

Leer

ENSAYO

Las ciudades que conoció influyen en su forma de pensar



★★★★★
«París Berlín Nueva York. Transformaciones»
Wolfgang Hermann
PERIFÉRICA
105 páginas,
13 euros

El narrador Wolfgang Hermann no solo se desliza por urbes tan sugerentes como las del título, sino que lo más interesante son esas «Transformaciones» del subtítulo. Cada uno de los lugares que hemos visitado en nuestras vidas ha ido moldeando nuestro interior con sus olores, sus imágenes o sonidos que nos trasladan, como al protagonista, a recuerdos enfrentados con un presente que nos devuelve una imagen más profunda de nosotros mismos. El deambular mental comienza a veces en un avión, en la conversación con el pasajero de al lado a quien se narran confidencias sabiendo que los desconocidos no pueden traicionar ni corregir los datos de su interlocutor. Estas páginas se dilatan en profundidad para dar cabida a vidas, lugares, historias de amor o familiares descritas con un lirismo que cautiva al lector.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

▲ Lo mejor

La variedad de personajes e historias que ofrece la lectura de este libro

▼ Lo peor

Nada que sea muy relevante, se trata de un volumen con un encanto especial

ENSAYO

El turismo también fue un gran invento para los romanos

► Este curioso ensayo cuenta cómo veraneaban los romanos y también describe las similitudes entre su forma de hacer turismo y la actual



En Pompeya se conserva este hotel para albergar viajeros y turistas

Una villa de lujo en la Campania con una nutrida biblioteca de papiros filosóficos, una bodega rebosante de vino y la mejor compañía, un crucero por el Nilo para disfrutar de las maravillas de Egipto, un tour por la Grecia clásica y sus legendarios monumentos, una búsqueda mitomana de los héroes de Homero, una ruta por los santuarios curativos del Oriente del Mediterráneo o, ya en época cristiana, un viaje a Tierra Santa siguiendo un itinerario fijo con postas y posadas..., todo con tal de alejarse de lo cotidiano.

Los romanos también pensaban en escapar—quienes podían—de su ciudad, de casi un millón de habitantes y con un bullicio tremendo, contaminación de todo tipo y una agitada lucha por la supervivencia del día a día. ¡Cuánto nos parecemos a los romanos y qué familiaridad descubrimos en su cultura precursora! También podemos

imaginar ahora el turismo en la antigua Roma, obviamente no al alcance de todos, y así nos ayuda a evocarlo un magnífico y entretenido ensayo, «Hotel Roma», de Fernando Lillo Redonet.

Lo refinado y lo exótico

Doctor en filología clásica y catedrático de clásicas, gran divulgador—pero de la mejor divulgación—del mundo antiguo, Lillo vuelve a sorprendernos con una obra amena y

erudita, escrita de forma accesible e ilustrada con fotografías. «Hotel Roma» nos propone un viaje por los escenarios que anhelaban visitar los romanos en sus travesías turísticas. Encontraremos sorprendentes parecidos con las costumbres actuales en cuanto a la búsqueda de lo refinado y lo exótico, pero también en la mitomanía que llevó a los viajeros de la antigüedad a seguir los pasos de escritores, héroes legendarios o



★★★★★
«Hotel Roma»
Fernando Lillo Redonet
EDITORIAL CONFLUENCIAS
328 páginas,
22,90 euros

países de ensueño. Por no hablar de historias extraordinarias sobre peregrinaciones a lugares marcados por lo mitológico, lo divino o lo curativo: oráculos, santuarios, balnearios... Y los protagonistas de estos viajes serán variados: desde emperadores filohelenos a monjas hispanas, de senadores a filósofos. En fin, no se pierdan este libro que les hará sentirse como aquellos antiguos turistas con toga.

D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

▲ Lo mejor

Que combina muy bien la introspección psicológica y una entrañable ironía

▼ Lo peor

Poco que reseñar de una obra de clásica prosa y perfecta configuración argumental

POESÍA

Acerca de la geografía carnal del amor

► La escritora y crítica literaria Ángeles López publica un poemario que reflexiona sobre los accidentes de la vida y nuestras resistencias

Es el otro, el amado, siempre el ser observado, el protagonista de unos versos que a la vez son espejo del sujeto poético que habla. «Repito tu nombre de sonido abrasador», dice para empezar, y en el siguiente poema: «Cocino con esmero heridas de otros / tiempos en los que jamás estuve».

Ángeles López es la salvaje sumisa, un cuerpo que se duele, dueña de unos miembros que protestan, la enamorada con ecos del Silvio Rodríguez—«El silencio también es una geografía (...) y no ayuda a comprender por qué no te me quitas de las ganas»—de «Te doy una canción». «Las ocho y carne», el tercer libro de poesía tras «Iscariote» (prologado por Antonio Colinas) y «Congrios y cormoranes», ambos en Huerga & Fierro, de esta también exitosa novelista, tiene una nota inicial de Ricardo Menéndez Salmón que dice que «la poeta dispara sin reparos, sin ver-



★★★★★
«Las ocho y carne»
Ángeles López
HURGA & FIERRO
50 páginas,
20,90 euros

güenza y sin indulgencia. Quizá porque «el amor no es lo que pensamos: siempre es otra cosa». Algo dañino e impuro, cierto, pero irrenunciable». Y qué mejor hacerlo con el lenguaje poético, el único que puede albergar lo irracional.

La escritora, de esta manera, busca caminos hasta llegar a grandes hallazgos expresivos: «Tu voz como de gruta, desflecada, / sonaba / a tiro furtivo. / A jabalí en plenanoche»; y lo hace arriesgándose con el empleo de términos raros—«gomorresina», «caducifolios»—que dan buena cuenta de lo que ha de hacer un verdadero poeta frente a su desafiante obra.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

La imaginación metafórica de la autora y su experimentalismo para liberar el lenguaje

▼ Lo peor

El tercer poema, que juega con el verbo hacer, puede resultar meramente retórico



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW