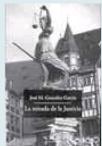




**UN HOMBRE OCIOSO**

Autor: Yusuf Atılgan. Novela. Ed.: Gallo Nero. 250 páginas. Madrid, 2016. Precio: 19,90 euros.

‘Un hombre ocioso’ es una de las novelas que consagraron a Yusuf Atılgan en su país. Publicada en 1959, traza el retrato de un individuo que no empatiza ni con los clásicos convencionalismos de la sociedad en la que vive ni con los nuevos valores que promueve la joven República; un tipo impermeable a los sueños y expectativas de sus semejantes: una familia, un trabajo estable, una desahogada situación económica, un prestigio social... Atılgan retrata al hombre alienado de nuestra civilización con este extraño espécimen humano que deambula por Estambul en una actitud de resistencia a cualquier oportunidad que le conduzca a la monotonía y a la comodidades de una vida rutinaria.



**LA MIRADA DE LA JUSTICIA**

Autor: J.M. González García. Ensayo. Ed.: Antonio Machado. 350 págs. Madrid, 2016. Precio: 19,90 euros.

González García es profesor del CSIC y autor de numerosos ensayos. ‘La mirada de la Justicia’ parte de las obras de arte con las que se ha representado esa ‘concepción moral’ que debe regir las sentencias de los jueces, para mostrar, así, al lector las diferentes interpretaciones de ésta. Esas estatuas y pinturas brindan información sobre las sociedades y el tiempo en los que la Justicia se identificó con la inspiración divina o en los que se secularizó; sobre la presencia que tuvieron en su aplicación los criterios políticos, garantistas o la instrumentalización del poder así como conceptos como la verdad, la imparcialidad, la clemencia o la independencia de los jueces.



**EN BUSCA DE MUHAMMAD...**

Autor: Tom Rob Smith. Novela. Autor: David Miller. Reportaje. Ed.: Errata Naturae. 296 páginas. Madrid, 2016. Precio: 19,90 euros.

El carisma del boxeador más grande de todos los tiempos fascinó a periodistas y escritores y, como sus años de gloria coincidieron con un buen momento del periodismo deportivo, eso agrandó su leyenda. Este reportaje, escrito desde la admiración, relata la decadencia del campeón cuando, ya retirado, padecía Parkinson. Allí se volvió más espiritual. «Dios me dio esta enfermedad para demostrarme que soy un hombre frágil como cualquier». El provocador vocacional se ocultó tras el orgulloso y reivindicativo hombre negro. Su gran combate fue con el Gobierno de EE UU al negarse a ir a Vietnam. Pero la edad atemperó aquella arrogancia salvaje.



**BOTAS DE LLUVIA SUECAS**

Autor: Henning Mankell. Novela. Ed.: Tusquets. 398 págs. Barna, 2016. Precio: 19,90 euros (ebook, 12,99).

Antes de morir en otoño del año pasado víctima de un cáncer de pulmón, Henning Mankell tuvo tiempo de publicar dos últimos libros. Uno de ellos era ‘Arenas movedizas’, un texto memorialístico acuñado por la enfermedad. Es curioso encontrar ese término en la primera parte de ‘Botas de lluvia suecas’, el último libro de Mankell, una novela que recupera al protagonista de ‘Zapatos italianos’ y compone de algún modo el reverso de ficción de ‘Arenas movedizas’. En esta ocasión, la ‘catástrofe’ tiene un evidente peso simbólico, ya que, a punto de cumplir los 70 se ve en la paradoja de tener que comenzar de nuevo al mismo tiempo que siente que su vida llega al final.

**LOS MÁS VENDIDOS**

**FICCIÓN**

**1**

**Los herederos de la tierra**  
Ildelfonso Falcones.  
Grijalbo



**2 Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

**3 El príncipe de la niebla**  
Carlos Ruiz Zafón. Planeta

**4 La carne**  
Rosa Montero. Alfaguara

**5 La chica del tren**  
Paula Hawkins. Planeta

**6 El libro de los Baltimore**  
Joël Dicker. Alfaguara

**7 Me llamo Lucy Barton**  
Elizabeth Strout. Duomo

**8 Donde los escorpiones**  
Lorenzo Silva. Destino

**9 Un monstruo viene a verme**  
Patrick Ness. Nube de tinta

**10 Tres días y una vida**  
Pierre Lemaitre. Salamandra

**NO FICCIÓN**

**1**

**La magia del orden.**  
Marie Kondo.  
Aguilar



**2 La jugada de mi vida**  
Andrés Iniesta. Malpaso

**3 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes.**  
Rafael Santandreu. Grijalbo

**4 El pequeño libro de la superación personal.**  
J. Ajram. Alienta

**5 La desfachatez intelectual**  
Ignacio Sánchez-Cuenca. Libros de la Catarata

**6 Creer, el desafío de superarse siempre**  
Diego Simeone. Cúpula

**7 Rincones que te sorprenderán**  
Alebrto Muro. Súa

**8 Madres arrepentidas**  
Orna Donath. Reservoir Books

**9 Destroza este diario**  
Keri Smith. Paidós

**10 Ante todo, no hagas daño**  
Henry Marsh. Salamandra

estudiar el comportamiento de los conejos, o los cómicos conejos antropomorfos de ‘Inland Empire’ de David Lynch, cuyo peculiar mundo de fantasía psicótica inspira numerosos rasgos del libro.

