

Sábado 11.06.16
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 57

**A VECES LLEGA SILBANDO**

Autor: José Manuel Cámara Sáez. Relatos. Ed.: Arte Activo. 138 págs. Precio: 15 euros.

José Manuel Cámara nació en Madrid en 1961, pero su familia es oriunda del Valle de Mena, estudió en el País Vasco y se siente hijo adoptivo de Sanlúcar de Barrameda. En 1998 dejó atrás 13 años en RNE para pasar a TVE. 'A veces llega silbando' reúne casi un centenar de cuentos escritos a lo largo de dos décadas, que pueden leerse como una novela dada su unidad temática y formal. Surgidos de una manera fragmentaria, en ellos hay ficción y reflexión. Hay realidad pero también sueños, visiones y alucinaciones. Hay tramas narrativas brotadas de la experiencia y también poesía, imágenes, metáforas que poseen vagas coloraciones oníricas o la vibración de la vida cotidiana.

**LLUVIA Y OTROS CUENTOS**

Autor: W. Somerset Maugham. Relatos. Ed.: Atalanta. 424 págs. Girona, 2016. Precio: 25 euros.

William Somerset Maugham gozó de una gran reputación como novelista (muchas de sus obras se llevaron al cine) y como autor teatral (en Londres llegó a tener a la vez cuatro obras en cartel), pero la verdadera talla de su talento está en sus relatos, en los que su cosmopolitismo y sus grandes dotes de observación se mezclan con una fina y malévola ironía. En 'Lluvia y otros cuentos', Atalanta reúne una docena de ellos en los que, como advierte en el prólogo Vicente Molina Foix, se observa la herencia de Flaubert y Maupassant así como su gusto por los finales cerrados y su desobediencia al canon de Chejov que imponía el desenlace abierto y los puntos suspensivos.

**CON EL REY Y CONTRA...**

Autor: Juan Francisco Fuentes. Ensayo. Ed.: La Esfera de los Libros. 536 págs. Madrid, 2016. Precio: 26,90 euros.

¿Cómo ha sido la relación entre la monarquía borbónica y el Partido Socialista? Para responder a esta pregunta Juan Francisco Fuentes ha tejido una trama histórica en la que se da la intersección de factores personales, coyuntura política e ideología, es decir, ha reproducido bajo estos puntos de vista, la historia dinástica, la historia política de España y la historia ideológica de su Partido Socialista. El lector se encuentra con una galería de monarcas ciertamente descritos: Alfonso XIII abandonado por todos; el pretendiente Don Juan que a todos traicionó; y Juan Carlos I, que ha contramestado sus vicios privados con sus públicas virtudes.

**LA ISLA DE ALICE**

Autor: Daniel Sánchez Arévalo. Novela. Ed.: Planeta. 624 págs. Barcelona, 2016. Precio: 21 euros (ebook, 12,34).

El director de 'AzulOscuroCasiNegro' y 'La gran familia española' llega a la literatura con un éxito singular ya que 'La isla de Alice', su primera novela para adultos, consiguió ser finalista en la última edición del premio Planeta. La historia, ambientada en la costa este de Estados Unidos, gira en torno a las tribulaciones de una joven viuda que descubre que su finado esposo le guardaba algún tipo de secreto y comienza una investigación que la conduce hasta una pequeña isla. La narración de Daniel Sánchez Arévalo (Madrid, 1970) aborda con ritmo ágil y los elementos de la comedia, el drama y el 'thriller', la búsqueda de esa verdad.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN**

1

Historia de un canalla
Julia Navarro.
Plaza & Janés**2 La mujer del reloj**
Álvaro Arbina. Ediciones B**3 La legión perdida**
Santiago Posteguillo. Planeta**4 La chica del tren**
Paula Hawkins. Planeta**5 Algo tan sencillo como darte un beso**
Blue Jeans. Planeta**6 Donde los escorpiones**
Lorenzo Silva. Destino**7 Cinco esquinas**
Mario Vargas Llosa. Alfaguara**8 El ruido del tiempo**
Julian Barnes. Anagrama**9 Animales fantásticos...**
J. K. Rowling. Salamandra**10 Mujer océano**
Vanessa Martín. Planeta**NO FICCIÓN**

1

Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes.
Rafael Santandreu. Grijalbo**2 La magia del orden**
Marie Kondo. Aguilar**3 Destroza este diario**
Keri Smith. Paidós**4 Superpoderes del éxito para gente normal**
Mago More. Alienta**5 El libro de las pequeñas revoluciones**
Elsa Punset. Destino**6 Cazador de historias**
Eduardo Galeano. Siglo XXI**7 Arte de tirar**
Nagisa Tatsumi. Duomo**8 Te cuento en la cocina**
Ferran Adrià. Beascoa**9 Ante todo, no hagas daño**
Henry Marsch. Salamandra**10 Fuera complejos para imperfectas**
Lucía Taboada. Zenith

siempre este: sus vagidos cultos adolecían de contacto con las indecencias de la vida y sus usos populares abusaban de la creatividad verbal para vulgarizar aún más realidades ya de por sí inmundas. La versión original del libro reivindica el espíritu y la letra libertina del dieciocho francés. La versión doblada, acomodando las volutas intenciones del original al acervo nacional con el sostén del catedrático Blecu, revela sin pretenderlo los límites creativos y los síntomas del malestar profundo de la economía libidinal de la cultura y la literatura españolas.

