



TITANES DEL COCO

Autor: Fabián Casas. Novela. Ed.: Random H. 198 págs. Barna, 2016. Precio: 18,90 euros (ebook, 7,99).

Excelente novela cuyo héroe es un redactor de periódico. Andrés Stella, que es elegido para crear un atractivo suplemento cuyo primer trabajo será una investigación sobre un colegio del barrio bonaerense de Boedo donde se ha producido el suicidio de una alumna y el secuestro de otra. Pese al escabroso tema, la novela es una divertida y pintoresca galería de personajes entre los que sobresalen Jorge Aluzino, el poeta y padrino periodístico de Andrés; Galarraga, el esotérico preceptor del colegio; Blanca Luz, la chica con la que vive una relación no exenta de riesgos; la Giganta, la tía buena de la Redacción que introduce una electricidad erótica en la vida laboral...



LOS AUSTRIAS

Autor: José Luis Corral. Novela. Ed.: Planeta. 792 págs. Barcelona, 2016. Precio: 21,90 euros (ebook, 12,99).

Catedrático de Historia Medieval y autor de más de una treintena de ensayos, José Luis Corral es también un autor de referencia en el género de la novela histórica. 'Los Austrias. El vuelo del águila', su última entrega, tiene como protagonista a Pedro Losantos, judío converso y médico de Fernando el Católico, que le encomienda una difícil y embarazosa misión. Muerta su esposa, la reina Isabel, el monarca viudo desea tener un nuevo hijo que sustituya como heredero del trono de Aragón a su nieto Carlos, criado lejos de su influencia en la corte de Flandes. Para tal objetivo, solicita al médico Losantos las pocimas que le permitan dejar preñada a la joven Germana de Foix.



ORÁN YA NO TE QUIERE

Autor: Carlos Erice. Novela. Ed.: Traspás. 316 páginas. Granada, 2016. Precio: 17 euros.

En la novela policíaca escandinava, un hecho luctuoso o criminal que ha sucedido en el pasado vuelve a la superficie y marca el presente de los protagonistas. Así sucede en 'Orán ya no te quiere'. La historia de Peio Aranguren, joven nacionalista derrotado en la Guerra Civil, soldado en la SGM, perdedor de la idea de la Argelia francesa, vuelve a la actualidad a través de la narración de su nieta Leire, que irá poco a poco sabiendo de la historia secreta que su abuelo guarda en su recorrido vital. Y así va delimitando una secuencia de hechos que comienza con la huida de Peio en el momento del alzamiento militar y delimita una biografía que termina en Orán.



CONFIGURACIÓN DE...

Autor: M. Houellebecq. Trad.: A. Diez. Poesía. Ed.: Anagrama. 96 págs. Barna. Precio: 12,90 euros (ebook, 9,99).

Houellebecq es un satírico que disputa un combate a veces contra la sociedad y a veces contra la existencia. Lo hace con una inteligencia que rebosa vitriolo, pero también agudeza. Si sus novelas son la puesta en acción de unas ideas demoleadoras, su poesía sería algo así como la destilación de esas ideas, la búsqueda de su núcleo esencial, con frecuencia un desdibujado hastio. Los poemas de 'Configuración de la última orilla' se sitúan un paso antes de esa «racionalización» y oscilan entre el estudio burocrático de la angustia vital y el sarcasmo. Lo admirable es que, con sus altibajos, consigue retener el que quizá sea el principal atractivo de la narrativa de Houellebecq.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La chica del tren
Julia Navarro. Plaza & Janés. Planeta



2 El libro de los escorpiones

Joël Dicker. Alfaguara

3 Donde los escorpiones
Lorenzo Silva. Destino

4 Historia de un canalla
Julia Navarro. Plaza & Janés

5 Animales fantásticos...
J. K. Rowling. Salamandra

6 La legión perdida
Santiago Posteguillo. Planeta

7 Algo tan sencillo como darte un beso
Blue Jeans. Planeta

8 La torre imposible

El Rubius. Temas de Hoy

9 Mujer océano

Vanesa Martín. Planeta

10 El ruido del tiempo

Julian Barnes. Anagrama

NO FICCIÓN

1

Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes.
Rafael Santandreu. Grijalbo



2 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

3 Destroza este diario

Keri Smith. Paidós

4 Te cuento en la cocina

Ferran Adrià. Beascoa

5 El libro de las pequeñas revoluciones

Elsa Punset. Destino

6 Cazador de historias

Eduardo Galeano. Siglo XXI

7 Pequeño libro de la superación

Josef Ajram. Alienta

8 Indomable

Pelayo Díaz. Cúpula

9 Fuera complejos para imperfectas

Lucía Taboada. Zenith

10 ¿Quién le hacía la cena a Adam Smith?

Katrine Marçal. Debate

como caótico y fragmentario. Es comprensible que la serie 'Ella cantaba boleros', donde se narra la historia truncada de La Estrella, una cantante de cualidades hiperbólicas, haya deslumbrado con su descripción excesiva y sentimental del submundo nocturno de clubes y cabaretes. Por otra parte, 'La casa de los espejos', sobre el encuentro en dos tiempos del narrador con dos modelos cuyo desparpajo verbal sólo es superado por su exuberante belleza y artificio cosmético, es uno de los textos más complejos y técnicamente impecables de cuantos escribiera Cabrera.

