



## Conocer a los mumintroles

Destinado a los lectores de ocho años en adelante e ilustrado con dibujos de la propia autora, aparecen estas 'Memorias de papá Mumin' en las que Tove Jansson pone voz a este sabio mumintroll que cuenta su juventud azarosa y el modo en que conoció al ingenioso Fredrikson, el que llegará a ser su más fiel amigo y que a su vez era el gran inventor del Charancamarina, el fantástico barco que podía volar, sumergirse en el agua y recorrer cualquier tipo de terreno.

### Narrativa

Tove Jansson  
**Memorias de papá Mumin**

Editorial Siruela  
Páginas 170  
Precio 15,90 €



## Cita en una masía

'La gran rutina' es una novela en la que Valentí Puig hace coincidir a cuatro amigos y sus familias en una masía a cuatro amigos que compraron la casa hace treinta años para reformarla. Se trata de un editor que ha perdido un hijo, un financiero metido en un escándalo por estafa, un político ya desencantado de la política y un pintor enfermo de cáncer. El autor traza un retrato moral y costumbrista de la sociedad catalana a través de esos seres escépticos.

### Narrativa

Valentí Puig  
**La gran rutina**

Editorial El Aleph  
Páginas 190  
Precio 18 €



## Unos extraños servicios

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial el mago británico Jasper Maskelyne ofreció sus servicios al ejército de su país y logro que, vencidas numerosas resistencias, lo enviaran al norte del continente africano en el momento en el que el Afrika Korps alemán asediaba El Cairo y en el que los ingleses atravesaban una dura y crítica situación de retirada. David Fisher nos cuenta un episodio desconocido de esa guerra, cómo Maskelyne fue capaz de despistar a los nazis.

### Crónica

David Fisher  
**El mago de la guerra**

Editorial Almuzara  
Páginas 482  
Precio 23 €



## Poemas lúdicos

'Sonetos del extraño' es una colección de poemas del autor argentino afinado en la ciudad de Granada desde 1984 Andrés Neuman. En un registro ligero que a menudo roza lo lúdico estos versos no eluden los grandes temas de la literatura: la muerte en dos composiciones redondas -'Carta a la dama' y 'Fuga continua'-, el dolor en 'Teoría de los hospitales' o la pasión en 'Albada de la joven estudiante' que quizá es el poema más logrado del libro.

### Poesía

Andrés Neuman  
**Sonetos del extraño**

Editorial Cuaderno del Vigía  
Páginas 48  
Precio 10 €

# Recuerdos de familia

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

En 1978 George Perec publicó un libro titulado 'Me acuerdo'. En él agrupaba más de cuatrocientas anotaciones breves que comenzaban con esas palabras: una colección de recuerdos aparentemente banal y sin embargo llena de una rara mezcla de verdad y poesía

Las distintas ediciones de 'Me acuerdo' suelen cerrarse con algunas páginas en blanco destinadas a que el lector escriba en ellas sus propias evocaciones. Todo el mundo tiene una memoria a su disposición y Perec demostró que para ponerla por escrito no hace falta emplear un gran habilidad literaria; basta con escoger unas pocas palabras sencillas. Eso es lo que hace la escritora y videoartista francesa Valérie Mréjen en 'Mi abuelo', completar su catálogo privado de recuerdos, muy especialmente los relacionados con su infancia. Rescatemos uno de ellos: «Cuando quería un beso, mi padre se tocaba la mejilla con un dedo».

Mréjen nació en París en 1969. Su madre estaba orgullosa de pertenecer a cierta clase social y pensaba que no era elegante que las mujeres fumasen en la calle.

Su padre era un judío marroquí y confundía las copas de agua y las de vino. En su casa, junto a la chimenea, había dos grandes cuernos de marfil labrado; la mesa de la cocina era blanca con pegatinas de flores de colores. Su padre guardaba en un armario los calendarios que regalan en los restaurantes chinos. Su madre solía llamarles «pandilla desastre». Los recuerdos de Mréjen no son extraordinarios, o al menos no más extraordinarios que los de cualquiera; apenas un compendio de retratos de época, imágenes cotidianas y frases familiares. Por detrás, el paisaje urbano de los años setenta, con sus discos de vinilo, sus impermeables de plástico transparente y su papel estampado.

Pese a que en el libro hay lugar para el humor y la ternura, es imposible no atravesar el bosque de recuerdos de Mréjen sin

sentirse atravesado por una punzada de tristeza. La estructura del texto es engañosa: parece simple y desordenada, pero en realidad esconde un seguro mecanismo de melancolía. Aproximadamente, el efecto es el mismo que el que provoca ver una vieja película familiar en la que sus protagonistas ya han muerto. Por mucho que ellos se estén riendo en la pantalla, a nosotros siempre se nos congela un poco la sonrisa.

Resulta curioso observar el modo en que la autora oscila entre el homenaje y el íntimo ajuste de cuentas. Una medida dosis de maldad salva al libro del blando costumbrismo. «Se daba el caso de exigir afecto con amenazas», escribe Mréjen. O «Si pierde la calma, después lamenta habernos dicho barbaridades. Sus palabras no dejan adivinar sus verdaderos pensamientos». Es este toque de crudeza el que consigue que el texto adquiera su particular tono de originalidad y verosimilitud. También la presencia de la muerte, que es abordada por la autora con frialdad, de un modo realista, sencillo, sin aspavientos. En los años setenta las familias seguían siendo infelices a su manera. 'Mi abuelo' es una valiosa miniatura, un pequeño mosaico que refleja todo el amor, la gratitud y el resentimiento que cabe en cualquier familia.



### Narrativa

Valérie Mréjen  
**Mi abuelo**

Trad. Sonia Ortega  
Editorial Periférica  
Cáceres, 2007  
Páginas 87  
Precio 11 €

# La marca de la modernidad

N.F.

La sociedad vasca, y muy especialmente la bilbaína, tuvo en la Asociación de Artistas nacida en los primeros años del pasado siglo el primer gran impulso de la modernidad. Un contacto con las vanguardias que ya se asentaban en otras partes del mundo y que tanto costaron de llegar a las ciudades burguesas más tradicionales. El pintor Fernando García Alegría (1895-1952) fue, precisamente, uno de los impulsores de dicha asociación y un pintor de su tiempo, adscrito en su juventud del Modernismo, con una clara influencia de Anglada-Camarasa, enamorado también de su tierra y autor de lienzos con la presencia de una mujer sofisticada y moderna.

Blanca de Eguiluz acaba de publicar en Temas Vizcaínos que edita la BBK, una biografía de Fernando García Alegría en donde traza un recorrido de su peripecia personal y artística. Eguiluz destaca el apoyo familiar con que siempre contó el artista para que pudiera dedicarse a la pintura y las dificultades económicas que arrastró a lo largo de toda su vida por la pretensión de vivir de ella.

La familia García Alegría (su padre era un reconocido joyero) emigra a Buenos Aires, lo que marcaría al joven pintor que a su regreso a Bilbao toma ya contacto con sus compañeros de París y el círculo de Durrio. Las sucesivas exposiciones en Madrid, Bilbao, etc., pondrán de manifiesto su valía

artística, y así lo reconoce la crítica, aunque los difíciles años de la postguerra española no eran tiempos para grandes ventas.

### Ensayo



Blanca de Eguiluz  
**El pintor Fernando García Alegría**

Editorial Temas-Vizcaínos. BBK  
Bilbao, 2007  
Páginas 144  
Precio 7,22 €

# Munduku ipuinak

JAVIER ROJO

zaguna da Antton Irustaren trebezia ipuinak kontatzeko, beraz, ipuin tradizionalen bertio berrituak irakurri nahi dituenak badaki ia beti asmatuko duela idazle honen liburuko hautatuta. Gauzak honela, 'Munduari itzulia 18 ipuinetan' izeneko liburu honetan ere idazleak hor-hemen irakurritako ipuinak birkontatzen dizkigu goian aipatutako ohiko trebezia lagun. 18 ipuin dira, 18 herrialdeetatik ekarriak. Ipuin bakoitzaren sarrera moduan herrialde bakoitzeko haur baten aurkezpena egiten du, gehienetan haurra ipuinaren aurkezle bihurtzen duelarik, eskualdeen desberdintasun tipikoak azaltzeko. Haurrei giza geografian interesa pizteko bidea, alegia. Baina desberdintasunak desberdintasun, eta ipuinak hainbat lurraldeetatik hartu arren, istorioak leku guztietan antzekoak direla ikus daiteke, narrazio miresgarrien aurrean munduko haur guztiak berdintsuak direla. Hautatu dituen ipuinen ezaugarriek, bestalde, ideia hori azpimarratzen dute, zeren gehienak ipuin etiologikoak deritzenak

### Haur literatura



Antton Irusta  
**Munduari itzulia 18 ipuinetan**

Argitaletxe Elkarlanean  
Donostia, 2007  
Orrialdeak 156  
Prezioa 10,90 €

baitira, hau da, errealitatean ezagutzen dugun zerbaiten ezaugarriak edo kausa azaltzeko erabiltzen diren istorioak. Haurrek gustura irakurriko dute liburua, baita heldu askok ere.