

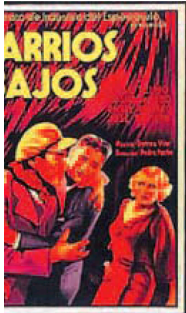
1280 ALMAS

DIEGO AMEIXEIRAS

C Vicios en guerra

ocaína, alcoholismo e trata de brancas nunha película española de 1937? O cóctel, facturado en plena Guerra Civil, mesturouno o director Pedro Puche na resolta *Barrios bajos*, con produción da CNT a través do Sindicato de la Industria del Espéctaculo. Baseada na peza teatral homónima de Luis Elías, e máis preto do realismo poético francés que do primeiro cine norteamericano de gánsters, o filme conta a historia de *El Valencia*, un rudo estibador do Raval barcelonés que protexe un vello amigo que acaba de cometer un crime. O resultado non gustou demasiado entre os dirixentes do SIE: a trama denunciaba a explotación sexual feminina e reprobaba adicións

escasamente recomendables, pero o ton pareceulle pouco militante para un cine destinado a unha clara intervención social. A propia prensa libertaria non recibiu a estrea con demasiado entusiasmo, aínda que lle recoñeceu a fidelidade na pintura dos baixos fondos.



Vista con case oitenta anos de distancia, *Barrios bajos* non posúe a auréola lendaria doutros filmes de produción anarquista (para mito, *Came de feras* de Armand Guerra), pero cómpre recoñecerlle o atrevemento desas «escenas de dudoso gusto» que tanto incomodaron a crítica burguesa da época, por inofensivas que hoxe poidan resultarnos.

Tamén xornalista e dramaturgo, o murciano Pedro Puche (1887-1959) debutou no cine con *No me mates* (*Los misterios del Barrio Chino*, 1935), unha caricatura policial que asinou co pseudónimo James Bauer. Tras *Barrios bajos* só realizou tres filmes: *Manolenka* (1939), *Una conquista difícil* (1941) e *Mi adorable secretaria* (1942). O final da súa carreira desenvolveuno como director de dobraxe e adaptador de diálogos de producións estranxeiras. Condenada a un obrigado esquecemento durante décadas, coma todo o cine producido pola CNT durante a guerra, *Barrios bajos* foi o seu gran legado cinematográfico. Un melodrama negro e extraño que avanza a ritmo de tango. Cousa insólita comprobar que nunha película española dos anos trinta aparezan camándulas nifrandas cocaína ou mulleres sendo forzadas a se prostituiren. Todo un folletín *underground*.

MÁGICO, SOMBRÍO, IMPENETRABLE [J.C. OATES]

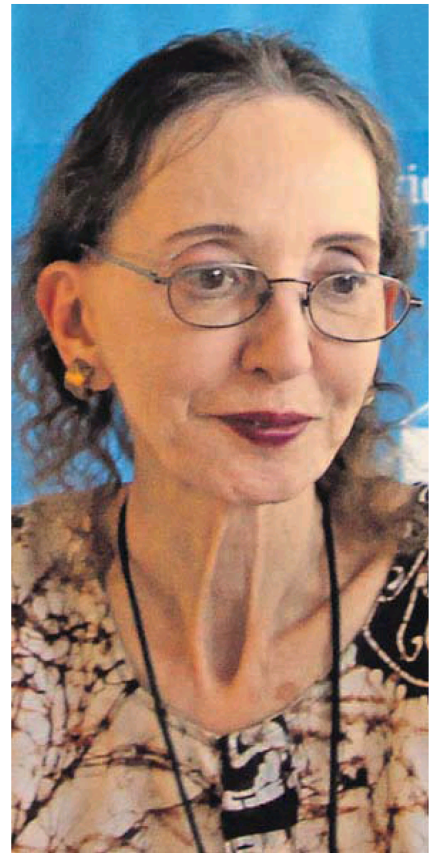
Trece historias cortas que miran al abismo

JÓVENES QUE MUEREN EN ACCIDENTES DE TRÁFICO, QUE DECIDEN ABORTAR, QUE SE ENAMORAN DE HOMBRES QUE LES TRIPLICAN LA EDAD. MUJERES QUE AFRONTAN LA SOLEDAD DE LARGOS MATRIMONIOS O EL DOLOR DE LA ENFERMEDAD. GENIOS QUE OCULTAN DEMONIOS EGOÍSTAS E INFELICES. OATES NOS LOS MUESTRA TODO. NO NOS AHORRA NADA.

ELENA MÉNDEZ | El nuevo libro de la gran escritora norteamericana Joyce Carol Oates nos lleva hasta el abismo y nos invita a mirar. Son trece historias cortas pero profundas las que componen *Mágico, sombrío, impenetrable*. Un título que ya nos conduce hacia un escenario gótico, peligroso, pero que muestra vértigos cercanos. Asidos a sus palabras miramos más allá de la superficie y descubrimos pasiones confusas, basadas en el miedo compartido; vínculos entre abuelas y nietos que florecen como los de los naufragos que van a la deriva; o de esposas y maridos que se ocultan las verdades subterráneas de sus vidas.

Oates nos ofrece una visión aumentada y crítica de las miserias cotidianas, de las tragedias que se ocultan tras las puertas y las grandes fachadas. Así, agrieta la figura del fallecido poeta Robert Frost encumbrado y venerado por los norteamericanos como el gran bardo del país, al idear una entrevista ficticia con una reportera de apariencia inexperta, pero que sabe demasiado de su vida.

En otra historia, un matrimonio de ancianos demasiado exigente con el mundo, deberán afrontar una realidad terrorífica que hace tambalear su estrecha visión de la vida.



Parricidio, el último relato de la serie, podría ser una novela por sí misma. La compleja relación de la hija de mediana edad y la jovencísima quinta compañera de un gran escritor (tal vez Saul Bellow) que ha ganado el Nobel, da un giro tras la muerte de este. Un hombre engreído y machista y dos mujeres de distintas generaciones que serán las portadoras de su memoria intelectual. Ironía y sarcasmo en la mejor Oates.



MÁGICO, SOMBRÍO, IMPENETRABLE
RELATOS • Joyce Carol Oates • 440 páginas
Alfaguara • 19,90 euros

MI MARAVILLOSA LIBRERÍA [PETRA HARTLIEB]

Un libro para «letra-heridos»

ELENA MÉNDEZ | Hay libros pequeños, que no nacieron para *bestsellers* pero que nos cautivan con su sencillez. Petra Hartlieb ha escrito uno de ellos. Ella es la librera de cabecera que todos querríamos tener como vecina. Esa profesional que además es amiga, consejera y crítica.

Y a la sombra de su pluma somos capaces de disfrutar de la aventura de un nuevo inicio, un comienzo fresco que ella y su marido empen-

den al decidir resucitar una pequeña librería de barrio en Viena. Un establecimiento insulso que ellos convierten en un santuario para los *letra-heridos*, en lugar de peregrinación, imaginaria y real, para todos los que vivimos con la pasión de los libros.

Esta autora de culto en los países de habla alemana por sus novelas negras, abandona su estilo detectivesco para animarnos a entender este universo opuesto a los gi-

gantes de venta *on line*. Nos muestra una vida hecha de objetivos pequeños que acaban siendo grandes. De proyectos personales que nos llevan hacia la felicidad. Esta pequeña librería nos hace desear mudar nuestro corazón a ese barrio de Viena donde los libros y los lectores caminan de la mano.

Es el primero de la lista de los recomendados por los libreros españoles este mes. Por algo será.



MI MARAVILLOSA LIBRERÍA
NOVELA • Petra Hartlieb
• Editorial Periférica • 240 páginas • 18,90 euros