ELENA SIERRA

ACCIÓN SIN REACCIÓN

'MEDIANOCHE EN DAMASCO'
Autora: Maha Akhtar. Editorial: Roca. 416 páginas. Precio: 19,90 euros.

Lo que abunda en este libro son, sobre todo, las descripciones. Pero no son descripciones de revueltas, de manifestaciones, de lugares, de todo eso que podríamos pensar que debería describirse en una novela que intenta desentrañar el origen de la guerra de Siria y que se retrotrae hasta agosto del año 2011 para situarse en el momento en el que las protestas pacíficas de la población, animada por la llamada Primavera Árabe, contra un régimen familiar que se niega al mínimo cambio son apagadas con violencia. No: lo que hay aquí son descripciones de hombres y alguna mujer, de lo que llevan puesto y de cómo son sus rostros. Lo importante es la huida de un alto cargo militar, uno de los mejores agentes de la inteligencia militar siria y por supuesto íntimo de la familia Al Assad.

EN LA TURBA

Autor: Laurent Mauvignier. Novela. Ed.: Nocturna. 396 págs. Precio: 16 euros.

Fue el 29 de mayo de 1985 en Bruselas. Faltaba una hora para que comenzara el partido entre la Juventus de Turín y el Liverpool cuando centenares de hinchas británicos acorralaron a los aficionados italianos en una zona del estadio de Heysel. Más de 600 personas resultaron heridas y 39 murieron. Los cadáveres fueron apilados en un improvisado espacio anexo al campo de fútbol y dio inicio la final. Estos hechos esperpénticos conforman el punto de partida de 'En la turba', novela sobre quienes sobrevivieron a aquella tragedia.

SOSPECHOSOS EN TRÁNSITO

Varios autores. Relatos. Ed.: Demipage. 344 págs. Madrid, 2017. Precio: 21 euros

Antología de relatos cuyos autores presentan dos rasgos comunes: todos han nacido en países latinoamericanos y todos viven ahora en España. En unos el destierro tuvo razones políticas y en otros económicas. En otros la causa fue más imprecisa, como el deseo de vivencias enriquecedoras o el mero hartazgo ante una realidad limitada. Pero todos ofrecen una gran calidad, desde los más jóvenes, como la venezolana Karina Sainz Borgo, hasta los consagrados, como Cristina Peri Rossi.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

2 Los ritos del agua
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

3 Todo esto te daré
Dolores Redondo. Planeta

4 Tierra de campos
David Trueba. Anagrama

5 El silencio de la ciudad blanca
Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

6 Recursos inhumanos
Pierre Lemaitre. Alfaguara

7 Lo que te diré cuando vuelva a verte
Albert Espinosa. Grijalbo

8 No soy un monstruo
Carmen Chaparro. Espasa

9 Por trece razones
Jay Asher. Nube de Tinta

10 El extraño verano de Tom Harvey
Mikel Santiago. Ediciones B

NO FICCIÓN

1 De qué hablo cuando hablo de escribir
Haruki Murakami. Tusquets

2 Adelgaza para siempre
Angela Quintas. Planeta

3 El libro de Gloria Fuertes
Antología de poemas y vida. Blackie Books

4 Salsa para tu coco
Martín Berasategui. Aspargi

5 50 palos y sigo soñando
Pau Donés. Planeta

6 Ser o no ser (un cuerpo)
Santiago Alba Rico. Seix Barral

7 La conquista del cerebro
Daniel Tammet. Blackie books

8 La mujer que mira a los hombres que miran...
Siri Hustvedt. Seix Barral

9 Sabina sol y sombra
Julio Valdeón. Efe Eme

10 La revolución rusa contada para escépticos
Juan Eslava Galán. Planeta

público adicto a sus emisiones cotidianas. 'Twin Peaks: Fuego camina conmigo' no era otra cosa que una maléfica vuelta de tuerca al mundo original de la serie y a sus falsas expectativas de normalización artística.

No entiende nada de Lynch quien no se enfrente al dilema de un artista de vanguardia que es al mismo tiempo un creador genuino nutrido por la mentalidad bimembre de la cultura popular americana: atrevida y cursi, obsesiva e ingenua, fetichista y puritana, viciosa y angelical, tenebrosa y radiante. Como lo es Laura Palmer, la víctima propiciatoria en torno a cuyo sacrificio se organiza la trama de la serie y que da sentido con su vida y con su muerte a la visión de América que transmite Lynch.

