Impreso por Francisca Flores . Prohibida su reproducción.

MARIA FERNÁNDEZ-MIRANDA
Las no madres
PLAZA & JANÉS. 16,90 €
▶ La historia de María Fernández-Miranda es la de muchas mujeres. Un matrimonio feliz, un buen trabajo, una vida plena... hasta que cumplidos los 30 las preguntas sobre su no maternidad se vuelven constantes. El tan temido reloj biológico no se ha activado aún para ella pero unas pruebas ginecológicas revelan que padece una enfermedad no grave que, aunque no la incapacita para ser madre, complica sus posibilidades de quedarse embarazada. Acaso no ha llegado la hora de que nosotras también expresemos cómo nos sentimos?

EDITH OLIVIER
Querida niña
PERIFÉRICA. 16 €
▶ Con poco más de treinta años, tras morir su madre, Agatha Bodenham se encuentra completamente sola. Entonces recordará, e invocará de nuevo a la vida, a la única compañera que ha tenido en toda su existencia: Clarissa, una amiga imaginaria de la niñez. Sí, imaginaria pero, en verdad, más real que cualquier otra persona. Al principio, Clarissa se le aparecerá sólo de noche, luego conquistará el día, fundamentando su existencia material en la calidez del amor obsesivo de Agatha.

Clarice Tartufari fue maestra, y vivió casi toda su vida en la provincia de Grosseto, en la Toscana.

CLARICE TARTUFARI
Verismo docente

PROTAGONISTA

La elegante edición de Ardicia nos trae la novela *La maestra*, ejemplar obra que se enmarca en la corriente del verismo y refleja la situación de sometimiento de la mujer a finales del XIX

POR **RAQUEL ESPEJO**

■ En *La maestra* (Editorial Ardicia) estamos ante la primera novela de la italiana Clarice Tartufari, coetánea de Emilia Pardo Bazán, ejemplo del movimiento realista italiano: el verismo. Tendencia literaria que surge en Italia entre 1875 y 1896 sobre unos principios exactos con referencia a un tipo de personajes, contextos y emociones sobre tramas sórdidas y muy emparentadas con las clases sociales bajas.

La maestra es una pequeña *nouvelle* escrita por Clarice en 1887 con tan sólo 19 años y es un canto a la docencia y a la lucha de la mujer por defender sus derechos, aunque como ejemplo del realismo las cosas nunca terminan con sabor dulce, si no que la crudeza se imprime como sello final de marca.

Nuestra protagonista es Ginevra, una chica escuálida y delgada cuyos padres se han esforzado desde el primer momento, ante su capacidad intelectual, para conseguir que llegue a ser maestra, una de las pocas profesiones dignas remuneradas con los que la mujer conseguirá acceder al mercado laboral. Ginevra, ante el esfuerzo de sus padres, no ceja en su empeño y consigue ser docente en un pequeño pueblo. Todo cambia cuando comprende que la profesión no es la panacea de una mujer ni para acceder al respeto. A partir de este desengaño conocerá otros trabajos hasta la resolución del conflicto en el que tiene mucho que ver un primo suyo, que desde el principio ha estado enamorado de ella.

Como bien nos indica Ángeles Cabré, la traductora de la obra, en el prólogo, la profesión de maestra fue en muchos casos el único camino de muchas mujeres para acceder a la educación superior. En nuestro caso una historia de superación no sólo de los padres, quienes ofrecen la educación, sino de la propia Ginevra, quien no contará con una sociedad donde el patriarcado y el sexo masculino interfieren o influyen en todo lo que está a su alcance y del que dependerá hasta el final de la novela.

Destaca de la obra su sencillez, brevedad, linealidad y lo directo de la trama. El lector no habrá sobrepasado la tercera hoja cuando ya se haya imbuido de todo el argumento. Con estilo económico y eficaz, Clarice nos introduce en la sociedad romana donde, como telón de fondo, tendremos una crítica velada a la política gubernamental y la empatía social con ciertas actitudes masculinas, permitidas, toleradas y hasta alabadas.

