

NOVEDADES

EN TU VIENTRE

José L. Pelxote  
*Estilo Novela. Editorial R. House. Páginas 162. Precio 17,90 €.*

Coincidiendo con el centenario del fenómeno de la Virgen de Fátima, Peixoto publica una novela que tiene como protagonista a Lucía, la niña que dijo haber visto a la Virgen sobre una encina cuando pastoreaba las ovejas junto a sus primos. En

el texto, el relato histórico de los hechos que siguieron a aquella confesión infantil, así como de las oleadas de peregrinos que acudieron para dar testimonio y devastar los campos, se alterna con otras voces como la de la madre del autor. A Peixoto aquellos sucesos le sirven para reflexionar sobre la entrega a lo intangible que vive no sólo el creyente con su fe sino el escritor con la palabra.



ENTERRADO POR PLACER

Edmund Crispin  
*Estilo Novela. Editorial Impedimenta. Páginas 282. Precio 21,95 €.*

El inglés Edmund Crispin, cuyo nombre era Bruce Montgomery, publicó, antes de morir en 1978, 9 novelas y 2 colecciones de relatos, todas ellas protagonizadas por Gertrude Fen, el excéntrico pro-

fesor de Oxford metido a detective que le ha dado un lugar de honor en el género negro. Impedimenta publica ahora 'Enterrado por placer', una novela en la que nuestro hombre planea presentarse como candidato al Parlamento y se traslada a Sanford Angelorum, un remoto pueblo situado que parece tranquilo pero en el que se produce un asesinato.



PALABRAS CONTRA EL OLVIDO

J. L. Ferris  
*Estilo Biografía. Editorial F. José M. Lara. Páginas 506. Precio 19,90 €.*

Reputado biógrafo de Miguel Hernández, Maruja Mallo y Carmen Conde, Ferris nos ofrece un libro que va más lejos de los datos y los hechos que ilustran la vida de María Teresa León (1903-1988) para reivindicar a la que conside-

ra una de las escritoras más deslumbrantes de la Generación 27, pese a que su condición de compañera de Rafael Alberti durante medio siglo la relegó a un puesto secundario. Ferris, que ha obtenido con este trabajo el Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2017, presta atención a los relatos, novelas, ensayos, biografías, guiones, piezas teatrales, etc. que escribió esta escritora.



LA NACIÓN TARDÍA

Helmut Plessner  
*Estilo Ensayo. Editorial Biblioteca Nueva. Páginas 238. Precio 22,90 €.*

Helmut Plessner (1892-1985) es uno de los fundadores de la antropología filosófica contemporánea y 'La nación tardía' el libro de su dramático exilio en 1935, que se ha convertido en un auténtico clásico del discurso sobre Alemania. En el tra-

tó de reconstruir el genuino y ambivalente potencial de la mentalidad germánica, que -según él- se muestra históricamente en sus divergencias con Occidente, constituyendo una amenaza para sí misma y para las otras naciones. Su compatriota Jürgen Habermas ha valorado en Plessner el replanteamiento de la cuestión de la genealogía del fascismo.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu
- 2 No soy un monstruo**  
Carme Chaparro
- 3 Los ritos del agua**  
Eva G. Sáenz de Urturi
- 4 Escrito en el agua**  
Paula Hawkins
- 5 Tierra de campos**  
David Trueba

NO FICCIÓN

- 1 Tú también puedes**  
Carlota Corredera
- 2 La magia del orden**  
Marie Kondo
- 3 Imperiofobia y leyenda negra**  
María Elvira Roca Barea
- 4 Aprender jugando**  
2 profes en apuros
- 5 Manual del aprendiz de cocinero**  
Varios autores

BOLSILLO

- 1 El guardián invisible**  
Dolores Redondo
- 2 La chica del tren**  
Paula Hawkins
- 3 La isla de Alice**  
Daniel Sánchez Arévalo
- 4 1984**  
George Orwell
- 5 El regreso del catón**  
Matilde Asensi

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías Santos Ochoa, Cerezo, Entrecoronas y Estudio 2.



