

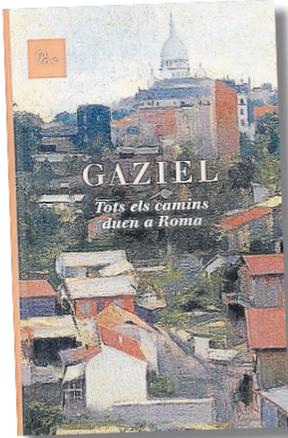
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'Tots els camins duen a Roma'

Autoria: **Gaziel**
Editorial: **Proa**
Barcelona, 2014
Pàgines 638



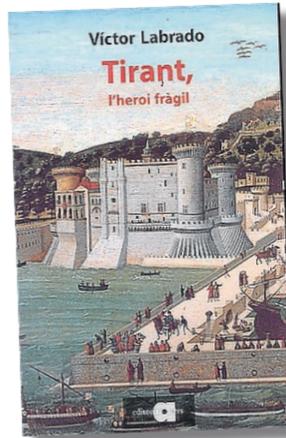
És molt oportú recuperar la bona prosa de Gaziel –Agustí Calvet (1887-1964)–, un dels millors prosistes catalans del segle XX i mestre de periodistes. Abans de la Guerra Civil

dirigí 'La Vanguardia' i el diari pujà extraordinàriament durant la seua etapa. Fou represaliat durant la postguerra, se li prohibí l'exercici de la professió i s'hagué d'instal·lar a Madrid per a sobreviure com a director d'una editorial. Liberal burgès d'una vasta cultura, visqué episodis importants de la societat catalana, espanyola i europea de la seua època, que narra en aquestes memòries amb gràcia, interès i amenitat, com ara l'enterrament de mossén Cinto Verdagué (1902), la coincidència amb Joan Maragall als Jocs Florals de Lleida, on va guanyar la flor natural (1907), la fugida a París en època d'estudiant (1907), on van visitar Eugeni Ors –amb el cognom encara sense la 'd'–, el seu primer passaport com a redactor de 'La veu de Catalunya'...

Aquestes memòries, interessants i entretingudes, aporten moltes dades i observacions que ens permeten imaginar la vida quotidiana d'abans. Un índex onomàstic permet localitzar les persones citades. **JP**

'Tirant, l'heroi fràgil'

Autoria: **Víctor Labrado**
Editorial: **Afers**
Catarroja, 2014
Pàgines 140



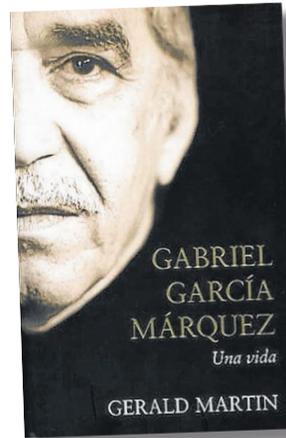
En la segona meitat del segle XV una nova classe social que se sostenia sobre l'especulació financera i els negocis, la burgesia, estava prenent el relleu a la cavalleria. Però els canvis socials

es produïen lentament, i tant els nobles com les dames, els cavallers com els burgesos, devien disfrutar molt assaborint la història del jove bretó que va ser capaç d'erigir-se com el millor cavaller del món, d'enamorar-se com un adolescent d'una princesa joveneta i de dedicar tots els seus esforços, fins a la mort, per assolir l'objectiu de guanyar la guerra als turcs, els implacables enemics de la religió cristiana que al seu pas ho deixaven tot fet terra cremada, en especial la funesta presa de Constantinoble, que s'esdevingué el 1453.

Joanot Martorell va incloure en la seua novel·la molts assumptes que van succeir en el transcurs de la seua vida, que l'autor d'aquest llibre –que pot funcionar molt bé com a guia de lectura– ha anat esporgant, així com el rerefons d'altres històries rellevants, o enigmàtiques, de la millor novel·la europea –o siga, mundial, des del punt de vista occidental– del segle XV, el 'Tirant lo Blanc'. **JP**

'Gabriel García Márquez. Una vida'

Autor: **Gerald Martin**
Traducció: **Eugenia Vázquez Nacarino**
Editorial: **Debate**
Madrid, 2009
Pàgines 762



Estructurada en tres parts –el país natal, el extranjero y hombre de mundo– esta es la biografía con la que mayor grado de satisfacción mostró el genial novelista colombiano,

hasta el extremo de declarar que "todo escritor con principios debería tener un biógrafo inglés" La parte más interesante, con todo, de esta documentada obra gestada y escrita durante más de una década, es en mi opinión la primera, aquella en la que la urdimbre entre lo biográfico –lo recordado, que no se corresponde nunca con lo realmente vivido– y lo literario, entre la vida y la ficción literaria, se muestra con una claridad que por momentos resulta asombrosa y que todo lector de García Márquez debería tener en cuenta antes de leer los relatos de este escritor, especialmente sus cinco primeras novelas –incluyendo, sobre todo, 'Cien años de soledad'–. Digna de elogio es la tremenda labor del biógrafo a la hora de recopilar información –a través de entrevistas y de tener acceso a todo tipo de documentación– y conectar los datos recogidos de manera coherente, no lo es menos el resultado. Una obra indispensable para entender los mecanismos creativos de Gabo. **J.M.S.R.**