Clarice adereza todo esto con ciertos aires folletinescos, melodramáticos y lacrimosos, no sólo por la cercanía con el Romanticismo, sino porque probablemente así haría de la novela algo más cercano al público y, por tanto, con mayor difusión en un momento rompedor y de transición como sería el realismo como subgénero literario en defensa de la emancipación femenina.

Recomendada para los amantes del verismo, del realismo y de las *nouvelles*, pero sobre todo de aquellos que pretendan conocer cómo se luchaba por los derechos de la mujer desde sus inicios y desde las propias mujeres en momentos sociales donde aún no existían ciertas libertades básicas que aseguraran la queja social de las que se hacían eco.

CLARICE TARTUFARI
La maestra
▶ Trad. de María Ángeles Cabré Castells
ARDICIA. **14.50 €**

Lucha de la mujer

▶ La joven Ginevra Gabrielli, en quien su empobrecida familia ha cifrado un futuro de bienestar tras años de pequeñas economías diarias, lucha con dedicación y entusiasmo por conseguir un título de maestra, primero -uno de los escasos cargos públicos a los que puede optar alguien de su sexo en la Italia finisecular- y una plaza en una escuela donde ejercer, después.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Todos juntos y contentos

■ A Ignacio Echevarría le incomoda el entusiasmo unánime que suscita *Patria* (Tusquets, 2016), sin duda el libro de la temporada. Entiendo que casi un cuarto de millón de ejemplares vendidos de la novela de Fernando Aramburu, y sigue vendiendo a buen ritmo, pueden encender muchas alarmas en los que rehuyen de las mayorías absolutas. Yo mismo comienzo a mirar con suspicacia este fenómeno. Resulta extraño que en un país de alma analfabeta, y de opiniones tan en apariencia atomizadas, sea una novela lo que nos ponga de acuerdo. No me sorprende que sea Echevarría quien levante la voz para avisar de este raro acuerdo general, uno que huele a chamusquina –porque todos los aplausos infinitos apestan a tongo, borreguismo y pereza–. Y no me sorprende que sea Echevarría, como decía, porque este hombre lleva años siendo una de las voces más libres de nuestro aburrido panorama crítico. No solo no rehuye la polémica, sino que la suscita y a veces la provoca. Pero sus opiniones suelen estar más que bien fundadas. De todos modos, para mí cuenta con el aval de Rafael Sánchez Ferlosio, de quien tan bien ha editado su obra, lo que en mi mundo equivale a una bula papal o a los salvoconductos de *Casablanca*.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac
CLAVE: Ⓛ Nº Semanas en la lista Ⓟ Posición Anterior

FICCIÓN

1. PATRIA **Fernando Aramburu** /Tusquets	Ⓛ 22	Ⓟ 1 ▶
2.NO SOY UN MONSTRUO **Carme Chaparro** / Espasa	Ⓛ 2	Ⓟ 2 ▶
3. EL LABERINTO DE LOS ESPÍRITUS **Carlos Ruiz Zafón**/ Planeta	Ⓛ 1	Ⓟ – ▲
4. POR TRECE RAZONES **Jay Asher** / Nube de Tinta	Ⓛ 2	Ⓟ 6 ▲
5. LO QUE TE DIRÉ CUANDO TE VUELVA A VER **Albert Espinosa**/ Grijalbo	Ⓛ 5	Ⓟ 4 ▼
6. TIERRA DE CAMPOS **David Trueba** / Anagrama	Ⓛ 1	Ⓟ – ▲

NO FICCIÓN

1. MANUAL DEL APRENDIZ DE COCINERO **Varios autores** / Espasa	Ⓛ 2	Ⓟ 3 ▲
2. DESAFÍO MAX **Elsa Pataky, Fernando Sartorius** / La Esfera	Ⓛ 2	Ⓟ 2 ▶
3. SUPERPODERES DEL ÉXITO... **José Luis Izquierdo** /Alienta	Ⓛ 1	Ⓟ – ▲
4. EL LIBRO DE LAS PEQUEÑAS REVOLUCIONES **Elsa Punset** /Destino	Ⓛ 4	Ⓟ 4 ▶

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. **Colaboran en este número:** Lucas Martín, Alfonso Vázquez, Guillermo Busutil, M. S. Suárez Lafuente, Raquel Espejo y José Luis G. Gómez.