Como sucede en ‘Compañía de sueños ilimitada’, la visionaria novela de Ballard que el narrador cita por la influencia creativa que tuvo en su padre, los deseos y las fantasías se inyectan en la vida de los personajes hasta configurar una suerte de espacio-tiempo artificial instalado en el puro presente de la percepción esquizofrénica de su protagonista y narrador.

Para construir esta realidad compleja, trabada de planos oníricos y dimensiones fantásticas entremezcladas con una realidad cotidiana apenas mímica, García Villalba recurre a menudo a los referentes filmicos: las exploraciones entre niveles del consciente y el subconsciente (‘Origen’), los experimentos oníricos (‘Paprika’), la realidad material y su traslación virtual a través del espejo líquido (‘Matrix’), las demoliciones imaginarias (‘Zabriskie Point’) o el laberinto de circunvoluciones edípicas (‘El resplandor’).

Bajo la apariencia de un conejo humano llamado Kerényi, la figura del padre actúa de guía del hijo extraviado en el viaje mental a través del laberinto de drogas, sexo y sueños que lo conduce a la meta, la madurez definitiva, cuando M se quede embarazada y la pareja afronte otra vida menos siniestra, a salvo ya de las asechanzas de un mundo depredador y demencial.

Esta, sin pretenderlo, podría ser la lección moral de esta fascinante fábula.

**Realismo italiano**



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**MARIA ZEF**  
Autor: Paola Drigo.  
Editorial: Periférica.  
Nº de páginas: 231.  
Precio: 17,50 euros.

La escritora Paola Drigo (1876-1938) adscribió su obra al realismo italiano de principios del siglo XX que incidió en la profundidad psicológica de los personajes y en el costumbrismo de su Veneto natal. ‘Maria Zef’, novela cumbre de su ideario llevada al cine en dos ocasiones, comienza con un viaje a través de un paisaje agreste –«Eran dos mujeres, una carreta y un perro. Caminaban junto a la margen del río, tras el atardecer, hacía una gran aldea de la otra orilla, desde la que apenas se veían brillar unas cuantas luces (...) Se puede decir que comían caminando y dormían donde surgía: en pórticos de fincas, en graneros o en pajares», y acaba en un viaje interior cuya impactante belleza entronca con la afilada silueta del texto consumado y justifica cada uno de los pasos dados por sus protagonistas.

Entre ambos viajes, la vida de Maria Zef traspasa el umbral que separaba la miseria inocente de la miseria lúcida y desgarrada y desempaña el espejo infantil en el que hasta ese momento se había contemplado, descubriendo asimismo lo

que significa ser mujer y ser pobre: tras el repentino empeoramiento de la enfermedad de su madre –pleuritis bilateral agravada por un cuadro general de agotamiento, a la que al parecer se sumó un mal misterioso que sólo se confirmará al final del libro– y de su muerte casi inmediata, Maria, que tiene catorce años al iniciarse la novela, se queda viviendo con su hermana menor y un tío paterno que se instaló con ellas cuando murió su hermano. Barbe Zef, que había trabajado como braceró en América, en Francia y en Suiza, se hallaba ahora empleado en la montaña como carbonero –«En las ciudades, en las aldeas, en los pueblos, la vida corre y varía; la apariencia de las cosas puede mudar de un mes a otro: el hombre construye casas, levanta puentes, abre caminos, edifica y destruye; hay gente que se marcha y llega otra nueva; las impresiones se superponen unas a otras. Pero el ritmo de la montaña es tan lento y monótono que en la mirada humana sus imágenes quedan grabadas con una marmórea inmovilidad»–.

En una época y en un lugar en los que los que el conformismo absoluto es el único estado que garantiza la supervivencia, Maria, Mariutine, demuestra una adaptabilidad vital-

mente ligada a la infancia de la que aún no ha salido –«Bajo aquel cielo de un azul intenso, hasta la pobreza de la cabaña y la ingrata tarea adquirirían una apariencia de felicidad y de libertad que inconscientemente la alegraban (...) Había vuelto a cantar»– y de la que será expulsada con una violencia que se va generando a lo largo del texto en afluentes de curso irreversible que acaban confluyendo en un desenlace que tiene la inevitabilidad de una marea –«Se sentía envuelta en uno de esos silencios en los que parece que nada más puede pasar, donde la vida, la muerte, la alegría y el dolor parecen haber desaparecido para siempre: un silencio semejante a la nada, definitivo»–. Destacan, en Maria Zef, tanto la minuciosa disección emocional de unos personajes en los que hasta las acciones más viles parecen merecedoras de alguna justificación por moverse dentro de unos parámetros de pobreza extrema y de circular irreversibilidad, como las descripciones de un paisaje que comparte protagonismo con los seres que lo recorren y a los que lacera –«Es raro que la montaña ofrezca una imagen de serenidad. Lo normal es que presente un aspecto violento y angustioso, como un tormento petrificado, el drama de las formas. Su silencio posee el carácter grandioso e inhumano de la soledad de la que es hijo; su soledad es tan austera e inmóvil que espanta mucho más al alma que la interrogación que la inmensidad del mar en constante movimiento»–.

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 6,9 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en el Veneto).

**La vida de Maria Zef traspasa el umbral que separaba la miseria inocente de la miseria lúcida y desgarrada**