LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 **Los ritos del agua**
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

2 **Patria**
Fernando Aramburu. Tusquets

3 **Todo esto te daré**
Dolores Redondo. Planeta

4 **Lo que te diré cuando vuelva a verte.** A. Espinosa. Grijalbo

5 **Tierra de campos**
David Trueba. Anagrama

6 **No soy un monstruo**
Carmen Chaparro. Espasa

7 **El silencio de la ciudad blanca**
Eva G. Sáenz de Urturi. Planeta

8 **Recursos inhumanos**
Pierre Lamaitre. Alfaquara

9 **El extraño verano de Tom Harvey** Elisabet Benavent. Suma

10 **Por trece razones**
Jay Asher. Nube de Tinta

No ficción

1 **Imperiofobia y leyenda negra**
María Elvira Roca. Siruela

2 **De qué hablo cuando hablo de escribir** H. Murakami. Tusquets

3 **Salsa para tu coco**
Martín Berasategui. Asparqui

4 **La mujer que mira a los hombres...** Siri Hustvedt. Seix Barral

5 **50 palos y sigo soñando**
Pau Donés. Planeta

6 **El libro de Gloria Fuertes**
Antología. Blackie Books

7 **La revolución rusa contada para...** Juan Eslava Galán. Planeta

8 **Ser o no ser (un cuerpo)**
Santiago Alba Rico. Seix Barral

9 **De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate

10 **Hijos del Nilo**
Xabier Aldekoa. Península.

EUSKERA

Fikzioa

1 **Elkarrekin esnatzeko ordua**
Kirmen Uribe. Susa

2 **Nola heldu naiz ni honaino**
Kattalin Miner. Elkar

3 **Gelditu zaitezte gurekin**
Ana Malagon. Elkar

4 **Poz aldrebesa**
Juanjo Olasagarre. Susa

Ez fikzioa

1 **Pott banda. Ekilibrista bihotza** Jon Kortazar. Sorzain Kultur Elkartea

2 **Ekaitzaren zipriztinak**
Miren Garate. Elkar

3 **Telleria eta gero, zer?**
Ernesto Prat. Elkar

4 **Ez dok hiru**
Patxo Telleria. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar, Fnac, Tintas, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Un talento fascinante

OBRAS COMPLETAS
Autor: Félix Francisco Casanova.
Género: Miscelánea.
Editorial: Demipage.
Páginas: 712.
Precio: 27 euros.

:: **IÑIGO URRUTIA**

'Genio', 'Rimbaud canario'... los calificativos que tratan de caracterizar la obra de Félix Francisco Casanova (Santa Cruz de la Palma, 1956-1976) no son fruto de ditirambos gratuitos, sino del deslumbramiento que produce la precoz fecundidad literaria de este autor. Murió tras un accidente doméstico ambiguo cuando no había cumplido los veinte años. La posteridad ha reivindicado sus obras –Francisco Javier Irazoki y Fernando Aramburu han sido perseverantes valedores–, no como corolario de una figura en ciernes, de una voz que pudo haber sido alguien en el Parnaso si la parca no hubiera segado su trayectoria, etc. Por el contrario, la novela 'El don de Vorace', sus cuentos y sus poemarios muestran a un joven que poseía el don de la escritura, innato y cultivado con autores seleccionados, de los surrealistas a Pessoa, los novísimos... Una escritura feraz, torrencial, a borbotones, trufada de fogonazos, metáforas e iluminaciones del lenguaje, si bien es cierto que hay algunos poemas que llevan la audacia a un punto de ininteligibilidad.

En todo caso, es una lectura que produce asombros; «Tensa el pellejo / de la noche / el vuelo del pájaro / antorcha»; «Siempre tengo nostalgia / de lo que no he vivido»; «Yo soy mi propio abuelo / viendo a mi infancia jugar, / y la noche es un polvo de amor negro / que estalla en mi boca / al besar el espejo / esos labios tan profundamente olvidados / de los que nunca conoceré su sabor»; «Un adolescente aburrido / es, ciertamente, un paisaje / muy triste»; «Llueve fiebre helada / por las alcantarillas del cuerpo», o «Eres un buen momento para morirme».

Fernando Aramburu comenta en el prólogo que la genialidad del escritor canario es evidente: «Otros escritores y artistas justamente famosos necesitaron un recorrido temporal mayor para plasmar en obras sus grandes aptitudes. Da la impresión –escribe– de que Félix Francisco Casanova, seguro de que no viviría largo tiempo, alcanzó a edad temprana una extraña, acaso trágica madurez». La edición de Demipage, que incluye toda su obra, amén de su diario, escritos de su padre, también poeta, y otros documentos, proporciona un panorámica exhaustiva sobre el talento fascinante de este autor.

A mi amiga imaginaria

QUERIDA NIÑA
Autor: Edith Olivier.
Género: Novela.
Editorial: Periférica.
Páginas: 168.
Precio: 16 euros.

La historia de una mujer de treinta años que, a la muerte de su madre, da en recordar e invocar a la única amiga y compañera que tuvo en la niñez, una amiga imaginaria, es cierto, pero que para ella es real; una amiga que resulta ser como su más íntimo confidente ya que en ella deposita toda su confianza y a ella confiesa sus más hondos pensamientos. Edith Olivier (Wilton, Inglaterra 1872-1948), la única chica entre diez hermanos, pariente del famoso actor Laurence Olivier, anfitriona de un círculo de muy conocidos escritores, artistas, compositores, etc. en su Wiltshire natal, consiguió que, con esta novela, la primera que publicó y lo fue en 1927, adquirir un prestigio inmediato que mantuvo durante toda su vida. S.A.

