

La gran hambruna de la China de Mao

FRANK DIKÖTTER
Acantilado, 559 páginas

Entre 1958 y 1962 cuarenta y cinco millones de chinos perecieron a causa de los trabajos forzados, la violencia y la hambruna a los que fueron sometidos por el gobierno de Mao Zedong. Obsesionado con la empresa frenética del Gran Santo Adelante, su iniciativa, destinada a superar el modelo económico occidental en menos de quince años, provocó una de las mayores catástrofes humanas de la historia. Gracias a una exhaustiva labor de investigación de los archivos provinciales y municipales chinos recientemente abiertos, Dikötter da voz a las víctimas del régimen y demuestra por primera vez que el implacable destino de las personas de a pie no fue un accidente, sino el resultado de las decisiones tomadas en las altas esferas del poder,

2108

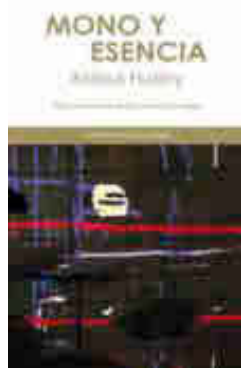
“Mono y esencia”, la segunda distopía de Aldous Huxley

Ricardo Menéndez Salmón

Como los caminos de la Providencia, también los de la literatura son inescrutables. Quién nos iba a decir que habría que esperar a la llegada del cuadragésimo quinto presidente de los Estados Unidos de Norteamérica para que *1984* se pusiera otra vez de actualidad. Los índices de venta del clásico de Orwell, que se han disparado desde que mister Trump ocupa el Despacho Oval, apuntan en esa dirección. Las distopías son hoy el fruto narrativo más demandado. Aunque ensayistas como Terry Eagleton nos han explicado que las culturas posmodernas carecen de una vocación real para la destructividad, y que su fascinación por el mal es de segundo orden, impositada, la reaparición de la distopía como subgénero político por antonomasia parece insinuar que huele mal, muy mal, en este mundo que nos rodea, y que las proyecciones de algunos de sus narradores apun-

tan a escenarios incluso más incómodos.

En lengua inglesa, el término distopía está ligado a la personalidad de Aldous Huxley y a su obra *Un mundo feliz*, novela publicada en 1933 que posee mucho de seminal y que todavía hoy reclama sus poderes. A tal punto es poderoso el influjo de esta novela, que la mayoría de sus lectores ignora que quince años más tarde, en 1948, Huxley publicaría una segunda distopía, *Mono y esencia*. Las diferencias entre ambos libros son evidentes. En 1933 el mundo ha conocido el desastre de la Gran Guerra y comienzan a esbozarse las líneas maestras del totalitarismo; en 1948 el mundo no sólo ha conocido la actualización de dicho totalitarismo, que ha provocado una matanza de proporciones absurdas, la Segunda Guerra Mundial, sino que ha asistido a un colofón que supone un cambio decisivo en la historia de la Tierra: el desencadenamiento del poder atómico.



Mono y esencia

ALDOUS HUXLEY
Cátedra, 296 páginas



Aldous Huxley.

rio, sino que se arrancan literalmente de los úteros maternos, en una versión posapocalíptica que anticipa los escenarios salvajes, degradados y hostiles de fantasías como *Mad Max*.

Sin embargo, el tono que Huxley emplea para cifrar esta distopía no es el drama ni el discurso forense, sino la sátira. *Mono y esencia* es una parodia de los abusos del poder. Su retrato de los detentadores —el Jefe, el Archivarío, los Postulantes— está perfilado con lápiz de trazo grueso. El hecho de que dos terceras partes de la novela

Una parodia de los abusos del poder, cuyos detentadores están perfilados con trazo grueso. No alcanza la estatura intelectual de Un mundo feliz

Del Estado Mundial de *Un mundo feliz*, con su obsesión por el control eugenésico, los avatares farmacológicos y la función de la hipnopedia, hemos pasado al Reino de Belial de *Mono y esencia*, donde los estragos causados por la Tercera Guerra Mundial han conducido a un planeta que en el año 2108 vive tal involución que los niños ya no se decantan en laborato-

adopten la forma de un guión cinematográfico ayuda a profundizar en esta sensación de burla cósmica. Y aunque *Mono y esencia* no alcanza la estatura intelectual de su predecesora, es un buen ejemplo que testimonia cómo los escritores han desconfiado siempre de la realidad. Quizá porque nadie como ellos se ha alimentado de sus frutos.



Partitura

ANNA CASANOVA
Titania/Urano, 375 páginas

Adam es un joven compositor de éxito que ha perdido la vista en un infortunado accidente. Mientras que Charlotte es una pianista de música country que se instala en Inglaterra para huir de un doloroso recuerdo y cumplir una promesa. Cuando Adam escucha como Charlotte toca en el piano la partitura inacabada reconoce al instante a una gran intérprete y no puede resistir proponerle que le ayude en su proyecto: terminar la composición de la misteriosa partitura. Esta es la trama con la que arranca esta novela en la que Anna Casanova rinde un homenaje muy personal al compositor Frédéric Chopin.



Querida niña

EDITH OLIVIER
Periférica, 168 páginas

Con poco más de treinta años, tras morir su madre, Agatha Bodeham se encuentra completamente sola. Entonces recordará, e invocará de nuevo a la vida, a la única compañera que ha tenido en toda su existencia: Clarissa, una amiga imaginaria de la niñez, imaginaria pero, en verdad, más real que cualquier otra persona. Edith Olivier (Wilton, Inglaterra, 1872-1948) nos ofrece una novela corta en la que la protagonista empieza buscando un espejo al que hablarle sin miedo ni prejuicios y termina construyendo una existencia paralela capaz de responder como ella misma no ha sabido hacer.



Lobo negro

NICK JANS
Errata Naturae, 416 páginas

Un buen día, Jans, cazador y viajero en los confines árticos, decidió clausurar el tiempo de sobrevivir matando y se instaló a las afueras de Juneau, la capital de Alaska, con la intención de cambiar de vida. Allí le aguardaba una gran sorpresa: Romeo, un lobo. Lejos de ocultarse de los hombres, a Romeo le gustaba arriesgar el pellejo acercándose a diario hasta el vecindario de Jans para jugar con hombres y perros. Fueron siete años de amistad que el autor, consciente de la rareza de los hechos, ha convertido en una narración que aprovecha para indagar las causas de tan inusual comportamiento. **E. Fuentes**



El poeta que rugió a la luna...

ATSUSHI NAKAJIMA
Hermida editores, 130 páginas

Los ocho relatos de “El poeta que rugió a la luna y se convirtió en tigre” mezclan con admirable pulso la tradición mitológica nipona, el taoísmo y el más inquietante influjo occidental. Al menos tres de los relatos toman por asunto la literatura y sus males, desde “La luna sobre la montaña”, vertebrada por el poeta fallido que da título al volumen, a “La catástrofe de las letras”, donde un diablo de los libros amenaza a los lectores. Junto a ellos, personajes como un caudillo persa sabedor del lenguaje de las momias o el hombre poseído cuyos cuentos encandilan a la gente hasta extremos trágicos. **E. F.**

Los más vendidos

Ficción

- 1. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
- 2. Lo que te diré cuando te vuelva a ver.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 3. No soy un monstruo.** Carme Chapparro (Espasa).
- 4. Los ritos del agua.** Eva G^a Sanz de Urturi (Planeta).
- 5. Principito.** Antoine de Saint-Exupéry (Salamandra).
- 6. El estornudo de la mariposa.** José de Cora (Edhasa).

No ficción

- 1. El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
- 2. Adelgaza para siempre.** Ángela Quintas (Planeta).
- 3. Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
- 4. La magia del orden.** Marie Kondo (Aguilar).
- 5. Pablo Escobar, mi padre.** Juan Pablo Escobar (Península).

En galego

- 1. As estrelas máis estrelas de todas...** IES Carlos Casares (Bolanda).
- 2. A ira dos mansos.** Manuel Esteban (Xerais).
- 3. Historias de galegos extraordinarios.** Salvador Rodríguez (Belagua)