

**LA PASIÓN DE...**

Autor: Anónimo. Novela. Ed.: Seix Barral. 246 págs. Barcelona, 2016. Precio: 17,90 euros (ebook 7,49).

Por si no fuera suficientemente literario ser embajador de Francia en el exótico sultanato de Brunéi, Jean Yves Berthault es también el culpable del descubrimiento casual, en el desván de una vieja casa, del hallazgo de casi dos centenares de cartas que una enigmática dama de la alta sociedad parisina llamada Simone escribió a su amante Charles, un hombre más joven y casado, a finales de la década de los veinte. Son las que se publican ahora como un anónimo y con el título 'La pasión de Mademoiselle S.'. En ellas la mujer habla con total desinhibición de las vivencias y juegos eróticos de ambos hasta el punto de que a veces le cambia el sexo a 'su hombre' y lo llama «mi querida Lotte».

**CAMBIO DE RASANTE**

Autora: Itziar Mínguez. Poesía. Editorial: Baile del sol. 61 páginas. Tenerife, 2015. Precio: 9,50 euros.

Este nuevo libro se acerca a una poética más realista y cercana. Se abandona el aliento surrealista por una poesía de línea clara. Y recuerda en ello su anterior entrega: 'Wikipoemia' (2014), un divertido diccionario de definiciones ingeniosas. Entre juegos de palabras, ideas contrapuestas, parodias, cotidianidad e ironía transcurre el paisaje que se ve desde la ventanilla del coche: «Políticamente incorrecto/ Lo que haces no es poesía/ ya/ pero cuelea», en definición de la propia obra, alejándose de lo sublime y de lo encorsetado, uniendo argumentos en poemas cercanos, como si se obligara al lector a seguir a los personajes a través de las páginas.

**ALTAMIRA VISTA POR...**

Autor: Xurxo Ayán Vila. Ensayo. Ed.: JAS Arqueología. 301 págs. Madrid, 2015. Precio: 16 euros.

En 2003 el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira abrió un libro de firmas para que los visitantes de este centro, que desde 2001 alberga la neocueva que reproduce las pinturas paleolíticas de la caverna original, pudieran dejar sus impresiones por escrito. El arqueólogo Xurxo Ayán ha revisado sistemáticamente el contenido de este libro de visitas en un periodo que va del 4 de mayo de 2003 al 30 de abril de 2014, con el fin de obtener un corte de la percepción que la ciudadanía tiene no solo de Altamira y su reproducción, sino del patrimonio, su gestión y divulgación. 'Altamira vista por los españoles' reproduce una buena cantidad de estos comentarios.

**LAS TIERRAS ARRASADAS**

Autor: Emiliano Monge. Novela. Editorial: Random House. 342 páginas. Barcelona, 2015. Precio: 17,90 euros (ebook, 10,99).

La literatura de frontera es ya un subgénero dentro de la narrativa mexicana. Uno de sus grandes temas es la emigración ilegal. Emiliano Monge se ocupa de él en 'Las tierras arrasadas', pero lo hace desde una perspectiva singular. No son esta vez ciudadanos mexicanos los que se aventuran a cruzar la frontera con EE UU, sino emigrantes que provienen de Centroamérica y deben cruzar México para intentar pasar el Río Grande. 'Las tierras arrasadas' desvela la intensidad del drama de los emigrantes centroamericanos que caen en manos de grupos que hacen negocio con sus vidas. La novela ilumina con un foco poderoso uno de los sótanos de la realidad mexicana.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN****1**

Los besos en el pan
Almudena Grandes.
Tusquets



2 El regreso del Catón
Matilde Asensi. Planeta

3 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta

4 El último adiós
Kate Morton. Suma de Letras

5 La isla de Alice
Daniel Sánchez Arévalo. Planeta

6 El secreto de la modelo extraviada
Eduardo Mendoza. Seix Barral

7 Cicatriz
Juan Gómez-Jurado. Ediciones B

8 Palmeras en la niebla
Luz Gabás. Planeta

9 Diario de Greg 10. Vieja escuela
Jeff Kinney. RBA

10 Lo que no te mata te hace más fuerte
David Lagercrantz. Destino

NO FICCIÓN**1**

La guerra civil contada a los jóvenes
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara



2 A mi manera
Karlos Arguiñano. Planeta

3 No me toques los 90
Mike Medianoche. Roca Editorial

4 Yo fui a EGB 3
Jorge Díaz y Javier Ikaz.
Plaza & Janés

5 Masterchef Junior 2
Espasa Calpe

6 Un verano chino
Javier Reverte. Plaza & Janés

7 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar

8 La digestión es la cuestión
Giulia Enders. Urano

9 Noches sin dormir
Elvira Lindo. Seix Barral

10 El tiempo entre suturas
Enfermera Saturada. Plaza & Janés

Leer en Viena



'MI MARAVILLOSA LIBRERÍA'
Autor: Petra Hartlieb.
Editorial: Periferica.
Nº de páginas: 240.
Precio: 18,90 euros.

