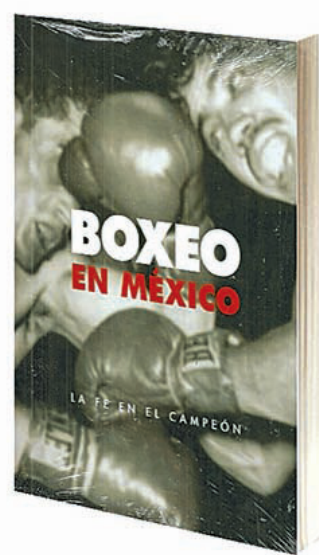


## TRES PARA LLEVAR

**1.** En México los ídolos de nuestro tiempo han sido los boxeadores. La historia del pugilismo en nuestro país es la trama de poetas que usan sus manos de otra manera. Empujan vigor y sueltan metáforas. Cercanos a su gente y a su terruño, estos vates han explicado, a su modo, una función social de la vida. Tanto para los que no están más entre nosotros como para los que siguen de pie, estas páginas subsanan una larga deuda. Es extraño. El boxeo se presta para la literatura, pero la literatura pugilística en México no ha estado a la altura de sus campeones. Este libro, riquísimo en material fotográfico, relata las desventuras de *El Chango Casanova*, Joe Conde, Juan Zurita, *Kid Azteca*, *Toluco López*, *Ratón Macías*, *Pajarito Moreno* y *Vicente Saldívar*. En todos hay una carrera que revive en la memoria de los aficionados al deporte de los puños. Suma y sigue. José Becerra, *Alacrán Torres*, *Ultimio Ramos*, *Mantequilla Nápoles*, *Pías Olivares*, *Carlos Zárate*, *Lupe Pintor*, *Sal Sánchez*, *JC Chávez* y *Finito López*. Todos genios populares que, además de campeonatos, tienen el cariño irrestricto de la gente.

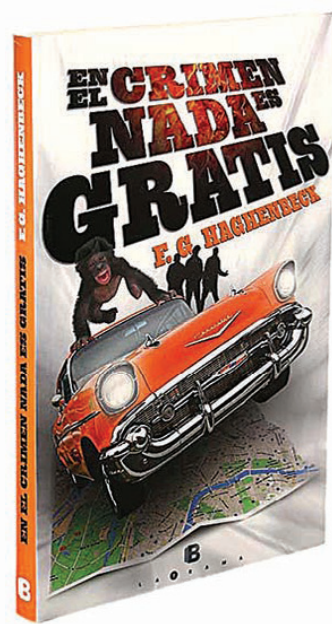
—FERNANDO ISLAS



**TÍTULO:** *Boxeo en México. La fe en el campeón*

**AUTORES:** Mauricio Mejía y Luis Ignacio Sainz

**EDITORIAL:** DGE/Equilibrista, México, 222 pp.



**TÍTULO:** *En el crimen nada es gratis*

**AUTOR:** F.G. Haghenbeck

**EDITORIAL:** Ediciones B, México, 2014; 228 pp.

**2.** F.G. Haghenbeck es ante todo un creador de relatos de aventuras; ha sido calificado como uno de los más reconocidos autores mexicanos de novela negra, pero su mejor descripción tendría que ver con la de un creador de delirantes y dinámicas historias que suceden con la velocidad de los cómics y el mejor cine de acción.

En esta nueva entrega, el autor rápidamente es reconocido: sus personajes perfectamente definidos están ahí; ahora se trata de Dante Gifford, un aspirante a cómic que por diversas circunstancias acaba mezclándose con criminales, distribuidores de droga y bravucones dispuestos a apostar todo.

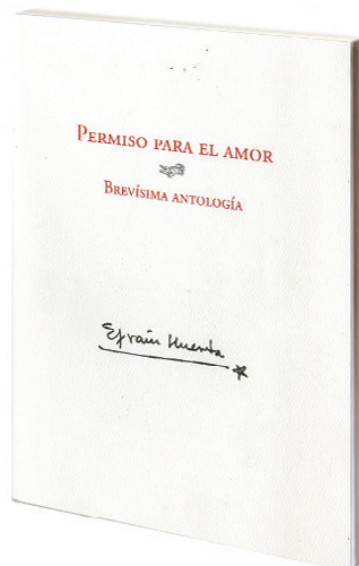
Dante parece un ser ingenuo, al que poco ha de interesar lo que sucede a su alrededor, pero con el que parece jugar el destino. El personaje lleva ese nombre porque *La divina comedia* de Alighieri, era el libro preferido de su padre. Así como juzgaría a su propio progenitor, Dante habrá de enfrentarse a la vida y descubrir que, como en el crimen, vivir tampoco es gratis. La obra del escritor poblano está plagada de cómicas situaciones, lenguaje coloquial, personajes hilarantes y los más propicios escenarios para una novela de acción.

—LUIS CARLOS SÁNCHEZ

**3.** *Permiso para el amor. Brevísima antología*, de Efraín Huerta, es un obsequio impreso en el centenario del natalicio del llamado “poeta de la Ciudad de México”, el *Gran Cocodrilo*, con la finalidad de celebrarlo. Autor de *Los hombres del alba* (1944), nació en Silao, Guanajuato, el 18 de junio de 1914.

Este pequeño libro deja constancia de los esfuerzos que se realizaron por difundir la obra del Premio Xavier Villaurrutia 1975 y Premio Nacional de Periodismo en divulgación cultural de 1978 (por su trabajo en el suplemento *El Gallo Ilustrado*). Gran cronista de la vida urbana en la primera mitad del siglo XX y pilar importante para la poesía mexicana contemporánea, Huerta es uno de los tres escritores que José Emilio Pacheco bautizó como “hijos de la Revolución”, junto con Octavio Paz y José Revueltas. Sus *poemínimos* y su *Transa poética* son una lección refrescante y una puerta a paraísos de palabras que este “poeta de la calle”, de la risa y del alba, maquinó en un juego que el tiempo le da su justo lugar.

—MARIO PALOMERA TORRES



**TÍTULO:** *Permiso para el amor. Brevísima antología*

**AUTOR:** Efraín Huerta

**EDITORIAL:** Conaculta, México, 2014; 44 pp.

## RESENA LITERARIA

## Libros de palabras tomar

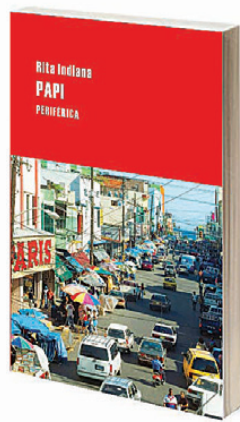
Las novelas de la escritora dominicana Rita Indiana son intrépidas fusiones narrativas

**POR RAFAEL MIRANDA BELLO**  
ESPECIAL  
expresiones@gimm.com.mx

La imagen del ciclón como un ojo con alas —legado de la poesía de Lezama Lima— evadiéndose entre una turba de voces desfachatadas y miradas lenguaraces, resulta idónea para enfocar el estilo de linaje híbrido y pujante musicalidad con el que la escritora y cantante Rita Indiana (Santo Domingo, República Dominicana, 1977), pertrechó, durante un lapso temporal amplio pero vertiginoso, un par de novelas rebosantes de oleaje narrativo que se intensifican en su transcurso y detonan con audacia inapalable y atípica.

A la publicación de los libros de cuentos *Rumiantes* (1998) y *Ciencia Succión* (2002), además de una primera novela que lleva el título de *La estrategia de Chochueca* (2000), siguió el estreno de *Papi* (2004), la historia de una niña innominada que se encuentra en la espera y la alabanza constantes de su adorado progenitor, un mafioso que nunca aparece con puntualidad y siempre desaparece cuando nadie lo imagina, porque “papi va tan rápido que el que le coge atrás siempre está tarde. Él va tan rápido que lo único que uno alcanza a ver es el humazo que va dejando por donde pasa”, atiborrado de dinero y regalos, presumiendo automóviles de lujo y novias, tratando a socios, clientes, allegados y secretarías con la displicencia de un tirano benefactor.