Pero 'TTT' no sería lo que es sin esa 'Bachata' final que funciona como cuadratura espectacular de esta novela caleidoscópica. Un alucinante viaje en coche por La Habana, durante una tarde y una noche que se prolongan hasta el amanecer tropical, de dos amigos (Silvestre y Arsenio) que tienen demasiadas cosas que contarse y otras tantas que ocultar, lo que da lugar a uno de los diálogos más digresivos y divertidos de la historia de la literatura, mientras desfilan, interminables, los bares, las amigas, los chistes, las bromas, las confidencias, los recuerdos, las alusiones, con la tristeza como ruido de fondo de todo el humor y la alegría desplegados: la tristeza por una juventud cuyo esplendor se desvanece sin remedio y por una ciudad fastuosa que, después de la revolución, no volverá a ser la misma.

Sin esa nostalgia y esa melancolía por el tiempo perdido, el sentimiento cómico de la vida que transmite esta novela excepcional no tendría el mismo efecto explosivo. Un cóctel efervescente y tóxico.

La hija del juez



MARÍA TERESA LEZCANO
Autora: Clémence Boulouque. Editorial: Periferia. Nº de páginas: 132. Precio: 15,50 euros.

Clémence Boulouque se encontraba en Nueva York realizando un máster en Relaciones Internacionales cuando tuvieron lugar los atentados del 11 de septiembre. Su padre, Gilles Boulouque, había sido nombrado, tras la ola de ataques de 1986 en París, juez antiterrorista y, tras cuatro años sometido a una fuerte presión política y mediática, acabó suicidándose en diciembre de 1990: «Soy la hija del juez Boulouque, del terrorismo, de los años ochenta, de los atentados parisiños. Y soy huérfana de todo ello. Nadie recuerda a mi padre y la ola de atentados de los años ochenta en París se confunde con las que siguieron. Después de todo, el destino de las olas es retirarse». Tras septiembre de 2011, enfrentada de nuevo a la violencia que marcó su infancia, la escritora rememora en 'Muerte de un silencio' los acontecimientos que desembocaron en la muerte del padre: «Lo he intentado tantas veces. Mis narraciones eran elípticas o resultaban almidonadas de tanto detalle. Para hacerme entender. Para hacer ver. Hacer algo. No guardarme el duelo para mí, Matar

el silencio. Yo, que no soporto ni el ruido ni la muerte».

A través de una narración tan sobria como impactante, Boulouque cuenta su historia, la de la niña pequeña que conoció los guardaespaldas y las amenazas de muerte, inconcebibles aún cuando le comunicaron el cambio inminente: «En Austria me anunciaron el dolor que se acercaba. Hoy sé que mi madre le había pedido a mi padre que no aceptara unirse a la sección antiterrorista, que había vislumbrado la asperza cotidiana y la amenaza del drama, y que él no le hizo caso». Mientras ella sigue viviendo su cotidianidad infantil a pesar de los cambios circundantes y gracias al empeño familiar en dotar de cierta normalidad incluso a aquella situación anómala «Ya era todo anormal o iba a empezar a serlo para siempre, y sin embargo aún flotaba en el aire una especie de incredulidad», el comportamiento y las circunstancias del padre sólo resultan analizables y comprensibles desde la evocación: los traslados, junto a dos guardaespaldas, en un coche blindado que iba a su vez escoltado por otro vehículo y el estruendo de sirenas que acompañaba el convoy; la palidez que iba adquiriendo a medida que se sucedían los titulares de periódicos, los informativos televi-

sados y los cuestionamientos incessantes; la boca crispada y la nueva opacidad en la mirada «Tal vez fue aquel domingo por la noche cuando estalló el dolor (...) Titulares en letra grande y la caricatura de un diario nacional. En él se veía a Gordji y a un juez orondo con toga negra que preguntaba: '¿ventanilla o pasillo, fumador o no fumador, Beirut o Teherán?'. Veían a mi padre como a una marioneta».

A pesar de la dificultad que sin duda habrá representado para la narradora evitar abrir un debate político en torno a la figura paterna, intentando rehabilitar su honor «Podría retratar a mi padre como un hombre asesinado; quizá su verdad es otra», Clémence Boulouque elige no erigirlo en hombre sacrificado sino frágil, como forma de querer al padre por encima de la imagen que le gustaría tener de él o incluso de sí misma, que sabe que no saldría emocionalmente indemne de un nuevo debate y prefiere asumir que él fue un hombre que no pudo con el sistema y que tal vez se equivocó: «Mi padre otorgó a mis recuerdos una textura extraña en la que se mezclan su rostro y retazos de actualidad (...) Su misterio y su malestar. La única verdad de alguien es quizá el dolor que lo oprime y ante el cual se siente impotente. Esa especie de temblor que lo recorre por entero. No hay medida objetiva del dolor de una persona. Y eso es lo que me inspira respeto, esa humanidad, la que quizá me privó de él. No era más que un hombre».

Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en París).

A través de una narración tan sobria como impactante, Boulouque cuenta su historia