

Sábado 28.09.19
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 47

ELENA SIERRA

EL LABORATORIO
DE LA COSTA AZUL

'LA NOVELA DE LA COSTA AZUL'
Autor: Giuseppe Scarpia.
Ed.: Periférica. 422 páginas. Precio: 22,50 euros

Para empezar, esto no es una novela. Hay que dejar claro que lo que hace aquí el filósofo Giuseppe Scarpia es un repaso a la construcción y mantenimiento de la Costa Azul no solo como lugar, sino casi como idea, o ideal, o deseo. Esto es una narración de cómo se construye y cómo muta, al ritmo de los cambios sociales, políticos y puede decirse que intelectuales también, un lugar, y con él, un mundo. Dicho así, podría no resultar interesante más que para unos pocos, pero es que el autor se decanta por hacerlo a base de pequeños textos, de fragmentos de vidas, de momentos concretos, que pueden muy bien ser leídos como relatos de lo que fue ocurriendo. Todos forman una pieza completa, la foto de ese lugar de retiro y de jolgorio.

'EL PINTOR DE ALMAS'

Autor: Ildefonso Falcones. Ed.: Grijalbo. 684 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 12,99)

En 'El pintor de almas', Falcones cuenta la historia de Dalmau Sala, un artista que vive en la Barcelona de principios del pasado siglo sumido en un mar de contradicciones. Por un lado, su padre fue un anarquista ajusticiado; Emma, su novia, pertenece a una familia humilde comprometida con la lucha obrera y el pintor cuadros en los que plasma la miseria social. Pero su gran mentor es Manuel Bello, un burgués conservador y católico que le pone en contacto con ricos dispuestos a comprar sus pinturas.



'LOS NOMBRES DE LAS COSAS QUE ALLÍ HABÍA'

Autor: Antonio Skarmeta. Ed.: Alfaguara. 282 páginas. Precio: 18,90 euros

Juan Villoro ha prologado y reunido una selección de los mejores cuentos del maestro chileno y renovador de la literatura latinoamericana. Se trata de piezas que fueron publicadas en cinco sucesivos libros y que levantan acta de sus intensos 79 años de vida. La pasión amorosa, la edad juvenil, el deseo erótico y el ansia de la libertad son los temas de estos relatos escritos con una prosa cuidada y bien modulada, ágil y versátil.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Largo pétalo de mar
Isabel Allende.
Plaza & Janés



2 Todo lo que sucedió con Miranda Huff
Javier Castillo. Suma

3 Lo mejor de ir es volver
Albert Espinosa. Grijalbo

4 Sakura
Matilde Asensi.
La Esfera de los Libros

5 Si esto es una mujer
Lorenzo Silva y Noemí Trujillo.
Destino

6 Una jaula de oro
Camilla Läckberg. Maeva

7 Los asquerosos
Santiago Lorenzo

8 Yo, Julia
Santiago Posteguillo. Planeta

9 Reina roja
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

10 La herida perpetua
Almudena Grandes. Tusquets

NO FICCIÓN

1

Come comida real
Carlos Ríos.
Paidós



2 Una historia de España
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

3 Sapiens.
De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

4 Vida, la gran historia
Juan Luis Arsuaga. Destino

5 Cómo hacer que te pasen cosas buenas
Marián Rojas Estapé. Espasa

6 El jamón york no existe
Marian García.
La esfera de los libros

7 Diccionario de las cosas que no supe explicarte
Risto Mejide. Espasa

8 El método Sakuma
Kenichi Sakuma. Kitsune Books

9 Idiotizadas
Moderna de Pueblo. Zenith

10 Hacer de comer.
Las mejores recetas
Dani García. Espasa

desconfianza se reproduce del mismo modo entre los ocupantes de la casa y los habitantes del pueblo, que planean huir del lugar cuando el invierno remita.

La nieve que no deja de caer funciona como señal del paso del tiempo y metáfora de la reclusión de los protagonistas. Guay-Poliquin confía en el simbolismo, la elipsis y cierta poesía de la desolación. A veces sus personajes parecen a bordo del 'Pequod'. «Estamos en el vientre del invierno, en sus entrañas», dice por ejemplo Matthias. «Y, en esta cálida oscuridad, sabemos que es imposible huir de nuestro destino».

Una cierta indefinición caracteriza también al texto. El lector tendrá la sensación de que la historia comienza 'in medias res', y parece que es así literalmente. La anterior novela de Guay-Poliquin terminaba donde arranca esta, con el protagonista teniendo un accidente en un mundo que se hundía en una edad extraña. El autor sin embargo no considera 'El peso de la nieve' como una continuación, sino como una resonancia, en la línea de autores como Antoine Volodine, un autor de anticipación muy conocido en Francia cuyos personajes suelen pasar de un libro a otro. La referencia es significativa. Uno de los escasos libros de Volodine publicados en español, 'Ángeles menores' (Berenice), es una colección de relatos ambientados en un mundo destruido por la guerra nuclear.

