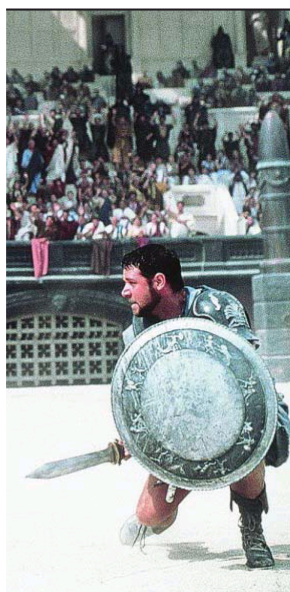


LIBROS

[POESÍA]

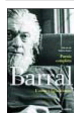
BARRAL YA NO TIENE VERSOS SUELTOS

Un excelente volumen recoge toda la obra poética de quien no perteneció a movimientos ni corrientes



reflejar los aspectos principales del mundo romano.

Entre estos últimos se encuentra el caso de Beard, que hereda la gran historiografía anglosajona y muestra en este libro una obra literariamente valiosísima, evocadora y sugerente, pero fundamentada en un profundo conocimiento de la erudición clásica. La autora cuenta ya con una notable bibliografía que ha examinado temas fundamentales y muy populares del mundo antiguo como el Partenón (2002), el Coliseo (2005) o Pompeya (2008). En la mejor tradición de la academia británica, capaz de combinar el rigor con el ímpetu divulgativo, Beard consigue apasionar con su vivaz historia, llena de anécdotas inteligentes –en el sentido de procurar una mejor comprensión de la materia– y de referencias transparentes a las últimas investigaciones históricas. Sigue la línea que hace que los libros de esta escuela británica se lean ávidamente y que convierte a este «SPQR» en una historia de Roma personalísima y fascinante, una lectura imprescindible para los amantes de la Vrbis. Nos recuerda por qué ésta sigue siendo aún hoy estímulo para nuestra investigación, imaginación y curiosidad –tanto como en tiempos del Polibio– en ese anhelo por conocer la peripecia de los romanos, que significa nada menos que conocernos mejor a nosotros mismos.



«USURAS Y FIGURACIONES. POESÍA COMPLETA»
Carlos Barral
LUMEN, 352 páginas,
21,90 euros

La ingente obra memorialística de Carlos Barral (Barcelona, 1928-ídem, 1989) junto a su creativa labor como editor comprometido con la excelencia literaria, han ocultado su esencial condición de poeta. Por si fuera poco, la divulgación casi popular de los versos de señalados compañeros de generación, como Jaime Gil de Biedma o José Agustín Goytisolo, ha ensombrecido una lírica erróneamente tilada de hermética e impenetrable. De ahí la importancia de esta definitiva edición de su poesía completa a cargo, con prólogo y notas, de Andreu Jaume; epílogo cómplice y entrañable de Malcolm Otero Barral, nieto del poeta; y con el acertado título de «Usuras y figuraciones», que el propio Barral utilizó en anteriores recopilaciones de sus versos. Es esta una escritura meditada e intelectual más que sentimental o emotiva, pero su carácter autorreferencial –«Todavía poesía lírica es autobiográfica»– la sitúa en un tiempo y

un lugar, los de la propia experiencia del autor, que nos la hace cercana y reconocible. Esta personalísima estética proviene de Baudelaire y los simbolistas franceses, Verlaine y Rimbaud; sin olvidar a Mallarmé y Rilke o los admirados clásicos latinos, Lucrecio, Catulo u Ovidio. De igual modo es manifiesta la distante actitud hacia la cultura anglosajona, el rechazo de la poesía social de postguerra y cierta lejanía para con la generación de 1927.

