

> tales y con la megafauna antes de ser propiamente lo que somos. Un gran ejercicio intelectual.

AFINIDADES ENSAYÍSTICAS: **Thomas Piketty**, *El capital en el siglo XXI* (CE); **Shoshana Zuboff**, *La era del capitalismo de la vigilancia* (PAIDÓS); **Irene Vallejo**, *El infinito en un junco* (SIRUELA); **Eloy Fernández Porta**, *Eros. La superproducción de los afectos* (ANAGRAMA).

2012

Arashi no pikunikku, **Yukiko Motoya**
Mi marido es de otra especie. Traducción de Keiko Takahashi y Jordi Fibla. Alianza, 2019

Mi marido es de otra especie, la novela corta que recibió el prestigioso premio Akutagawa en Japón y que en el volumen en español convive con tres cuentos de la misma autora, empieza con una frase inolvidable: "Un día reparé en que mi cara se había vuelto idéntica a la de mi marido". Comienza así una sucesión *in crescendo* de transformaciones, primero mínimas, después fantásticas, que giran entorno a otra oración clave: "El matrimonio es una cosa extraña". Yukiko Motoya tiene la capacidad de iluminar con humor nuestras alienaciones cotidianas.

AFINIDADES CUENTÍSTICAS: **Samantha Schweblin**, *Pájaros en la boca y otros cuentos* (LITERATURA RANDOM HOUSE); **Eloy Tizón**, *Técnicas de iluminación* (PÁGINAS DE ESPUMA); **Ana Blandiana**, *Proyectos de pasado* (PERIFÉRICA); **Ted Chiang**, *Exhalación* (SEXTO PISO).

2013

El fin del Homo Sovieticus, **Svetlana Aleksievich**

Traducción de Jorge Ferrer. Acantilado, 2015

Con un estricto método periodístico, basado en la historia oral, y una clara ambición artística, que se apoya tanto en la tragedia griega como en el arte del collage textual, el premio Nobel de Literatura bielorrusa ha creado una de las obras más originales y pertinentes del cambio de siglo. Sus libros más importantes se resumen en *El fin del Homo Sovieticus*, una investigación sistemática de cómo la Unión Soviética se disolvió mucho más rápidamente en el orden político y legal que en el interior de las conciencias de sus millones de ciudadanos.

AFINIDADES CRÓNICAS: **Susan Orlean**, *La biblioteca en llamas* (TEMAS DE HOY); **Emmanuel Carrère**, *Limón* (ANAGRAMA); **Mary Karr**, *Iluminada* (PERIFÉRICA / ERRATA NATURAL); **Edward Wilson-Lee**, *Memorial de los libros naufragados* (ARIEL).

2014

El Hambre, **Martín Caparrós**

Anagrama / Literatura Random House

Combinando la entrevista, la crónica, el relato de viajes, el ensayo o el panfleto —nada periodístico ni literario le es ajeno—, el escritor argentino firma una ambiciosa radiografía de la globalización, a través del análisis de cómo se produce, circula y escasea la comida. Una vuelta al mundo que nos muestra tanto a quienes se mueren literalmente de hambre como a quienes especulan en la bolsa con el precio de los cereales. Periodismo y ensayo narrativo de muy alto nivel.

AFINIDADES DOCUMENTALES: **Sergio del Molino**, *La España vacía* (TURNER); **Lella Quentero**, *Frutos extraños* (AFACTURAR); **Joseph Zarete**, *Guerras del exterior* (DEBATE); **Javier Cercas**, *Anatomía de un instante* (LITERATURA RANDOM HOUSE).

2015

Solenoid, **Mircea Cartarescu**

Solovide. Traducción de Marian Ochoa de Eribé. Impedimenta, 2017

"Real es también el sueño, reales son también nuestros primeros recuerdos, real (¿qué real?) es también la ficción", leemos en esta novela excesiva y fascinante. Inspirada en la propia vida del autor y en su propia ciudad, Bucarest, la ficción tiene forma de diario, el de un escritor frustrado que cuenta sus días y sus sueños, su casa en forma de máqui-

EXCLUSIVO Libros para Navidad

hotmail.com

El universo hipnótico de Roberto Bolaño, la novela histórica de Julià de Jòdar, la globalización según Martín Caparrós...



SONIA PUIGDO



Jorge Carrión

Escritor, crítico y profesor, autor de diversas novelas y ensayos. Su último libro es 'Lo viral' (Galaxia Gutenberg, 2020)

na y de barco y su trabajo de profesor de rumano, sus alocuciones y sus deambulaciones. Ochocientas páginas que gritan que el surrealismo no ha muerto y que la autoficción más loca está cargada de futuro.

AFINIDADES AMBICIOSAS: **Ian McEwan**, *Expiación* (ANAGRAMA); **Mark Z. Danielewski**, *La casa de hojas* (ALPHA DECAV/PALDO RUCO); **Mario Levrero**, *La novela luminosa* (LITERATURA RANDOM HOUSE); **Elena Poniatowska**, *El universo o nada* (SEX BARRAL).