La escritora —quien en 2011 grabó junto al grupo Los Misterios un disco cercano a la música tropical, pero inclasificable llamado *El Juidero*, nutrido de



**TÍTULO:** *Papi*

**AUTOR:** Rita Indiana

**EDITORIAL:** Periférica, España, 2011; 220 pp.



**TÍTULO:** *Nombres y animales*

**AUTOR:** Rita Indiana

**EDITORIAL:** Periférica, España, 2013, 207 pp.

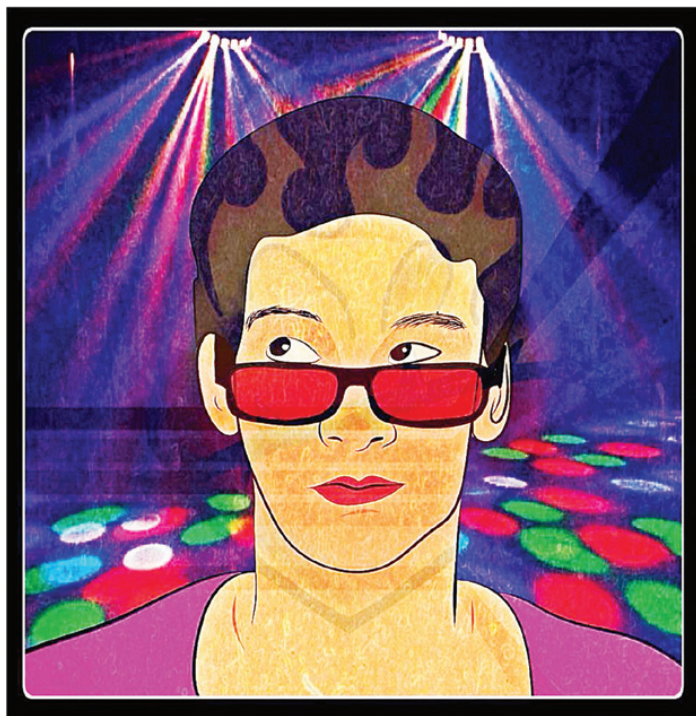


ilustración: Edgardo Lara

elementos de merengue, rock alternativo y música electrónica— ha dicho que el catalizador para que la figura de papi tomara la forma literaria de un macho prototípico fue Tony Montana, el personaje interpretado por Al Pacino en la película *Scarface*, dirigida por Brian de Palma en 1983.

En su novela más reciente, *Nombres y animales* (2013), presenta a otra niña de la que tampoco se sabe el nombre, obligada a emplear sus días en la clínica veterinaria de los Tíos Celia y Fin “sobrevivientes de un amor duro y acústico”, a causa del viaje que sus padres emprenden para visitar la Exposición Universal de Sevilla a principios de los noventa, mientras recorre el punzante camino de tránsito que cruza la adolescencia, narra las genealogías, peripecias, complicaciones y destinos de mascotas y parientes que la rodean, se dedica a buscar el nombre posible al que quiera responder un gato, se piensa homosexual

o la reencarnación de Jim Morrison, pero también práctica, para luego tomar distancia, el racismo inculcado y diligente que ha aprendido a desempeñar en contra del haitiano que tenga a la mano, que en su caso, recibe el nombre de Radamés.

Las novelas de Rita Indiana son intrépidas fusiones narrativas que en los escauceos preliminares exudan algún tipo de nostálgico realismo maravilloso y cierto nimbo de lirismo mágico, para después ser trascendidos por el relato insólito y garboso de una ingenuidad que pertenece a ese mundo aparte que se conoce como infancia, al que sigue otro cosmos de paulatino desapego y abandono de ciertas creencias y querencias que acarrea el proceso de crecimiento y aprendizaje que, en los libros de la escritora dominicana, cuentan y cantan las niñas protagonistas como personajes de temperamento carismático y de palabras tomar.

rafamirandabello@gmail.com  
ESTAMPASINFRECUENTES.BLOGSPOT.COM

## AJEDREZ

POR ARTURO NICOTÉNCATL

## LO MEJOR DEL DÍA EN WIJK AAN ZEE

## BRILLANTE PARTIDA DEL CHINO YI WEI SOBRE ANNE HAAST

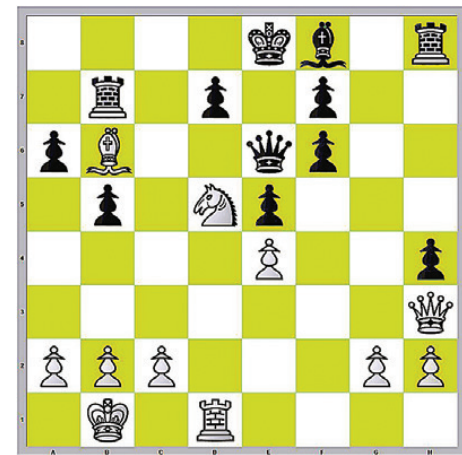
Larva de genio, el chino Yi Wei, de 15 años de edad, explota magistralmente la posición de un rey centralizado y la falta de desarrollo en flanco de rey de la campeona holandesa Anne Haast durante la decimosegunda ronda del Torneo Challengers Tata Steel, de Wijk aan Zee. Se trata de una de las partidas más brillantes del prestigioso torneo en donde Yi Wei exhibe su gran talento que poco a poco lo proyectan a tan corta edad en el ideal que persiguen afanosamente los chinos: el título mundial individual entre los hombres. Yi Wei es el virtual monarca del Challengers lo que le da el paso automático a participar en el Torneo de Maestros de Wijk aan Zee, de primera categoría, en enero de 2016. Yi Wei se mantiene invicto con en su actuación, lleva ocho victorias y cuatro empates, Navara ocupa el segundo lugar con nueve puntos con +6, =6, 0 y Shankland, +4, =8, 0 y ocho puntos.

**Blancas:** Yi Wei, China, 2,675.

**Negras:** Anne Haast, Holanda, 2,352.

Defensa Siciliana, Variante Paulsen-Taimánov, B48.  
R-12, Tata Steel de Wijk aan Zee, 24-01-2015.

**1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.Ae3 a6** Un dato curioso estadístico. Hay más de 10 mil partidas oficiales identificadas con esta posición. Y seguramente muchos maestros la han estudiado al revés y al derecho. **7.Df3** Y en los historiales al 2013, se registran tan sólo 32 partidas con el último lance de las blancas. De niño el gran maestro Gilberto Hernández tenía predilección por situar la dama en f3. Es común en esta línea de la Siciliana que los maestros continúen con 7.a3 que limita al AR de las negras, prepara una casilla de escape al rey blanco tras el enroque largo y anticipa el movimiento típico de ataque de la infantería negra en b4.. En f3 la dama puede ser hostigada y se expone a riesgos y pérdida de tiempo. **7...Ce5 8.Dg3 h5 9.0-0-0** [9.Af4 d6 10.Ag5 b5 11.a3 Cf6 12.0-0-0 Ab7 13.f4ffl y el caballo de e5 puede dirigirse en relación con los planes del segundo jugador a c4, c6 o bien a la casilla d7 valorada como la mejor por los engines Ribka y Stockfish.] **9...h4 10.Dh3** Los jugadores combaten con sus propias armas en un terreno inexplorado en la práctica magistral oficial. Las negras han liberado a su dama de la clavada y apartado del centro a la dama blanca. Acaso hay igualdad no obstante como ocurre en la Siciliana, las blancas disponen de espacio y en esta partida de un mejor desarrollo pues están a punto de conectar sus torres. **10...b5** Las negras persiguen tres objetivos con esta manifestación: hostigar al caballo de c3, ganar espacio en flanco dama y desarrollar su AD en b7, con el fin de que actúe sobre la gran diagonal. **11.f4 Cc4 12.Axc4 Dxc4** Otra alternativa sería bxc4 con la idea de abrir la columna b. **13.f5 Ab7 14.Thf1** Aunque los engines valoren igualdad, observe que todas las piezas blancas están en actividad y las negras no han desarrollado su flanco dama. Y esto representa, si bien el alfil de f8 es activo desde su casilla de origen, una ventaja blanca. Mayor espacio, mayores fuerzas en juego. Las blancas amenazan capturar en e6 con lo que pueden impedir el enroque y acentuar la debilidad en f7 y el peón retrado d7. **14...e5** Una respuesta correcta, lógica, impide la apertura de la columna f. **15.Cb3 Dc7** Las negras detectan el dilema. Desarrollar Cf6 implica la pérdida de la pareja de alfiles con el movimiento Ca5 que toca c4 y b7. **16.Rb1** [16.Ag5 Tc8 17.Tf2 Ae7 (17...f6 18.Ae3 b4 19.Cd5 Axd5 20.Txd5 Dc4 21.Df3ffl) 18.Axe7 Rxe7 19.Tfd2ffl] **16...Tc8** Imprecisión en una posición relativamente equilibrada. Con vista de falcónida Yi Wei detecta una fuerte combinación en función a la debilidad del peón retrado d7. La inercia de la lucha empuja a las negras olvidar del desarrollo de flanco rey. Lo correcto es (isaca las piezas!): [16...Cf6 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Tc8 19.Td2 f6=] **17.f6! Cxf6 18.Txf6 gxf6 19.Ab6 Dc6** Evidentemente las negras no pueden capturar el alfil, recibirían mate en d7. Y por otra parte la posición empieza a hacer agua f6 y f6 son débiles. **20.Ca5** Las piezas blancas funcionan en armonía. Las negras están obligadas a desligarse de la custodia del Ab7. **20...De6 21.Cxb7** Como consecuencia de no haber jugada Cf6 las negras han perdido la pieza menor **21...Tb8** [21...Dxh3 22.gxh3 Tb8 23.Cd6+ Axd6 24.Txd6 Tc8 25.Ae3 Tc6 26.Td2 con ventaja blanca y perspectivas de lucha y resistencia para las negras.] **22.Cd5 Txb7** Yi Wei, sin duda, ya vió la variante ganadora, con una línea de jaque mate. [22...Tc8 23.Cxf6+ Re7 24.Ad8+ Txd8 25.Cd5+ Dxd5 (25...Re8 26.Cc7+ Re7 27.Cxe6 Y las blancas ganan.) 26.Txd5 y las blancas ganan la partida.] **23.Dc3** destructivo movimiento con amenaza de mate en c8. **23...Dc6 24.Cxf6+ Re7 25.Ad8+! Re6** [25...Rxd8 26.Dxc6 Ad6 27.Dxb7 Re7 28.Dxd7+ Rxf6 29.Tf1+ Rg5 30.Tf5+ Rh6 31.Dxf7 Tf8 32.Th5#] **26.Dh3++**, el rey negro de la campeona holandesa recibe una sorpresa mortal. **1-0**.