» SALPICADO DE MAR

Con este bagaje se aborda una poética del testimonialismo íntimo, la caducidad de la existencia, el ocaso de las pasiones o un característico paisaje marino, de simbólica transcendencia personal. Es lo que hallamos en poemarios como «Metropolitano»



(1957), reflejo del extrañamiento del ser humano con una naturaleza en la que no se acaba de insertar; «Diecinueve figuras de mi historia civil» (1961), exponente de la mala conciencia de pertenencia a una privilegiada clase social, el mar como referente moral, la sombra del padre ausente, la iniciación sexual, el consolidado amor en la figura de Yvonne, o la turbia historia de una sojuzgada colectividad: «¿Qué

oscura gente y qué encogidos vamos!», en «Usuras» (1965) destaca un calculado culturalismo aplicado a los estados de ánimo del autor, y la idea del fingimiento poético con Pessoa como referencia; o «Lecciones de cosas. Veinte poemas para el nieto Malcolm» (1986), libro de carácter testamentario, autorretrato de la decadencia física; y «Extravíos», textos póstumos donde, para la condición humana, el mundo es ancho y ajeno, en una relación presidida por el absurdo nihilismo.

Superando convencionales esquemas emotivos heredados del romanticismo, se impone aquí una trabajada experimentación con el lenguaje poético, logrando versos de clara objetivación del paso del tiempo: «Probar / a imaginarme tiempo atrás, / cruzar ahora / adulto por la escena del recuerdo, / y añadir / el grueso de la tierra / que se ha incrustado en nuestra piel / blanca de aquellos años; o del paisaje asimilado: «Más seguro / azul que el de la mar, más inmediato, / lloviendo en la conciencia como un bálsamo». Excelente edición esta de la poesía de todo un clásico, ahora accesible, moderno y arrebatador.

Jesús FERRER

SOBRE EL AUTOR

Destacado poeta, memorialista y editor de la generación de 1950, su lírica es autobiográfica, testimonial, intimista, culta y elaborada

IDEAL PARA...

acceder, mediante una cuidada edición, a una lectura definitiva de esta sensible poesía intelectual

UNA VIRTUD

La lograda unión de la experiencia con la memoria de un entorno civil y moral

UN DEFECTO

Ninguno que sea sensiblemente apreciable

PUNTUACIÓN

10

[ESCAPARATE]



«MÁN»

Kim Thúy. Periférica.
15,50 euros, 134 páginas.

Mán es una joven de Saigón, refugiada en Montreal. Su madre, para protegerla, la casa con el dueño vietnamita, también exiliado, de un restaurante en Canadá. No obstante, la mujer termina sintiendo más amor por la cocina que por su marido, y experimenta diferentes emociones cuando trata los alimentos: el zumo del tomate le provoca la nostalgia de su patria y los postres suponen el encuentro entre culturas.



«SOLTERONA»

Kate Bolick. Malpaso.
22 euros, 343 páginas

La periodista Kate Bolick siempre tuvo su futuro planeado: quería tener una pareja, casarse, y después formar una familia. Los treinta años era la edad límite en la que consideraba que ya debería haber cumplido su objetivo vital, pero no fue así. En este libro repasa este aspecto de su vida, no como un fracaso, sino como la oportunidad de realizarse por sí misma, sin el apoyo de otra persona con la que crecer.



«EL OCÉANO DE LA MEMORIA»

Paloma San Basilio. Suma.
19,90 euros, 606 páginas

La novela nos sitúa en Cádiz en 1936, y a partir de ahí comienza el curso de la historia, llevándonos por los años más duros de la posguerra española. Y lo hace a través de una trama familiar, la de los Monasterio-Livingston, un clan de bodegueros formado por Alba, la protagonista, sus padres y sus siete hermanos. Todos luchan como una piña por la supervivencia, aunque las circunstancias que han de travesar no se lo pondrán demasiado fácil.



«DUERME PUEBLO»

Núria Tamarit y Xulia Vicente.
La Cúpula. 12 euros, 116 págs.

Este cómic traslada al lector hacia el norte de nuestro país y las tradiciones de la región. Así, en un ambiente rural surgen hechiceras, lobos, cuervos agoreros, apariciones, ceremonias paganas, vástagos ilegítimos y supersticiones del pasado. Los habitantes de la zona tejen una conspiración entre ellos en la que todos se verán implicados, desde el más necio del pueblo, el espantapájaros, al cura o incluso el alcalde. **O. R.**