

Mujer y miseria

■ ELENA SIERRA

La escena que abre la novela 'Maria Zef' da perfectamente las coordenadas en las que se moverá la trama. Una mujer, una niña, un perro, un carro lleno de cacerolas. Avanzan por un camino a oscuras. No hay caballo ni asno que tire de la carreta, sino que es la niña la que ejerce de tal y, con la correa alrededor del torso y bajo las axilas, tira de ella como puede. La pobreza y el trabajo duro que nunca alcanzan para construir una vida digna, ese es el núcleo. No hay nada hermoso en las vidas de estos personajes femeninos de los que se nos va a contar su historia, su drama, el abuso al que son sometidas. Y todo de forma contenida, sin regodeos, podría hablarse de un estilo documental (se dijo que lo suyo era verismo tardío). A la vida de estas mujeres de la Italia de principios del siglo XX no les hace falta más ingrediente que la realidad de su pobreza.

Lo curioso es que Paola Drigo, la autora de esta novela publicada en 1936 que fue lle-



MARIA ZEF

Autora: Paola Drigo. Novela. Ed.: Periférica. 231 páginas. Cáceres, 2016. Precio: 18 euros

vada al cine en dos ocasiones, no vivió nada parecido. Fue una de aquellas personas afortunadas, nacida en una familia noble en Castelfranco Veneto en 1876, así que tuvo la posibilidad de cultivarse y ahorrarse la miseria. Comenzó a publicar en 1913 y durante años lo que dio a la imprenta fueron varios volúmenes de relatos, así como artículos en periódicos. Y luego se retiró para ocuparse de la familia y solo muchos años después volvió a publicar, ya a mediados de la década de 1930 (moriría dos años después de que viera la luz 'Maria Zef').

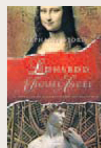
Aquí se ocupó de describir la vida de las mujeres pobres de las montañas de la región del Friuli, condenadas a no tener nada, ni derechos, pese a contribuir como cualquier hombre a la supervivencia. Todo un hallazgo, la verdad.



AÚN PODEMOS GANAR

Autor: Juan José Flores. Novela. Ed.: Stella Maris. 384 págs. Barcelona, 2016. Precio: 19 euros

'Aún podemos ganar' es una novela del barcelonés Juan José Flores cuyo protagonista es un tipo casado con una rica y prestigiosa abogada con la que tiene dos hijos encantadores y que hasta ahora trabajaba en una gran empresa de publicidad. La pérdida de ese buen empleo desvela otras carencias en su vida, como la de la crisis matrimonial arrastrada desde hace tiempo. Sin deseo de asumir ninguno de esos contratiempos laborales y conyugales, finge seguir yendo a su oficina cuando en realidad vaga por la ciudad o se refugia en un local de jazz que frecuentaba su hermano difunto. En ese trance de derrumbe existencial, el mensaje que le llega al móvil de un actor famoso que va a protagonizar el spot más lucrativo de su antigua agencia le ofrece una posibilidad de venganza.



LEONARDO Y MIGUEL...

Autora: Stephanie Storey. Novela. Ed.: Pámpies. 382 págs. Madrid, 2016. Precio: 19,95 euros (ebook, 4,99)

Stephanie Storey es una norteamericana inquieta y de lo más multifacética. Actriz, guionista, productora de televisión y doctora en Historia del Arte, se ha lanzado al oficio de narradora tomando a dos personajes históricos como héroes de su primera novela: Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti. El deseo del primero de que le encargaran la estatua del David que le pidieron al segundo sirve para desarrollar una trama en la que la pequeñez de los celos y las inseguridades cede a la grandeza del arte. Leonardo no logra volar, pero pintará a la esposa de un mercader llamado Lisa. Miguel Ángel está desesperado hasta que la piedra empieza a hablarle. El título original de la novela era 'Petróleo y mármol', pero los editores lo han cambiado con buen criterio.



UN HOMBRE OCIOSO

Autor: Yusuf Atılgan. Novela. Ed.: Gallo Nero. 250 páginas. Madrid, 2016. Precio: 19,90 euros

'Un hombre ocioso' es una de las novelas que consagraron al escritor turco Yusuf Atılgan (1921-1989) como autor de culto en su país. Publicada en 1959, traza el retrato de un individuo que no empatiza ni con los clásicos convencionalismos de la sociedad en la que vive ni con los nuevos valores que promueve la joven República; un tipo impermeable a los sueños y expectativas de sus semejantes: una familia, un trabajo estable, una desahogada situación económica, un prestigio social... Como Camus con 'El extranjero', Atılgan retrata al hombre alienado de nuestra civilización con este extraño espécimen humano que deambula por Estambul en una actitud de resistencia a cualquier oportunidad amorosa o laboral que le conduzca a la monotonía y a la comodidades de una vida rutinaria.



LA MIRADA DE LA...

