weyward, que ha heredado de su tía abuela. Con sus cascadas de hiedra y su jardín descuidado, la cabaña está a un mundo de distancia de la pareja abusiva que la atormentaba. Pero Kate empieza a sospechar que se esconde un secreto en los cimientos del lugar, oculto desde las cazas de brujas del siglo XVII. 1619: Altha se enfrenta a un juicio por el asesinato de un granjero del pueblo. De pequeña, su madre le enseñó magia, una basada en un conocimiento profundo del mundo natural...



Naturaleza muerta

Sarah Winman
Letras de Plata, 478 páginas

Es 1944 y, mientras las tropas aliadas avanzan y las bombas caen a su alrededor, dos extraños se encuentran en la bodega devastada de una villa toscana y comparten juntos una velada extraordinaria. Ulises Temper es un joven soldado británico, en otro tiempo fabricante de globos terráqueos; Evelyn Skinner es una historiadora del arte sexagenaria, quizás una espía, que ha viajado a Italia para rescatar pinturas de las ruinas y revivir recuerdos de épocas pasadas, cuando conoció a E.M. Forster y le robó el corazón una doncella italiana. Estas dos insólitas personas hallan un espíritu afín la una en la otra. S.R.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Cómo (no) escribí nuestra historia.** Elisabet Benavent (Suma).
2. **El ángel de la ciudad.** Eva G. S. de Urturi (Planeta).
3. **El cuco...** Javier Castillo (Suma).
4. **De vuelta a casa.** K. Morton (Suma).
5. **El hombre que mató a...** Arantza Portabales (Lumen).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
2. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
3. **Tú eres tu lugar seguro.** María Esclápez (Bruguera).
4. **Una historia compartida.** Julia Navarro (Plaza&Janés).

EN GALEGO

1. **Pequena historia de Vigo.** Pedro Feijoo (Embora).
2. **A batalla de Rande.** David Braña (Galaxia).
3. **O home que matou a Antía Morgade.** Arantza Portabales (Galaxia).
4. **O mundo de cores de Roque e Lía.** Paula Suárez (Galaxia).