



Miguel de Cervantes: los años de Argel

ISABEL SOLER
Acantilado, 117 páginas

Este texto híbrido, innovador y fascinante, nos acerca a uno de los episodios más desconocidos de la vida de Miguel de Cervantes: sus cinco años en las cárceles de Argel, durante los cuales lideró cuatro intentos de fuga. El lector encontrará las explicaciones de testigos directos de aquella etapa que avalaron su comportamiento y valentía y lo hicieron merecedor del rescate. Un documento deslumbrante compuesto por veinticinco preguntas y sus respuestas, que Isabel Soler reordena y funde, intercalando las diferentes voces de las que se compone. Todo ello permite asistir en vilo a la narración biográfica de la peripecia del gran escritor, cuando todavía no lo era. Isabel Soler (Barcelona, 1964) es especialista en literatura de viajes del período renacentista.

Negro mata negro

Jill Leovy muestra la renuncia del Estado a atajar la violencia marginal

Ricardo Menéndez Salmón

En 2002 Jill Leovy se convirtió en responsable de la sección de criminalidad de "Los Angeles Times", segundo periódico metropolitano más importante de Estados Unidos tras "The New York Times". Hasta el final de esa década, Leovy se convirtió en cabeza visible de un periodismo de investigación enfrentado a una realidad demoledora: la epidemia de crímenes cometida en los barrios del sur de la megalópolis californiana. Durante su trabajo a pie de obra, en el centro de una carnicería, Leovy descubrió dos patrones que se repetían en la oleada de homicidios. El primero, que la inmensa mayoría de muertos eran hombres negros que perecían a manos de

hombres negros; el segundo, que la mayoría de crímenes permanecían invisibles, no se mencionaban, pasaban a la desmemoria de la historia contemporánea, incluso a efectos periodísticos.

La Policía angelina poseía una denominación para este tipo de asesinatos de negros por negros, tres sarcásticas y aterradoras iniciales: NIH (No Human Involved). Conmovida ante esta indiferencia, ante el sistemático borrado y ocultamiento de una parte de la realidad, Leovy se empeñó en un trabajo de identificación que pusiera nombre, apellidos y rostro a cada víctima. El propósito era contar la historia que su país no quería oír, una historia con indudables tintes raciales y vínculos muy poderosos con la centenaria tradición de la



Muerte en el gueto

JILL LEOVY
Capitán Swing, 308 páginas



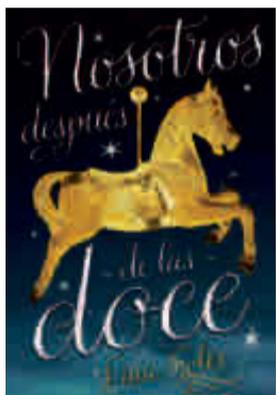
La periodista norteamericana Jill Leovy.

discriminación. El resultado de sus pesquisas, un formidable trabajo de campo que reivindica la creencia en un periodismo sin concesiones a la autoridad ni a los poderes, muy alejado en el contenido pero no muy distinto en la forma al que aparece reflejado en Spotlight, la historia de los periodistas del "Boston Globe" que Tom McCarthy ha llevado al cine, es Muerte en el gueto, un libro que se lee en apnea, como las mejores novelas de James Ellroy, pero con el estremecimiento añadido de que cuanto sucede en sus páginas es real, brutalmente real.

La idea que Leovy plasma en su trabajo es doble. Por un lado, la pe-

riodista muestra que cuando un sistema de justicia limite de sus deberes (búsqueda de pruebas, pesquisas coordinadas, arrestos, juicios, sentencias), el crimen se convierte en endémico. El negro estadounidense no se ha beneficiado de lo que Max Weber llamaría el monopolio estatal de la violencia, la garantía que cada individuo recibe de que su seguridad no puede ser agredida por terceros sin que exista una persecución de esa

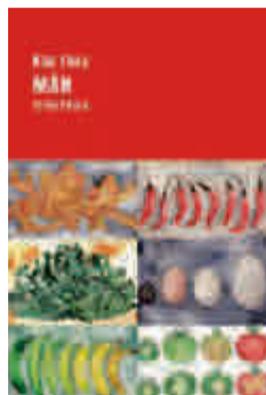
agresión por parte del Estado. Por otro lado, Leovy demuestra que esta dimisión estatal de sus deberes para con los negros es parcial e interesada. Reproduciendo estrategias que emanan del sistema legal amparado por las Leyes Jim Crow, que entre 1876 y 1965 auspiciaron la segregación, el sistema penal abruma a la población negra persiguiendo delitos como el robo o el tráfico de drogas, pero ignora los asesinatos inter pares. Leovy ha escrito un relato incomodísimo para el poder y revelador para las víctimas. Sospecho que para el periodista vocacional, un libro como éste ha de poseer algo de tabla de la ley.