Todo estaba ya en 'Terciopelo azul', esa perversa parábola sobre la dialéctica de la bondad y la maldad humanas. En 'Twin Peaks' la historia se expande y ramifica a medida que el espacio se puebla de personajes y de situaciones cada vez más grotescas y asombrosas hasta la dislocación de los episodios finales, donde la serie se enreda hasta volverse interminable. La idea inicial de Lynch y de su cómplice Mark Frost, en sintonía con los finales optimistas de 'Terciopelo azul' y 'Corazón salvaje', no era permitir que la serie concluyera con el triunfo definitivo del mal. La imagen terrible del agente Cooper mirando al sesgo para revelar que el espíritu maligno se ha apoderado de él, tras sus incursiones al otro lado del espejo de la vida y la muerte, es la que torna incierto este regreso de la tercera temporada.

Veintisiete años después, 'Twin Peaks' vuelve a la televisión. Es la ley de Lynch. El eterno retorno de los escenarios y los paisajes, los misterios inexplicables y la materia oscura de la realidad americana. El bucle infinito que anuda las imágenes de la pantalla y las mentes de los espectadores.

MARÍA TERESA LEZCANO

LA AMIGA IMAGINARIA

'QUERIDA NIÑA'
Autor: Edith Olivier. Editorial: Periférica. Páginas: 168. Precio: 16 euros.

La escritora británica Edith Olivier (1872-1948) narra en 'Querida niña' una historia a medio camino entre el cuento gótico y la novela psicológica, entreverando ambos géneros para dar consistencia a un relato cuya mayor virtud es la de convertir en literariamente verosímil aquello que a priori resultaría de inverosímil aceptación.

Todo comienza con la soledad en la que la protagonista de la novela, Agatha Bohendam, se ve inmersa cuando muere su madre, «Siempre le resultó difícil dar forma a sus pensamientos, que por lo general se deslizaban indefinidos por el fondo de su mente, sin esperar nunca que los vistieran con palabras. En ese momento, sentada en medio del difuso discurrir de sus meditaciones, Agatha se fue dando cuenta de que ya en otra ocasión había tenido aquella misma sensación de soledad. Su vida, en la que parecía no haber habido nunca nada, ya había estado, sin embargo, vacía como hoy, y vacía de compañías. En silencio buscó el pasado».

Agatha, que tiene treinta y dos años cuando fallece su madre, comienza en ese momento a rememorar, no sólo sus soledades anteriores sino fundamentalmente el modo en que logró combatirlas y vencerlas, y ese paliativo a la soledad previa tiene un nombre femenino: Clarissa, la amiga imaginaria que para ella había sido en otro tiempo tan real como una hermana de carne y hueso con la que lo compartió todo hasta que, cuando tenía catorce años, su institutriz descubrió a la niña inventada: «Las corrosivas gotas del sentido común de la señorita Marks cayeron como herbicida sobre la única flor que había brotado de la imaginación de Agatha. Clarissa se marchitó, pereció o, más bien, la quitaron de la vista, como otros juguetes abandonados que se guardaban en el estante más alto de la habitación infantil, porque eran demasiado buenos para dárselos a los hijos de los pobres».

Edith Olivier narra en 'Querida niña' una historia a medio camino entre el cuento gótico y la novela psicológica

Dieciocho años después de la desaparición de Clarissa, la nueva desolación en la que Agatha se halla inmersa la conmina a reivindicar el fruto de la única decisión consciente de su mente, invocando de nuevo la presencia de la niña, que regresa de manera paulatina, pasando de la evanescencia inicial a adquirir una solidez tanto más inquietante cuanto que llega un momento en que el ente nacido de la imaginación de Agatha es percibido por todos los seres reales que, de un modo u otro, forman parte de la vida de su creadora: «Poco a poco, Clarissa se volvió menos esquiva. No era el jardín el único sitio donde aparecía, también entraba en la casa. Se sentaba frente a Agatha en la mesa del comedor, en la silla que antes ocupaba la señora Bodenham, y resultaba exageradamente pequeña y fuera de lugar entre los amplios brazos de cuero verde oscuro». Es entonces cuando Agatha formaliza la existencia de Clarissa inventándose una adopción llevada a cabo en secreto, artimaña que le permite, no sólo oficializar a su creación, sino ofrecerle el don de la continuidad en un mundo que la reconoce como uno de los suyos, y en el cual la niña va creciendo hasta alcanzar la adolescencia –«Resultaba extraño que el día en que Clarissa parecía haberse hecho mayor, Agatha hubiera comprendido por primera vez cuanto más joven que ella era la niña (más joven de lo que ella había sido nunca), y que debería haber sabido que era este espíritu de juventud lo que había invadido su tranquilidad»–; fase en la que, como sucede con todos los seres que no han nacido de la imaginación sino de la biología, los juegos infantiles comenzaron a resultarle insuficientes aunque estos nuevos anhelos estaban destinados a resultar, en el caso de una criatura como Clarissa, tan perturbadores como peligrosos.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 6,4 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Wilton).

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW