



CONTAR LAS COSAS DEMASIADO TEMPRANO

José Mauro de Vasconcelos (1920-1984) asumió en este libro de carnes abiertas la voz de Zezé, un niño de cinco años, brillante, travieso y aquejado de soledad y pobreza. Es creíble porque el novelista escribe su propia niñez en Bangu, un barrio carioca donde la vida es dulce y precaria. Lectura obligada en las escuelas de Primaria de Brasil, también debería serlo en las del resto del mundo. Tierna reflexión sobre una tragedia: ¿por qué cuentan cosas a los niños pequeños «demasiado temprano»?

MI PLANTA DE NARANJA LIMA. Libros del Asteroide / 208 páginas / 13,95 euros



ARENKA A GOLPES 'RIPIAOS' DE LA HIJA DE UN CAPO

Cantante de electro-merengue-beat con el grupo Los Misterios —estuvieron en Barcelona en el último BAM—, lesbiana, feminista militante, figura pop, rabiosa declamadora, rasgadora de la realidad social de su país (República Dominicana), Rita Indiana debuta en la novela con *Papi*, una arenga a golpes *ripiaos* y en primera persona. Escribe-canta la hija de un capo, una niña que espera al Papi que nunca llega. Indiana es una nueva constatación de que en el Caribe se está cocinando el nuevo mondogo. También el literario.

PAPI. Periférica / 224 páginas / 18,5 euros

EN VIÑETAS
POR NANI F. CORES

KIKI, LA MUSA

He aquí la historia de Alice Prin. Con apenas doce años abandonaba su pueblo natal, Châtillon-sur-Seine, con un bocadillo de salchichón y una botella de vino. Con 20 se la conocía como Kiki de Montparnasse y se había convertido en una de las grandes musas del París de entreguerras. Kiki fue una mujer fascinante y seductora que se codeó y sirvió de modelo a algunos de los artistas más importantes de la época. Modigliani, Cocteau, Fujita, Kisling, Calder o Man Ray (que la inmortalizó para gloria del surrealismo en *El violín de Ingres*) fueron solo algunos de ellos. Versión mejorada (32 páginas inéditas) de este clásico de la novela gráfica que ha vendido hasta la fecha más de 5.000 ejemplares.



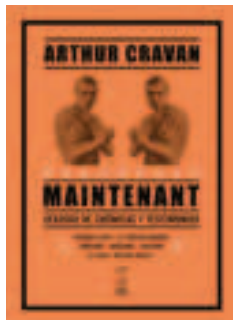
KIKI DE MONTPARNASSE. Sins Entido / 416 páginas / 22 euros



LA PROFESORA QUE TODOS QUISIÉRAMOS TENER

Sarah Shun-lien Bynum (Houston-EE UU, 1972) apuesta en su segunda novela —saludada por *The New Yorker* como una de las mejores de la generación de los años setenta— por una narración en ocho partes que puede leerse, si el lector lo prefiere, como fragmentaria. Beatrice Hempel se estrena como profesora en un colegio privado mientras aprende a vivir en pareja, sin padre y entre preguntas. Al final uno exclama: «Quiero una profesora así».

LAS CRÓNICAS DE LA SEÑORITA... Libros del Asteroide / 265 páginas / 18,95 euros



FANZINE PROTOPUNK DE UN SOLO HOMBRE

Quisiera estar en Viena y en Calcuta, / Tomar todos los trenes y todos los navíos. Arthur Cravan, nacido en 1887 y desaparecido en algún lugar del Golfo de México 31 años después, transitó por el mundo a mamporros (boxeador, panfletario, anarquista) e hiperventilando. Este volumen agrupa los cinco números de *Maintenant*, fanzine protopunk de un solo hombre, alguien que «si hubiera sabido latín, habría sido emperador».

MAINTENANT. Editorial Caja Negra / 144 páginas / 17 euros

AMOR DE BEATLE

En 1964 Lennon y McCartney compusieron el tema *Baby's in black*. La canción era un homenaje a Astrid Kirchherr, una joven alemana con la que entablaron amistad durante los difíciles inicios de su banda en Hamburgo y que se convertiría en la novia de uno de sus componentes, Stuart Sutcliffe. Este acabaría abandonando el grupo para vivir con Astrid y dedicarse a la pintura. Sin embargo, moriría prematuramente en 1962 debido a una hemorragia cerebral, justo pocos días después del lanzamiento del primer *single* de los Beatles, *Love me do*. Conmovedor trabajo que rememora los primeros pasos de uno de los grupos claves de la música y la trágica historia de amor del llamado «quinto Beatle».



BABY'S IN BLACK. Sins Entido / 208 páginas / 20 euros