Las blancas juegan y ganan. Analice las características de la posición, dé su línea y compárela con la partida del día en Wijk aan Zee. Se trata del juego del prodigio chino Yi Wei contra la holandesa Anne Haast.

## LE ROMPE LA AUREOLA DE INVICTO

## EN DUELO DE GENIOS GIRI VENCE A WESLEY SO

El maestro holandés Anish Giri derrotó al estadounidense Wesley So y ascendió a la segunda posición del torneo Tata Steel, de Wijk aan Zee al concluir ayer la penúltima ronda del certamen en el que el monarca mundial Magnus Carlsen es líder con 8.5 puntos; Wesley So perdió lo invicto. En otra partida el croata Saric derrota a Wojtaszek y el resto terminó en tablas.

## Clasificación después de la ronda 12:

1. Magnus Carlsen, Noruega, 8.5 puntos. 2. Anish Giri, Holanda, 8; 3. Maxime Vachier-Lagrave, Francia, Wesley So, Estados Unidos, y Liren Ding, China, 7.5 puntos; 6. Vassily Ivanchuk, Ucrania, y Fabiano Caruana, 7 puntos; 8. Teimour Radjábov, Azerbaiyán, 6; 9. Levon Aronian, Armenia, 5.5; 10. Radoslaw Wojtaszek, Polonia, 5 puntos; 11. Hou Yifán, China, 4.5; 12. Loek van Wely, Holanda, e Iván Sáríc, Croacia, 4 puntos. 14. Baadur Jobava, Georgia, 2 puntos.

## RESULTADOS:

## Decimotercera y última ronda, hoy domingo:

Wesley So vs. Loek van Wely, iRadoslaw Wojtaszek vs. Anis Giri!, Magnus Carlsen vs. Iván Sáríc, iLevon Aronian vs. Liren Ding!, iFabiano Caruana vs. Maxime Vachier-Lagrave!, iHou Yifán vs. Vassily Ivanchuk!, Baadur Jobava vs. Teimour Radjábov.