Libros sobre librerías y (o) librerías, se han publicado muchos, con desigual fortuna creativa y disparidad de temáticas vinculadas a un mismo vector narrativo: desde la borgiana 'Biblioteca de Babel' al '84, Charington Cross Road' de Helen Hanff; bordeando 'Si una noche de invierno un viajero' de Italo Calvino o deambulando con 'La librería ambulante' de Christopher Morley, éstas y muchas más visiones o experiencias librerías y librerías han sido compartidas con lectores dispuestos a saciar sus apetitos voraces o sosegados en libros sobre libros. Una de las más recientes incorporaciones al universo de las librerías hechas libro es 'Mi maravillosa librería', novela en la que la escritora alemana Petra Hartlieb relata su particular odisea desde el momento en que, casi por azar, su marido y ella se hacen cargo de una librería en Viena: «Hemos comprado una librería. En Viena. Escribimos un email con una cifras, ofreciendo una cantidad que no teníamos, y al cabo de unas semanas llegó la respuesta: acaba usted de comprar una librería (...) Y ahora hemos pujado,

con un dinero que no tenemos, por una librería que está en una ciudad donde no vivimos. Y la hemos conseguido. ¿Y ahora qué? Pues ahora tenemos que apechugar con el asunto». Para Petra y su familia, 'apechugar' implica que tanto ella como su marido renuncien a sus respectivos trabajos, como crítica literaria ella y él en una de las mayores editoriales alemanas, y que ambos, junto con sus dos hijos se muden de Hamburgo a Viena. En un tono desenfadado, secundado en todo momento por anécdotas diversas y enarbolado en bandera de un optimismo ahorrado a la persecución de un sueño, Hartlieb rememora los diez años transcurridos desde la adquisición del local, y el desafío que representó convertir una vieja y tradicional librería de barrio en un local hoy emblemático en el mundo de la cultura austriaca.

Hartlieb relata el camino que emprendieron en 2004, cuando iniciaron, ayudados por amigos bienintencionados y tan virgenes en experiencias empresariales como ellos, la primera reforma del local y su puesta en funcionamiento -«Todos los distribuidores austriacos sin excepción nos han suministrado, y ello por un valor superior a treinta mil euros, sin licencia profesional, sin garantía bancaria, sólo porque me conocen. Austria es así, y de nuevo los sentimientos de mi correcto marido alemán hacia este país oscilan entre la admiración y el desprecio»- y continuación, diluidas las primeras semanas en una bruma de agotamiento y mala conciencia respecto de los hijos indebidamente atendidos, y los primeros años en «trabajo, trabajo y más trabajo, y en los resquicios que pue-

den quedar el intento de que lo doméstico no quede por completo abandonado. El poco tiempo libre se lo dedicamos a la pequeña, por lo que en ocasiones, simplemente, nos olvidamos del mayor». No obstante la pesadilla recurrente de las grandes superficies librerías físicas -«en la pesadilla nos vemos obligados a despedir a todas las empleadas y pasamos a ser dependientes en la librería-supermercado»- y la de Amazon en internet -«Ya no recuerdo con exactitud el momento en que tomamos conciencia de que nuestro enemigo no es la sucursal de la gran cadena de librerías que hay al otro lado de la ciudad, sino que es invisible, que está agazapado en la Red. Que repentinamente resulta sexy comprar con sólo mover el ratón del ordenador, que no es nada cool ir a una pequeña tienda (...) Amazon se convierte de golpe en una instancia omnipotente, y nosotros somos de pronto unos aficionados, cutres y pequeños»-, la librería Hartlieb sigue creciendo desde su perspectiva de proyecto común -«Por supuesto que de vez en cuando pienso que mi marido puede entusiasmarse, al llegar la crisis de la mediana edad, con una clienta simpática, una empleada, una colega librería o una comercial, pero si esto llegase a ocurrir la librería pasaría a la historia»- e incluso se convierte en la hermana mayor de un nuevo establecimiento, una preciosa librería en el distrito noveno que en los últimos años ha cambiado varias veces de propietario. Un hito en el mundo de la pequeña empresa enfrentada a las multinacionales. Un David cuya obsesión por los libros «sólo se puede entender cuando uno mismo está poseído por ella» contra un Goliath que cada semana sentencia a muerte tiendas que muchos consideran ya anacrónicas.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Viena).

rio de explotación) acarrea como secuelas la bancarrota del contrato social y la expansión de la miseria. En tal estado crítico, se genera una escisión radical entre la minoría adinerada que acarrea el máximo de beneficios de la especulación financiera y la mayoría masificada que se entrega a un consumo desenfrenado de cachivaches tecnológicos que incorporan a sus vidas privadas para intensificar los déficits emocionales de las relaciones y constituir comunidades artificiales.

Surge así, según Bauman, el concepto de posdemocracia para redefinir el sistema político conforme a los presupuestos de la «vida líquida»: supremacía de los mercados bursátiles, apatía electoral, gestión mequetruque de los recursos económicos, subcontrata neoliberal del sector público y privatización de las funciones estatales, decadencia del estado de bienestar, prevalencia de las corporaciones, políticas espectaculares, formalización jurídica del procedimiento democrático, flagrante vacío ideológico, propagación del ideal de «felicidad a través del consumo».

Con todo, el principal factor de conflicto radicaría en la condición global de los problemas a que se enfrentan los estados nacionales con una caja de herramientas desfasada, instrumentos políticos insuficientes para responder a las demandas de una ciudadanía cada vez más acomodada con cinismo a un modo de vida donde nada se parece a lo que conocieron las generaciones anteriores.