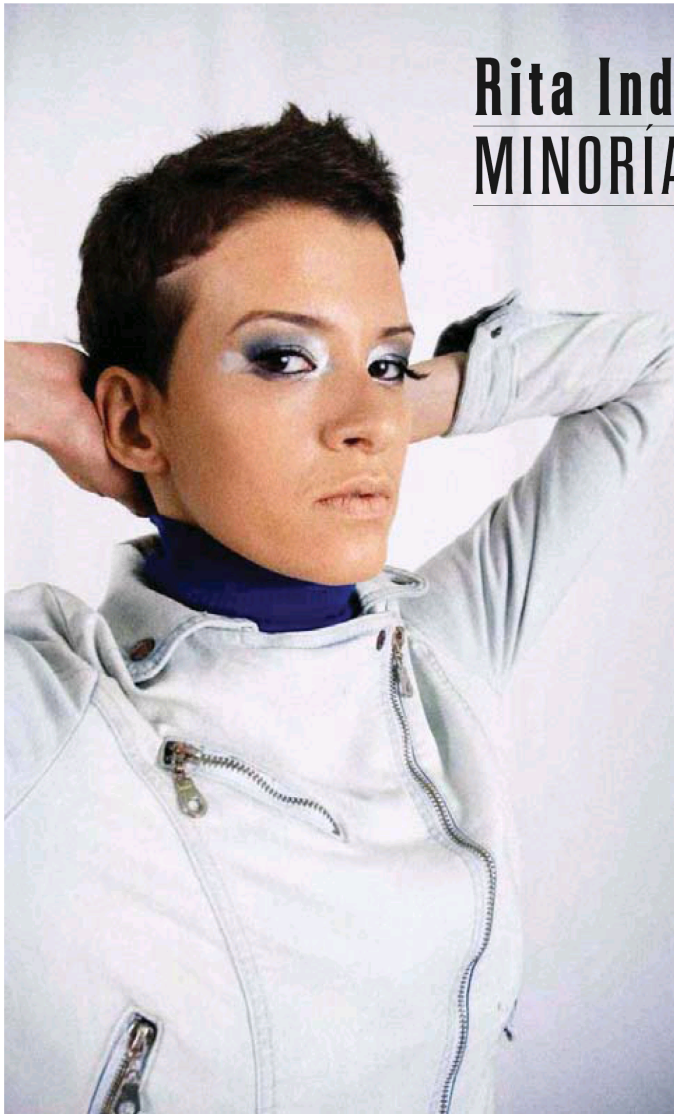


PLACERES
ARTES

Rita Indiana: «EN MI PAÍS LAS MINORÍAS SE CARICATURIZAN»

Músico, modelo, escritora, lesbiana militante y, sobre todo, una de las voces culturales más importantes del Caribe en todo el mundo.

TEXTO — ALMUDENA ÁVALOS

Con la publicación de *Nombres y animales* (Periférica), la dominicana que fuera líder del grupo musical Rita Indiana y Los Misterios cierra su trilogía autobiográfica. Su libro anterior, *Papi*, recibió grandes elogios por parte de la crítica y la convirtió en una autora de culto.

Abarca muchas disciplinas, ¿cómo se describe a sí misma? Soy una escritora, creadora de universos, voces y personajes. Incluso mi incursión en la música fue un proyecto literario a la manera de Pessoa, un álter ego que escribía historias bailables.

¿Existe diferencia en lo que quiere expresar con su música y con sus novelas? Mis canciones son microrrelatos y en la literatura soy novelista. Puedo escribir un disco en una semana, pero una buena novela no. Hay muchas más cosas en común que diferencias. Trabajo mucho las voces (otro rasgo caribeño, el de la oralidad), ya sea la de una empleada doméstica o la de un skater, la de la hija de un mafioso o la de un perro llamado Mauricio.

¿Por qué se fue a vivir de Santo Domingo a Puerto Rico? Aquí tengo una playa increíble a la vuelta de la esquina y en mi Santo Domingo están contaminadas. Además, Puerto Rico es un país en el que se lucha y se logran reivindicaciones para los homosexuales. En mi país las minorías solo tienen espacio en la caricatura y el paredón.

¿Nos diría una razón por la que leerse su libro? Porque busca la carcajada inteligente y me burlo desde la ternura.



El 14 de octubre sale a la venta su última novela.

Las palabras pesan

«No da igual decir una cosa que otra. Las palabras son un arma muy poderosa y tienen consecuencias. Nombrar es crear». Lo dice el dramaturgo, director e intérprete argentino Pablo Messiez, uno de los más aclamados de la escena española. Ahora presenta dentro del Festival de Otoño a Primavera *Las palabras* (*Una historia de amor*), «una fábula breve sobre el acto de elegir lo que decimos». Y cómo lo hacemos.

El texto habla sobre la corrupción del lenguaje y sus consecuencias.



La obra estará del 15 al 19 de este mes en la sala de teatro Cuarta Pared con Alicia Cálot, Fernanda Orazi y Javivi Gil Valle, entre otros actores.

Fotos: Javier Nardi, D. R.