2016

Mémoire de fille, **Annie Ernaux**

Memoria de chica. Traducción de Lydia Vázquez Jiménez. Cabaret Voltaire, 2016

Como en todos sus libros, la escritora francesa se enfrenta —sin anestesia— a un episodio difícil de su propia vida. En esta ocasión, pone el foco en los años en los que perdió la virginidad, una ráfaga de momentos confusos que significaron su entrada en la madurez y la aceptación de su vocación literaria. Los hechos, ocurridos medio siglo atrás, son reconstruidos con suma precisión e inteligencia.

AFINIDADES AUTOBIOGRÁFICAS: **J.M.G. Le Clézio**, *El africano* (ADRIANA HIDALGO); **Joan Didion**, *El año del pensamiento mágico* (LITERATURA RANDOM HOUSE); **Ricardo Piglia**, *Los diarios de Emilio Renzi* (ANAGRAMA); **Rebecca Solnit**, *Los hombres me explican cosas* (CAPITAN SWING).

2017

Lincoln in the Bardo, **George Saunders**

Lincoln en el Bardo. Traducción de Javier Calvo. Seix Barral, 2018

Siguiendo el mecanismo compositivo del *Libro de los pasajes*, de Walter Benjamin, la novela experimental de George Saunders está construida a base de citas, todas ellas atribuidas a sus fuentes, documentales y ficción. A través de ellas se narra un momento clave de la vida del presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln: el de la muerte de su hijo. Un libro brillante y conmovedor sobre el poder, sobre la paternidad y el duelo, que consigue hablar en cada página, al mismo tiempo, del siglo XIX y del XXI.

AFINIDADES PATERNO-FILIALES: **Eduardo Halfon**, *Saturno* (EPIUS/JULI); **Mónica Ojeda**, *Mandibula* (GANDIYA); **Mariana Enriquez**, *Nuestra parte de noche* (ANAGRAMA); **Tatiana Tibuleac**, *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes* (IMPEDIMENTA).

Potter y las reliquias de la muerte (SALAMANDRA); **Liu Cixin**, *Trilogía de los tres cuerpos* (NOVA); **Susanna Clarke**, *Jonathan Strange y el señor Norrell* (SALAMANDRA); **George R.R. Martin**, *Danza de dragones* (GAMESH).

2019

Lost children archive, **Valeria Luiselli**

Desierto sonoro. Traducción de Daniel Saldaña y la autora. Sexto Piso, 2019

Basada en un viaje real, *Desierto sonoro* —la primera novela que la escritora mexicana Valeria Luiselli escribe en su otra lengua, el inglés— cuenta un periplo por el sur de Estados Unidos, la lenta ruptura de una pareja con dos hijos y el drama de los niños migrantes. Entre las múltiples virtudes de esta obra destaca la virtuosa capacidad del texto para oscilar entre el relato mítico, el presente de Estados Unidos bajo el gobierno de Donald Trump y la atención a la dimensión sonora del mundo.

AFINIDADES MIGRANTES: **Dave Eggers**, *Qué es lo que* (LITERATURA RANDOM HOUSE); **Daniel Mendelsohn**, *Una odisea* (SEX BARRAL); **Theodor Kittlitz**, *Otra vida por vivir* (GALAXIA GUTENBERG); **Yuri Herrera**, *Señales que precederán al fin del mundo* (PERIFÉRICA).

2018

Binti: The night masquerade,

Nnedimma Okorafor

Binti: la mascarada nocturna. Traducción de Carla Bataller. Crononauta, 2019

Elogiada por la maestra Ursula K. Le Guin, ganadora del premio Hugo, autora del guión de un cómic para Marvel con un superhéroe africano, y con varias novelas en proceso de adaptación a series de HBO y Hulu, la escritora nigerianoamericana ha revolucionado durante esta última década la literatura fantástica y de ciencia ficción, juvenil y de adultos. Su trilogía sobre la heroína Binti, primero estudiante de la mejor universidad de una galaxia bajo amenaza de las medusas alienígenas, y después maestra armonizadora, culmina con esta novela en la que regresa a casa para llevar a cabo su última misión. El afrofuturismo y la ciencia ficción china les disputan a los autores norteamericanos el centro de la literatura fantástica de nuestra época.

AFINIDADES FANTÁSTICAS: **J.K. Rowling**, *Harry*

2020

Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs, **Mathias Enard**

El banquete anual de la cofradía de sepultureros. Traducción de Robert Juan-Cantavella. Literatura Random House

Tal vez lo más difícil sea narrar tu propio hogar. Después de contar el Mediterráneo en sus dos novelas extensas anteriores, las extraordinarias *Zona* y *Brújula*, el escritor francés afinado en Barcelona se atreve ahora a convertir en literatura los pueblos, los campos y las marismas de su región natal, Deux-Sèvres. Una de sus herramientas es un etnólogo parísino que estudia a los aborígenes rurales. Otra es la reimaginación de la obra de François Rabelais, que se alojó en la abadía benedictina de Mallezé. Ha sido publicada casi simultáneamente en francés y en español, a causa de la pandemia.

AFINIDADES RURALES: **Maria Sánchez**, *Cuaderno de campo* (LA BELLA VARSOVIA); **Irene Solà**, *Canto jo l'la muntanya balla* (ANAGRAMA); **Edna O'Brien**, *Chica de campo* (ERRATA NATURAL); **Jesús Carrasco**, *Intemperie* (SEX BARRAL).