Es verdad que, con todos sus deliciosos logros, se echan de falta en el texto más citas de 'La lozana andaluza', donde la expresión del placer femenino alcanza cimas inexploradas, y que el desdén injustificado hacia el siglo dieciocho español lleva a ignorar a una figura singular como Meléndez Valdés, que en sus versos amorosos más ardientes, glosando los éxtasis y fatigas del «dulce ayuntamiento apeteído», logró extraer chispazos rocosos del pedregal hispano.

La poesía intemporal no solo canta la belleza de la rosa, o su fatídica caducidad, sino también el enigma oscuro de la cosa y su hechizo irreparable. Como Góngora, justamente celebrado, en contraste con la grotesca ridiculización quevediana, como gran poeta erótico, en sus obras populares («Decidme, dama graciosa, / qué es cosa y cosa») o en las herméticas 'Soleidades', donde desmintiendo las sugerencias ascéticas del título invita con malicia a entablar batallas de amor en campo de pluma.

Oriente y Occidente

**MÁN**
Autor: Kim Thúy.
Editorial: Periferia.
Nº de páginas: 136.
Precio: 15,50 euros.

Mán tuvo tres madres: la primera, por quien fue concebida, tenía un agujero en la cabeza, ¿qué otra mujer vietnamita se habría atrevido a gestar sin estar casada?; la segunda, la que la encontró en un huerto de okra, tenía un agujero en la fe —«Ya no creía en la gente, y menos aún en lo que decían. Así que se retiró a un chamizol, lejos de los poderosos brazos del Mekong, a recitar oraciones en sánscrito»—; la tercera fue quien se convirtió en Mamá: «Me vio a lo lejos, en medio de la luz cálida, y me convertí en su hija. Me dio un segundo nacimiento al criarme en una gran ciudad, en un entorno anónimo al fondo de un patio de colegio, rodeada de niños que me tenían envidia porque mi madre era profesora y vendedora de helado de plátano». Fue esta tercera madre, la última y la definitiva quien, mientras iba preparando los pormenores de su muerte, le buscó a Mán un marido que pudiese a la vez reunir las cualidades de un padre. Lo encontró en Montreal, en un vietnamita propietario de un restauran-

te, y allí llegó nuestra protagonista, con pocos años y muchas recetas culinarias que en Vietnam se transmitían en riguroso secreto familiar para evitar que las vecinas las pudieran copiar y robar así a los maridos ajenos, «yo tenía la esperanza de poder servir y acompañar a mi marido con sigilo, un poco como los sabores que pasan casi desapercibidos a fuerza de permanecer en su sitio». Al igual que todo aquel que ha sido educado para no esperar nada —«Al contrario que la Jeanne de Guy de Maupassant, que soñaba con aferrarse a todas las dihas de la vida nada más salir del convento, yo crecí sin sueños»—, Mán se adaptó sin sobresaltos a la vida en Canadá, tanto en su labor cotidiana —«volví a encontrar ese espacio entre dos aguas en Montreal, en la cocina del restaurante de mi marido. El ruido constante de la campana extractora apartaba los movimientos de la vida exterior. Era el número de comandas que entraban por el hueco de la barra de metal lo que marcaba el tiempo, no los minutos ni las horas»—, como en una relación matrimonial que ha sido concebida, siguiendo la tradición, como un contrato profesional en el que cada una de las partes sabe exactamente lo que le co-

responde aportar, «mamá me había enseñado muy pronto a evitar los conflictos, a respirar sin existir, a fundirme con el decorado (...) Mi marido y yo avanzábamos por una carretera tan lisa y plana como una pista de aterrizaje».

A través de una prosa tan sencilla como luminosa que se va fragmentando en capítulos breves y enlazando en un poético tapiz memorístico, Mán va relatando y retratando los contrastes culturales que separan Oriente y Occidente, desde los rituales culinarios —«Se dice que los sabores que nos complacen con demasiada facilidad deben moderarse porque nos ablandan, y que, por el contrario, el gusto amargo restablece el equilibrio»— al concepto de amor —«Yo era dueña de la eternidad porque el tiempo es infinito cuando no se espera nada»—, y deteniéndose en una sucesión de anécdotas y evocaciones: la extrañeza de los comentarios climatológicos inherentes a la vida en Canadá, ya que en el sur de Vietnam, al no haber cambios porque no hay estaciones, nadie habla nunca del tiempo; la heredada inexpresividad oriental frente a la gestualidad occidental; la falta de costumbre de distinguir a la gente por el color del pelo y de los ojos, ya que en Vietnam sólo existe un tono; el pudor verbal que sigue caracterizando las conversaciones de un matrimonio tras veinte años de convivencia; los sonidos franceses impactando en la lengua vietnamita...

Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 6,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Ciudad Ho Chi Minh, antiguamente conocida como Saigón).

Mán relata y retrata los contrastes culturales que separan Oriente y Occidente

press reader

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW