

Rita Indiana retrata en 'Papi' al «neomacho global»

La escritora y cantante caribeña dinamita el realismo mágico

LAURA FERNÁNDEZ / Barcelona
La niña que lo tiene todo es también la niña que se va a dormir con el bañador puesto (y los manguitos y las chanclas) porque su papá ha prometido llevarla a la playa al día siguiente. Y es también la niña que, cuando despierta, espera y espera, espera eternamente (haciéndose mayor, encogida en el mismo bañador), a que su padre llegue y su padre nunca llega.

Dinamitando desde la base el realismo mágico (pero nutriéndose, en cierto sentido, de su absoluta libertad fabuladora), Rita Indiana construye en *Papi* (Periférica) un edificio narrativo «con la cadencia del merengue» y la mirada de una niña solitaria que podría ser un cruce entre *Cien años de soledad* y *Misery*, y que acaba siendo, como dice su autora, una novela *pop*, ya que homenajea «la cultura popular», pero no sólo la latinoamericana sino también la norteamericana.

«En el personaje del papá de esta niña metí, como si se tratara de un muñequito vudú, todo lo que me atrae y todo lo que detesto de la masculinidad», asegura Indiana, dando vida a una suerte de «neomacho global». Rita escribió la historia en tres meses, en un acto de «escritura automática». «Estaba en Noruega entonces. Hacía tres años que había publicado mi primera novela y me encontraba en ese periodo entre

novelas en el que apareció la música», cuenta. Rita tiene una banda, Los Misterios, que la ha convertido en un personaje popular en toda Latinoamérica y con la que anoche actuó en las fiestas de la Mercè. «Estaba leyendo *Cien años de soledad* y, una noche, con unos amigos, vimos *Scarface*. Y algo en mi cabeza hizo clic. Pensé que el caudillo latino-

«Con la cadencia del merengue» traza un homenaje a la «cultura popular»

«Metí todo lo que me atrae y todo lo que detesto de la masculinidad»

americano cuando cruza sus fronteras se convierte en *Scarface*, sufre una degradación de su masculinidad y se convierte en otra clase de monstruo, más pop», añade.

A ese cruce entre «el peor mafioso latinoamericano y una deidad del tamaño del Che» se sumaron los recuerdos de su padre, con quien pasaba los veranos. «Mis padres se di-

vorciaron cuando yo era niña y, aunque tuve una relación muy intensa con mi padre fue una relación intermitente. Pero la fascinación que siente la protagonista por su padre en la novela es toda mía», confiesa. El padre de Rita murió asesinado en Nueva York en 1989. «Aún no sabemos por qué», dice. Y añade: «Mi padre era mi héroe». Y así, el *papi* de la protagonista es también su héroe, un héroe que tiene de todo (incluida una novia capaz de disfrazarse de barbudo guerrillero y secuestrar un avión) y en grandes cantidades, pero que no está, que nunca está, y por eso nadie la nombra.

«La protagonista no tiene nombre porque no hay nadie con ella que pueda llamarla. Es la gran abandonada. Está sola y sólo escucha el eco de su narración, de hecho se inventa esa ficción para que ese amor que siente por él tenga un interlocutor», revela la escritora, cuya primera novela, *Choeueca*, se estudia en Harvard y Yale. «Escribo desde los 14 años y si tuviera que elegir entre la música y la literatura siempre me quedaría con la literatura», dice. Le fascina Juan Dient y admira a Junot Díaz que, como ella, nació en la República Dominicana. *Drown*, dice, «fue el primer libro con sensibilidad latinoamericana que sentí mía». En el sentido de que retrataba por fin una «sensibilidad urbana» difícil de encontrar en la literatura caribeña.

Moritz Küng podría sustituir el Canòdrom por la Bienal de Sevilla

Confusión sobre el futuro del suizo, que se había comprometido en Barcelona

V. G. / Barcelona
Ante el largo *impasse* que sufre el Canòdrom, su director Moritz Küng ya suena como el nuevo comisario de la Bienal de Arte de Sevilla (Biacs), cuya cuarta edición se celebrará en octubre de 2012 en la Cartuja. Hace unos días, la presidenta del Patronato de la Fundación Biacs, la veterana galerista Juana De Aizpuru, adelantó que un

quieren lanzar ningún anuncio oficial hasta que no se forme el consorcio de administraciones que financiará la bienal: la Diputación y el Ayuntamiento de Sevilla, el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía. Pero antes de nombrar a un candidato el Patronato ha tenido que leer su propuesta artística, algo que Küng asegura al Consistorio barcelonés que no mandó.

Küng sólo ha podido ejercer de comisario del Canòdrom en una efímera ocasión: cuando en primavera de 2010, tras finalizar la rehabilitación de la estructura del edificio (pero no todas las obras), montó la exposición *Canòdrom 00:00:00* sobre el pasado y el presente de tan singular espacio. Con el triunfo de CiU en Ayuntamiento y Generalitat, el futuro del Canòdrom, un centro sobre el que el conseller Ferran Mascarell ha expresado sus dudas en más de una ocasión (y que fue impulsado por su antecesor, el republicano Joan Manuel Tresserras), está más en el aire que nunca, una situación que ha conducido al fichaje de Küng en la Biacs, al menos eso se rumorea en los círculos culturales de Sevilla.

Niega que se haya postulado a la Bienal de Arte de la capital andaluza

«joven comisario suizo» daría un nuevo empujón a una bienal de éxito desigual.

Tras la reunión del Patronato el pasado martes, el nombre de Küng se ha filtrado a varios medios sevillanos. Y aquí llega la confusión. Porque Küng niega al Ayuntamiento de Barcelona que se haya postulado para dirigir la Biacs. Es más, su contrato con el Canòdrom exige exclusividad.

Desde la Fundación Biacs no



GranCanaria

Elige un Gran Destino

8 DÍAS / 7 NOCHES	
Hotel 3*	
Octubre	desde 480 € MP
Noviembre	desde 532 € MP
Diciembre	desde 490 € MP
Hotel 4*	
Octubre	desde 580 € MP
Noviembre	desde 640 € MP
Diciembre	desde 590 € MP
Hotel 5*	
Octubre	desde 615 € AD
Noviembre	desde 715 € AD
Diciembre	desde 705 € AD

Pago en 3 meses 0% intereses*

David Silva, Jugador GranCanario de la Selección Española de Fútbol.

Precios por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas fechas de los meses publicados. Incluyen: avión en clase turista desde Barcelona, tasas aéreas y traslados. Gastos de gestión no incluidos (6 € por reserva). (*) intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo de 30 €. Gastos de gestión en función del importe de la venta: desde 3 € hasta un máximo de 12 €. Ejemplo representativo de financiación de compras: Importe 1.000 €, aplazado a 3 meses sin intereses, TIN 0%, IAE 5,53%, gastos de gestión de 9 €, importe total aplazado: 1.009 €. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: Alojamiento y desayuno, MP: Media Pensión.