Cartas desde Rodesia

SALLY EN RODESIA
Autor: Sheila MacDonald.
Género: Viajes.
Editorial: Ediciones del Viento.
Páginas: 182.
Precio: 17,50 euros.

Colección de cartas que una joven neozelandesa de ascendencia británica, Sheila Scobie Mackenzie,que escribió desde Rodesia a su madre en Inglaterra, allá por los primeros años del siglo XX. Unas cartas en las que se refleja, a modo de crónica de tiempos, la vida colonial de una mujer recién casada. Fue la autora, una mujer «alegre, optimista, aventurera y valiente –escribe el editor— que por medio de estas cartas a su madre en Inglaterra, va contando sus historias domésticas en un país nuevo y exótico con sentido del humor». Un libro cuyo contenido epistolar fue rescatado por pura suerte y que hizo las delicias de muchos lectores que fueron, a la vez, los que mejor publicitaron el libro. S.A.

Ez-lekuetan

GELDITU ZAITEZTE GUREKIN
Egilea: Ana Malagon.
Generoa: Narrazioak.
Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 156.
Prezioa: 15,50 euro.

:: **JAVIER ROJO**

Ana Malagonek argitara eman berria du narrazio liburu bat. Idazlanak 'Gelditu zaitezte gurekin' du izenburua eta hamalau narrazio jasotzen ditu. Liburu honetan agertzen diren istorioetan bizitza puskak aurkezten zaizkigu. Protagonistak ez dira heroi handiak, eguneroko bizitzan ari diren pertsona arruntak bizik. Eta pertsona arruntak diren neurrian, beraiei gertatzen zaizkienek nahiko ohikoak dirudite, balentria ikusgarrietatik urrun. Baina eramaten dituzten bizitza horiek beren ohikotasunean zerbait berezia erakusten dute. Izan ere, pertsonaia gehienak helduaroan murgilduta daude, ia konturatu gabe, eta puntu horretara heldutakoan ohartzen dira beraien bizitzak ez direla behinola irudikatu zituzten bezalakoak, ezintasunak eta mixeria txikiak nagusi baitira beren munduan.

Ilusioen galeraz, desengainuaz hitz egiten zaigu liburu honetan. Narrazioek izaera bikoitza dauka te. Batetik, gertakari zehatz batzuen kontaera eskaintzen dute. Pertsonaiak, beraz, bidaiak egiten, lanean, familia-ospakizunetan biltzen agertzen zaizkigu, ohikeria nagusi den giroan. Baina bestaldetik, narrazio onekin gertatzen den bezala, ohiko gertakari horiek sinbolo izaera hartzen dute, momentu egokian esandako esaldi egokiari esker. Beraien bizitzak porrot baten adibide dira, azken finean giza existentzia osoa ere porrota baita. Deigarriak dira Ana Malagonen liburuan zenbat istorio kokatzen diren ez-lekuetan: bidaiak, opor zein lan bidaiak direla medio, pertsonaiak ikusten ditugu beraienak ez diren lekuetan mugitzen. Baina beraien esparru propioak diruditenak ere izaera berberaz hornituta agertzen dira. Pertsonaiak ibiltzen direneko mundua ez-leku erraldoia da, bizitza bera inondik inora ez doan, ezerezetik ezerezera daraman bidaia baita.

Tristurak gainez egiten du zenbaitetan amaiera irekia ere duten ipuin hauetan, aurkezten zaizkigun pertsonaia guztiak, itxurazko irabazleak ere, ezinbestean galtzaileen bidean amilduta daude-eta.

Relatos cotidianos

SERES QUERIDOS
Autor: Vera Giaconi.
Género: Relatos.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 160.
Precio: 15,90 euros.

Segundo libro de cuentos de Vera Giaconi, redactora freelance para varias revistas y editoriales. Son diez las historias que aquí se narran: la de una camarera en Los Ángeles; la de un abuelo que se preocupa por su nieta, la de un hijo que observa a su madre roncando ante el televisor y le hace pensar en el futuro, la de un niño que ha perdido dos dedos por mordida de pirañas y pelea con su hermana, la de dos hermanas que afrontan la muerte de otra tercera, la de una relación entre una paciente y su médico, la de dos niños que juegan con la sirvienta en la oscuridad, la de una criada con su señora que ha intentado suicidarse o la de un padre viudo que convive con su hija. S.A.

El infierno de Heysel

EN LA TURBA
Autor: Laurent Mauvignier.
Género: Novela.
Editorial: Nocturna.
Páginas: 396.
Precio: 16 euros.

Fue el 29 de mayo de 1985 en Bruselas. Faltaba una hora para que comenzara el partido entre la Juventus de Turín y el Liverpool cuando centenares de hinchas británicos acorralaron a los italianos en una zona del estadio de Heysel. Más de 600 personas resultaron heridas y 39 murieron aprisionadas contra las vallas y aplastadas por la multitud. El encuentro no se suspendió. Los cadáveres fueron apilados en un improvisado espacio anexo al campo de fútbol y dio inicio la final. Estos hechos esperpénticos conforman el punto de partida argumental de 'En la turba', novela que trata sobre quienes sobrevivieron a aquella tragedia tristemente premonitoria de la Europa de hoy. M.B.

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW