



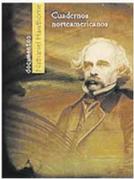
LA LUZ ARDIDA. POESÍA REUNIDA 1985-2006
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ BÚRDALO
 CAJA CASTILLA-LA MANCHA. CIUDAD REAL, 2006
 519 PÁGINAS, 10 EUROS

JUAN PATRICIO LOMBERA

«¿Por qué escribo ahora la poesía que escribo? Desde la conciencia del misterio que el hecho poético encierra, sólo se me alcanza que determinados estados de ánimo, sensaciones, situaciones, recuerdos... me provocan la necesidad de la escritura poética.» Así define sus motivaciones personales a la hora de escribir versos Juan Carlos Rodríguez Búrdalo (Cáceres, 1946). *La luz ardida* es un libro dividido en dos partes. La primera mitad de la obra incluye un vasto y esclarecedor análisis de la obra del escritor realizado por el académico de la

Universidad de Sevilla, José Cenizo Jiménez, que sirve para comprender la evolución artística del poeta. Por otra parte, están presentes en este libro poemas escritos a lo largo de los últimos veinte años por Rodríguez Búrdalo extraídos de once poemarios distintos.

Su poesía rezuma un lenguaje directo marcado por la soledad y la memoria, a través del conseguido ritmo libre de los versos. Se trata, en definitiva, de una brillante antología que permite al lector conocer mejor la obra de este poeta cacereño y que viene acompañada de un exquisito trabajo de edición. ■



CUADERNOS NORTEAMERICANOS
NATHANIEL HAWTHORNE
 EDICIÓN DE EDUARDO BERTI
 BELACQVA. BARCELONA, 2007
 160 PÁGINAS, 17 EUROS

ARTURO GARCÍA RAMOS

Lo leerás muchas veces. No cabe mayor elogio para un libro. El narrador Eduardo Berti traduce y selecciona los textos del norteamericano. Un cuentista mira a otro en su interior e indaga en las primeras chispas que hacen brotar el genio. Los *Cuadernos norteamericanos* –increíblemente inéditos en español– recogen aquellas primeras intuiciones que planeaba Hawthorne para su ulterior realización en cuento. Colección de embriones que nos permiten entender la creación literaria desde el momento de su concepción y penetrar en las obsesiones de un cuentista genial

que, en su afán por dotar a la narración breve de un significado denso y trascendente, practicó la alegoría, el argumento simbólico, la parábola inquietante. Creyó en el deber ético y social del escritor y en la capacidad de la literatura para transmitir a través de las metáforas sus argumentos principios morales. Aquí descubrimos la génesis de la creación literaria, la causa primigenia que mueve a un intelectual a tomar la pluma e inventar. Un libro fascinante que podría germinar en las multitudes de escritores potenciales en busca de inspiración en los talleres literarios. ■



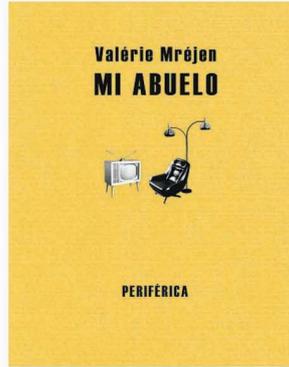
KURSK, 1943. LA BATALLA DECISIVA
ÁLVARO LOZANO
 MALABAR. BARCELONA, 2007
 596 PÁGINAS, 24,50 EUROS

M. M. M.

El halo de épica en el que ha quedado envuelta en la historia la batalla de Stalingrado ha hecho que la de Kursk haya sido tratada muchas veces como una batalla secundaria, mera continuación de un proceso iniciado con aquella. Sin embargo, si analizamos los acontecimientos, vemos una realidad muy distinta. Pese a la humillación sufrida con la capitulación de Friedrich Paulus, Hitler pretendió dar en el verano de 1943 «un aviso al mundo entero» embolsando al Ejército Rojo en un saliente de terreno, en busca de una victoria que devolviese a las

fuerzas del Eje la pérdida iniciativa en el frente oriental. Sin embargo, varios fallos tácticos (en especial, retrasos), los problemas de material que acuciaban al ejército alemán y la decidida y tenaz respuesta de los soviéticos, convirtieron Kursk en la lanzadera de la ofensiva de la URSS hacia Ucrania, en lo que ya sería una ola virtualmente imparable hasta las mismas puertas de Berlín.

El libro de Álvaro Lozano –reputado estudioso del frente del este en la II Guerra Mundial– es el primer análisis global de esta batalla realizado en España, viniendo a llenar así un relevante hueco historiográfico. ■



MI ABUELO
VALÉRIE MRÉJEN
 TRADUCCIÓN DE SONIA ORTEGA
 PERIFÉRICA. CÁCERES, 2007
 90 PÁGINAS, 11 EUROS

FÉLIX ROMEO

Mouka es la forma cariñosa en que el padre de Valérie Mréjen la llama. Mouka quiere decir lechuga, en árabe. El padre de Valérie era judío marroquí, de una olvidada procedencia española, y se instaló en Francia. Valérie, niña lechuga, se fija en todo: la vida familiar, sus abuelos, su padre, su madre, el colegio, los cuentos, las canciones, los libros, los vecinos... Mira fijamente cómo come su padre, pero su padre no se da cuenta de que su hija lo está mirando.

Hay tres temas centrales en *Mi abuelo*: el sexo, la muerte y la comida. La comida aparece constantemente y llena el libro de olores y de sabores. La muerte aparece lateralmente, como un rayo que muestra su terrible luz sólo un instante: son muertes duras, inesperadas. Son muertes de mujeres. Son muertes sin ceremonias, sin aparente luto.

Valérie Mréjen (París, 1968) aborda el sexo de una manera más premeditada: hay un sexo inocente y juguetón, hay un sexo incestuoso, hay un sexo

secreto, hay un sexo prohibido, hay un sexo violento, hay un sexo de pago. Y todas esas formas de sexo no determinan un comportamiento social ni una moral.

Mi abuelo tiene un aire pop, pero la ligereza se va convirtiendo en dolor conforme el libro avanza. Todos los nudos que se habían ido atando se van poco a poco deshaciendo. Todas las certezas se van convirtiendo en interrogantes.

Mi abuelo tiene muchos vínculos con *Desgracia impenable* (Alianza), que Peter Handke publicó a los 30 años, la edad con la que Mréjen publicó su libro: los dos exploran la vida de sus madres, muertas demasiado pronto; los dos son breves y están escritos con fragmentos muy breves; los dos tienen un sentido del tiempo sincopado; los dos avanzan desde el final al final, en una imposible espiral; los dos consiguen que en lo que no cuentan se perciba una gran orfandad.

Es difícil escribir un libro tan aparentemente sencillo y tan profundamente hermoso. ■

BIBLIOTECA
TOTI
 MARTÍNEZ DE LEZEA

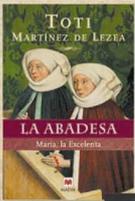
LA AUTORA QUE DESCRIBE
 NUESTRA HISTORIA DE
 FORMA DIFERENTE



La escritora
TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
 firmará ejemplares mañana,
 domingo 3 de junio:

–De 12,00 a 14,00 horas,
 Caseta n.º 288 de **(RISO)**

–De 19,00 a 21,00 horas,
 Caseta n.º 118 de Librería Aviraneta












Distribuido por:




www.maeva.es