'El pintor de Flandes'

Autor: **Rosa Ribas**
Editorial: **DeBolsillo**
Barcelona, 2014
Pàgines 283



Edició ampliada y aumentada de la original de 2006, en esta novela de Rosa Ribas –autora de 'Don de lenguas' y 'El gran frío' escritas a cuatro manos– puede verse ya a una escritora de fuste, do-

tada del dominio necesario para contar una historia en parte bastante manida del brillante y miserable siglo XVII español: las andanzas y muerte del conde de Villamediana. Dicho personaje, poeta culterano, político y, sobre todo, 'bon vivant' de la época –reinados de Felipe III y IV– utilizará en esta historia a un pintor de segundo orden recomendado por Rubens y Antoine Van Dyck como un vehículo más de sus ambiciones políticas de convertirse en valido de un desvalido Felipe IV en manos del conde-duque de Olivares, archienemigo de Juan de Tassis. Contada en forma de flash-back desde los últimos días de un exilio que es pura pantomima, la breve pero intensa estancia de Paul Van Dyck en Madrid adquiere, página a página, tintes de thriller medio histórico y medio psicológico en torno a un cuadro inacabado –'El banquete de Herodes y la degollación de San Juan Bautista'– y a las pretensiones amorosas que el duque de Buckingham hacia la infanta María Ana. **J.M.S.R.**

destacamos...

Una autoficción sobre la muerte y la familia

Eric Gras

Un hombre acude, invitado, a un congreso de escritores en Long Island, Nueva York. Sube al estrado tras ser dignamente presentado y acto seguido comienza su intervención. El hombre en cuestión es **Gordon Lish**, el célebre editor conocido en el mundo literario como 'Captain Fiction'. Es él o un personaje ficcionado de sí mismo.

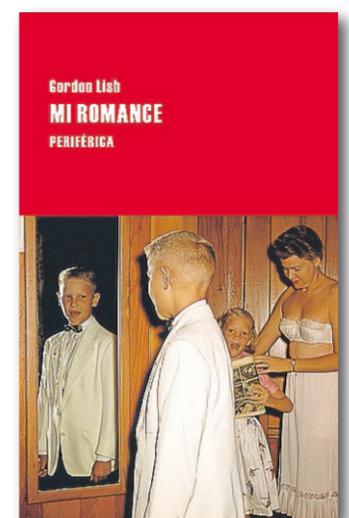
El individuo que monologa en ese escenario trabajó para la revista Esquire y también para el sello editorial Knopf, al igual que Lish. También sufre de psoriasis, como Lish. Confiesa que tuvo problemas con el alcohol, los mismos problemas que, al parecer, superó el siempre controvertido autor y editor. Y se

llama igual! Entonces, ¿es Gordon Lish o no es Gordon Lish el protagonista de esta historia? Nunca tendremos la seguridad de saberlo, aun teniendo en cuenta que a lo largo del texto aparecen personajes "reales", como el también escritor **James Salter** o el crítico **Denis Donoghue**.

En 'Mi romance' (**Periférica**), Lish propone un juego de autoficción que le sirve para abordar temas mucho más profundos, como los lazos familiares o la muerte. Y lo hace de un modo muy peculiar. De entrada, diríase que engaña al lector a las primeras de cambio. Al principio de la lectura, el que lee puede creer que aquello que tiene ante sus ojos es una especie de prólogo escrito por Lish, un preámbulo que sirve para situarle en la histo-

ria. Cuál es la sorpresa al comprobar que ese monólogo es la historia en sí, es el modo utilizado por el autor para quebrantar las reglas que suelen regir a la novela.

El discurso del protagonista –¿del verdadero Lish?– parece verborrea. Todo resulta improvisado, saltando de una reflexión a otra, de un recuerdo a otro, avanzando y retrocediendo constantemente. En algunas ocasiones te pierdes; en otras, hasta puedes cansarte. Llegas a desconectar al no entender muy bien qué ocurre, por qué habla del reloj de su padre, de una marca antigua de frigorífico o de su ropa. Cuestionas su intencionalidad, pues no logras reconocerla. Y por ello decides detenerte un segundo, un minuto, una hora, hasta comprender que en todo ese amasijo de divagaciones hay un sentimiento de culpa. Gordon Lish se culpa de la muerte de su padre, de no querer cuidar a su anciana madre, de haberse alejado de su hermana. Lish reflexiona, aunque de un modo caótico y extraño, sobre la desaparición y el olvido, sobre los pequeños detalles, sobre la vida misma. Pero, ¿qué vida, la suya? 'Chi lo sa'. **≡**



Autor: **Gordon Lish**
Traducción: **Juan Sebastián Cárdenas**
Editorial: **Periférica**
Cáceres, 2014
Páginas 144