Autor: J.M. González García. Ensayo. Ed.: Antonio Machado. 350 págs. Madrid, 2016. Precio: 19,90 euros

José María González García es profesor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y autor de numerosos ensayos. 'La mirada de la justicia' es el último de ellos y parte de las obras de arte con las que se ha representado, en distintos lugares y épocas, esa 'concepción moral' que debe regir las sentencias de los jueces, para mostrar, así, al lector las diferentes interpretaciones de esta. Esas estatuas y pinturas brindan una impagable información sobre las sociedades y el tiempo en los que la justicia se identificó con la inspiración divina o en los que se secularizó; sobre la presencia que tuvieron en su aplicación los criterios políticos, garantistas o la instrumentalización del poder así como conceptos como la verdad, la imparcialidad, la clemencia o la independencia de los jueces.

los más vendidos ficción

1 El silencio de la ciudad blanca

Eva García Sáenz de Urturi. Planeta

2 Los herederos de la tierra

Idelfonso Falcones. Grijalbo

3 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

4 La carne

Rosa Montero. Alfaguara

5 El príncipe de la niebla

Carlos Ruiz Zafón. Planeta

6 La chica del tren

Paula Hawkins. Planeta

7 El libro de los Baltimore

Joël Dicker. Alfaguara

8 Muerte en el priorato

Toti Martínez de Lezea. Loquleo

9 Me llamo Lucy Barton

Elizabeth Strout. Duomo

10 Tres días y una vida

Pierre Lemaitre. Salamandra

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro, El Corte Inglés

no ficción

1 La jugada de mi vida

Andrés Iniesta. Malpaso

2 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

3 El eco de los disparos

Eduardo Portela. Galaxia Gutenberg

4 Biografía del silencio. Breve ensayo...

Pablo d'Ors. Siruela

5 Creer, el desafío de superarse siempre

Diego Simeone. Cúpula

6 Ni pena ni miedo

Fernando Grande Marlaska. Ariel

7 La desfachatez intelectual

Ignacio Sánchez-Cuenca. Libros de la Catarata

8 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...

Rafael Santandreu. Grijalbo

9 Madres arrepentidas. Una mirada...

Orna Donath. Reservoir Books

10 Ante todo, no hagas daño

Henry Marsh. Salamandra

punto de vista

La reliquia laica

■ IÑAKI EZKERRA

La noticia de que las cenizas de Truman Capote se han vendido por 45.000 dólares en una subasta de Los Ángeles me ha traído a la memoria el brazo incorrupto de Santa Teresa, con el que Franco durmió 40 años y que formaba parte de su equipaje cuando iba a San Sebastián o a La Coruña de vacaciones. Nuestra época nos aporta excéntricas paradojas como ésta de 'la reliquia laica'. El dolor humano ante la pérdida de un ser querido puede traducirse en resistencia a desprenderse de su recuerdo y la fe religiosa puede llevar a implorar milagros. Pero sacar la cartera para hacerse con los restos mortales de un escritor o usar el poder militar y político para apropiarse de la extremidad de una santa son hechos que sobrepasan el ámbito de la querencia y la

creencia para entrar en el de la extravagancia. Franco se negaba a entregar el brazo incorrupto a las monjas del convento carmelita de Ronda, que se lo reclamaban, alegando que estaba en su poder por voluntad divina. Del comprador de las cenizas de Truman Capote sabemos poco. El presidente de la casa de subastas Julien's dice que éste le había confesado la intención de llevarse los despojos incinerados «a fiestas, a jugar o al cine» y que «eso a Truman Capote le habría gustado». Yo creo que tanto al novelista de Nueva Orleans como a la santa de Ávila les habría gustado que leyéramos los libros que escribieron más que este necrofílico trasiego. No sé por qué me da la impresión de que las cenizas de Capote van a multiplicarse hasta el infinito. Como ciertas reliquias. La Posmodernidad es así.

juegos de palabras

Perdón

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Pasará a la historia el lapsus sufrido por Rodrigo Londoño (a) Timochenko cuando en el acto de firma del acuerdo de paz en Colombia dijo en nombre de las FARC: «Ofrecemos (sic) perdón por todo el daño causado en tantos años de conflicto». No tiene sentido que quien reconoce ser causante de unos daños 'ofrezca' un perdón que debería pedir, rogar, solicitar o implorar a sus víctimas. Hay quien ha pretendido justificar el error aplicando a 'perdón' unas consideraciones léxico-semánticas que solo valen para otro nombre: 'disculpas'. En el caso de las disculpas, una rareza del sistema permite que quien se disculpa pueda decir indistintamente que las 'pide' o que las 'ofrece' sin que por ello cambie el sentido de la frase. Todo hace pensar en una co-

rrección del discurso a última hora que llevó a poner la palabra perdón donde antes ponía disculpas, sin añadir el necesario cambio del verbo que las acompañaba. O tal vez, quién sabe, fuese una consecuencia de la tensión verbal dominante en un proceso de paz donde todos miden sus palabras hasta el eufemismo. Pocos días antes, en otro acto de supuesta confesión contrita, un portavoz de la guerrilla había hablado de las «retenciones de personas por razones económicas» (vulgo secuestros) reconociendo que habían «lacerado entornos familiares» (es decir, destrozado familias) aunque tal práctica «siempre tuvo un propósito de sustentar las necesidades de la rebelión» (o sea, lucrar a los rebeldes). Se ve que, acabada la guerra de las armas, se ha declarado la de las palabras.