Nosotros después de las doce

LAIA SOLER
Puck, 315 páginas

Aurora vive en Valira, un pueblo alojado entre montañas. No cree en los cuentos de hadas, pero sí en la magia. Al fin y al cabo, Valira debe su nombre a la reina del pueblo feérico que en otro tiempo lo habitó. La víspera de la noche de San Juan, su mejor amiga, Erin, regresa a Valira después de dos años de ausencia. Y con ella ha vuelto Teo, su hermano mellizo, cuya presencia Aurora pretende evitar, pero pronto descubre que el Teo que tiene delante no se parece al chico que recuerda.



MAN

KIM THÚY
Periférica, 136 páginas

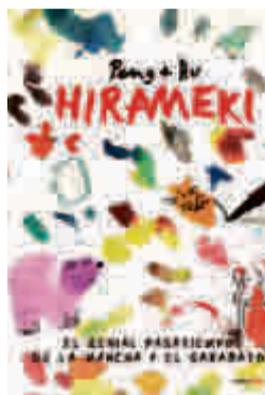
Oriente-Occidente. Saigón-Montreal. Es el trayecto de Man, una joven refugiada a la que su madre quiere proteger casándola con el propietario de un restaurante vietnamita también exiliado en Canadá. Man ha aprendido a crecer si sueños, a vivir sin necesitar apenas nada. Pero en la cocina, cuando reinterpreta las sencillas recetas de su infancia, las emociones se desatan: el jugo del tomate recuerda el sufrimiento de un pueblo, un postre acerca de dos culturas distintas, el modo tradicional de cortar un pimiento tiene mucho que decir sobre el arte de la seducción...



Elogio de la duda

VICTORIA CAMPS
Arpa. 180 páginas

Elogio de la duda recorre las vicisitudes de la duda a lo largo y ancho de la historia del pensamiento —desde sus páginas nos hablarán Platón, Aristóteles, Descartes, Spinoza, Montaigne, Nietzsche, Russell, Rawls y un largo etcétera de hombres que decidieron dudar— y lo hace de manera asequible a un público amplio, sin renuncia alguna al rigor y la profundidad de quien ha ejercido la docencia universitaria durante 30 años. Aprender a dudar implica distanciarse de lo dado y poner en cuestión los tópicos y los prejuicios. No para rechazarlo sin más, sino para analizarlo, razonarlo y, por fin, decidir. T.G.



Hirameki

PENG + HU
Sexto Piso. 192 páginas

"Hirameki" es la palabra japonesa para denominar un "destello de inspiración", la que le llegó a los artistas Peng + Hu un día en que vieron una vaca con una mancha que les pareció que tenía la forma de una famosa estrella de cine: ese fue su "momento Hirameki". Eso les llevó a darse cuenta de que cualquier mancha tenía la capacidad de ser otra cosa, limitada tan solo por la capacidad del que la observa. A partir de ahí, idearon este libro que conduce a una nueva frontera: el fervor actual por los libros para dibujar, creando un concepto literalmente adictivo.

Los más vendidos

Ficción

1. **La chica del tren.** Paula Hawkins (Planeta).
2. **Historia de un canalla.** Julia Navarro (Plaza & Janés).
3. **Olvidé decirte quiero.** Mónica Carrillo (Planeta).
4. **Casi sin querer.** Defreds (Frida).
5. **Cinco esquinas.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara).
6. **El elefante desaparece.** Murakami (Tusquets).

No ficción

1. **X.** Risto Mejide (Espasa).
2. **El libro de las pequeñas revoluciones.** Elsa Punset (Destino).
3. **Ser feliz en Alaska.** Rafael Santandreu (Grijalbo).
4. **Dulceida. Guía de estilo.** Aida Domenech (Timun Mas).
5. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del KO).

En galego

1. **Esmeraldina, a pequena defunta.** Leticia Costas (Xerais).
2. **O último día de Terranova.** Manuel Rivas (Xerais).
3. **Amor é unha palabra coma outra calquera.** F. Castro (Galaxia).
4. **Moraima. Pequena vila con mar.** X.H. Rivadulla (Ed. Positivas).