El destilado de la soledad

Velibor Colic cuenta su peripecia vital como desertor del ejército bosnio como una aventura trufada de ironía

El protagonista de 'Manual de exilio' es el propio autor de la novela, Velibor Colic, un exsoldado del ejército bosnio que en 1992 desertó y puso rumbo a Francia para vivir en el exilio por voluntad propia. Vagabundo en París pasó sus primeros tiempos mirando escaparates, imaginando pasos y pasando hambre. Llegó a dormir en la entreplanta de una imprenta mientras soñaba con ser el escritor que siempre quiso ser desde que era niño. Esto y otras peripecias se cuentan en esta novela de un exiliado como tantos que desde hace años, principalmente por causas bélicas, transitan Europa procedentes del Este. Las páginas de este libro parecen escritas y adecuadas a lectores gustosos de la literatura de entretenimiento lo cual no quiere decir que el contexto no conduzca a la meditación sobre el sentir del personaje que protagoniza estas páginas. Es libro de aventura, entretenido por supuesto y pone a la vez de manifiesto el drama de las personas que como Colic se vieron obligados a salir de casa tras ver destruida su fami-

lia y roto el ritmo normal de su vida por causa de una guerra. Aunque el fondo es dramático el autor no ahonda en absoluto en ninguna de las situaciones que se ve obligado a vivir durante su exilio que le lleva a transitar por algunas poblaciones europeas. No sin cierta ironía para quitarle quizá dureza a la realidad que relata el novelista se confiesa inútil como ladrón. Las páginas destilan humor. Sólo tres libros y alguna barajita dice que robó en su vida. Sus pensamientos son tan espontáneos como cargados de ingenuidad como cuando en su nostalgia de antaño dice que su película preferida es 'Los diez mandamientos' de Cecil B. De Mille por si y porque «es la mejor en su relación calidad-precio pues dura 3 horas y 40 minutos». No

'Manual de exilio' despierta el interés por lo que se cuenta y por cómo Colic lo cuenta

'El protagonista, aún consciente de su drama, narra su periplo con cierta gracia



MANUAL DE EXILIO  
Velibor Colic

*Estilo Novela Editorial: Periférica. Páginas 234. Precio: 18,40 €*

obstante el protagonista aún consciente de su dramática situación narra su periplo con cierta gracia. Hasta se permite introducir algún chiste que arranca casi la risa (Página 109).

'Manual de exilio' aporta también algo primordial para los amantes de la lectura al tratarse de una novela que despierta el interés por lo que se cuenta y por cómo Colic lo cuenta. En su viaje por la soledad -porque el libro destila sobre todo soledad- se producen encuentros circunstanciales con alguna mujer que en el relato no van más allá que lo que alcanzan otras experiencias que en el libro plasma. «Nuestro amor cayó antes que las hojas de los plátanos de su calle». Y no pasa por alto su relación con su amigo Mehmet, 'filósofo, cínico y nihilista', exyugoslavo como él, que le trata como si fuese un hijo. Curiosas unas pocas páginas después de las 63 de esta edición. Léanlo, este lector, respetando todo gusto personal, lo recomiendo.

Amarte, amo lo mejor que ha producido el mundo», escribía Robert Schumann a Clara en 1839. Durante 3 años Friedrich Wieck, padre de Clara y maestro de Robert Schumann, se negó a su matrimonio, hasta que un juez dirimió el asunto. Se casaron el 12 de septiembre de 1840. Clara, a sus 21 años, nueve menos que Robert, era una concertista que triunfaba en toda Europa a la estela de un Liszt, y Wieck creía que Robert no podría satisfacer su nivel de vida. Su madre

'PIZZICATO'  
LUIS FERNANDO RODRIGUEZ IMAZ

'MAESE RARO'



le envió a estudiar derecho a Leipzig pues no confiaba en el futuro de un músico. Madre y maestro se equivocaron. Robert fue el bastión del romanticismo musical alemán y sin duda el paradigma del músico romántico por excelencia.

Robert fue desde su adolescencia un intenso lector de poetas y escritores como Goethe, Schiller, Byron, Richter, Heine, Eichendorff, Rückert o Mörike. Este fondo de sentimientos literarios, poéticos y filosóficos sería el espíritu que le impulsó a los 21 años a dedicarse a

la música, en un rasgo esencial y típico del romanticismo más genuino.

Además de componer fundó en 1834 en Leipzig la revista musical Neue Zeitschrift für Musik. En ella plasmó sus ideas musicales y críticas contra los 'filisteos' del arte, los cerrados inmovilistas. Debe emular a los renovadores, Mendelssohn, Berlioz o Chopin y en su altar, Beethoven, Schubert y Bach. Ingenió una original forma de crítica y ensayos musicales. Se inventó varios personajes que fir-

marían las críticas. Los más conocidos, Florestán, apasionado y vehemente al que se contraponía Eusebio, sereno y reflexivo, siendo Maese Raro el árbitro que conciliaba las posiciones.

Ayer, día 8, fue el aniversario del nacimiento en 1810 de Schumann, uno de mis más venerados músicos, y no he podido resistir recordarle. Por cierto, buena falta nos haría hoy un Maese Raro para equilibrar nuestro panorama musical, que es inmovilista, monotemático y aburrido.