Sin embargo, esta novela no consigue atraer al lector con el magnetismo simple y eficaz de la buena literatura fantástica. Son demasiadas sus pretensiones y eso pone al lector alerta. Termina resultando insípida la mezcla, a su manera correctísima, casi de alumno aventajado, entre 'Esperando a Godot', 'Misery' de Stephen King y 'La carretera' de Cormac McCarthy.

MARÍA TERESA LEZCANO

REVOLUCIONES
AUTOBIOGRÁFICAS

'¿PUEDE PRESTARME SU PISTOLA, POR FAVOR?'
Autor: Lorenza Mazzetti.
Editorial: Periférica.
Páginas: 144.
Precio: 15,50 euros.



La escritora italiana Lorenza Mazzetti (Florenzia, 1927) vuelve a la actualidad literaria con una obra que redactó en 1969 y que, al igual que 'El cielo se cae' y 'Con rabia', novelan una vida que incluye su infancia en la Toscana con sus tíos Robert, primo de Albert Einstein que fue asesinado junto a su esposa por las SS como represalia por el exilio americano de Albert.

En '¿Puede prestarme su pistola, por favor?', Mazzetti combina una prosa poética con ciertas dosis de surrealismo para narrar en primera persona el viaje, tanto territorial como metafórico, que emprende su alter ego Penny con el objetivo de iniciar una revolución susceptible de sacudir la sociedad; recorrido que aborda con una inequívoca alusión al comienzo de 'El extranjero' de Albert Camus: «Hoy he matado a mi padre. O quizá fue ayer. Cojo mi cuaderno y anoto una frase leída en un manual: 'El parricidio es sólo la consecuencia de la costumbre secular de los padres de matar a sus hijos'. Cierro el cuaderno y alzo el rostro, pensativa. El tren continúa su marcha y se adentra en un túnel». En ese tránsito

físico y emocional destinado a encontrar una voz propia en medio de un maremágnum de voces discordantes, la narradora va tomando conciencia de los procesos de condicionamiento que surcan su identidad; se va deteniendo en el pavor que producen tanto la vida «En este mundo inteligente-lógico-materialista en el que somos tan sólo higados, páncreas y huesos me siento presa del terror (...) La idea de que no soy más que piel y huesos y que mi cerebro piensa porque tiene materia gris dentro me aterroriza» como la muerte «Que no me metan en una tumba, pues mañana, como máximo en una semana, resucitaré, no tengo pruebas, sólo el

Lorenza Mazzetti combina en su nueva obra una prosa poética con ciertas dosis de surrealismo

recuerdo de un instante de vida que ha sacudido mi cuerpo como una corriente que después ha desaparecido en el aire (...) ¿Morir es un verbo transitivo o pasivo? ¿Se muere como una acción voluntaria o se es asesinado? ¿Cuál es mi papel en esta muerte?»; interactúa con seres que deambulan por las estaciones mientras enfrenta su nueva emancipación a una paradójica angustia existencial; acuna problemas filosóficos sobre el bien y el mal y constata una alienación religiosa fruto de la instrumentalización de Dios en perjuicio de la clase oprimida «No es casualidad que me encuentre en esta estación con un cóctel molotov bajo el brazo. Seguida y perseguida»; toma conciencia de que el esfuerzo ingente que ha realizado para ser libre es directamente proporcional a las fuerzas instintivas e ignotas que lo contrarrestan «Me preocupa la idea de no tener ningún dominio sobre las emociones que se desarrollan en mí según un mecanismo misterioso, una secuencia de ecuaciones que no conozco aún y de las cuales ignoro el resultado. Una vez desencadenadas estas emociones podría alcanzar un punto en el que mi voluntad pierda toda su efectividad»; acepta la perplejidad de haber escapado de casa para encontrarse a sí misma y contribuir con su pequeña batalla a la lucha de clases para acabar perdida a merced de un mundo donde los monstruos habituales no han sido aniquilados sino sólo sustituidos por monstruos desconocidos y en el cual la única manera de sobrevivir es mimetizándose con ellos «Los monstruos continúan caminando como si no pasara nada, suben a los trenes y se apuñalan unos a otros, algunos gritan y vociferan órdenes. Acabaremos todos con un tiro en el estómago, no se sabe quién es el enemigo, al menos yo no lo sé».

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Roma).

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW