

Sábado 21.05.16  
EL CORREOLECTURAS | TERRI  
TORIOS | 11

## Música cruel

### MARÍA BENGEOA

La escritora suizo-italiana Fleur Jaeggy atesora episodios al borde de la crueldad. En sus relatos la trama tiende a entretejerse en lo perverso y su sintaxis hace cortes imprevistos, abruptos, que sintonizan con las secuencias dolientes como un traje a medida. El resultado es un estilo concentrado y hermético de apariencia minimalista envuelto en una música cruel.

En estos relatos aparecen familias con «dinastías de in-somnes» y «un abrigo que oculta la terrible sensación de soledad». Una calma violenta se apodera de los objetos, hiere a los protagonistas. Sucede que algún personaje al que da voz Jaeggy no hace pie en la realidad y entre los veinte cuentos de 'El último de la estirpe' alguno parece un puzzle sin resolver. Mejor no agobiarse por tener clara su trama, abandonarse a la música perversa. Para dejar que estas narraciones metafísicas nos sorprendan con sus cambios de conciencia necesitamos observar, a modo de instrucciones



### EL ÚLTIMO DE LA...

Autora: Fleur Jaeggy. Relatos. Ed.: Tusquets. 192 págs. Barcelona, 2016. Precio: 17 euros (ebook, 12,99)

de uso, cómo la acción leve, apenas un pretexto, dota de sentido al relato. En medio del desapego y ligereza formal, lo esencial siempre llega, a veces con retraso. En 'E.K.', por ejemplo, a la protagonista «intentaron volverla amable, condescendiente con el mundo»; al final sabremos que su nombre aparece en una hoja clínica junto al de una enfermedad. Un personaje que visita Auschwitz en unas vacaciones «abrió la ventanilla para echar fuera la risa»; su distancia con el mundo será solo un pretexto.

Notable heredera de voces esenciales de la literatura centro-europea como Robert Walser o Ingeborg Bachmann, a las que homenajea, Jaeggy relata con precisión desasossegante, disecciona emociones con áspere poesía y el presentimiento de su verdad nos alcanza.



### ¿HAS TENIDO FAMILIA...

Autor: Bill Clegg. Novela. Editorial: Seix Barral. 258 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 19 euros (ebook, 9,99)

Bill Clegg es un agente literario de Nueva York que ha escrito en los medios más importantes de lengua inglesa ('The Guardian', 'The New York Times', 'The New Yorker...') y que el pasado año debutó como novelista con una novela estremecedora que le ha dado fama internacional. '¿Has tenido familia alguna vez?' cuenta la historia de June Reid, una mujer que pierde a sus seres más queridos en una explosión y que reacciona huyendo, siguiendo manos al volante una ruta que le hará encontrarse con seres con los que compartir su dolor hasta poder responderse a la pregunta esencial del libro: ¿cómo empezar de nuevo? Una novela intimista, contenida y desgarradora que es una celebración de la familia, no sólo de la que tenemos al nacer sino de la que elegimos nosotros mismos.



### ENCUÉNTRAME

Autora: Gilly Macmillan. Novela. Ed.: Alianza. 468 págs. Madrid, 2016. Precio: 18 euros (ebook, 12,98)

Además de fotógrafa y de licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Bristol, la británica Gilly Macmillan es la autora de 'Encuéntrame', una novela cuya heroína es Rachel Jenner, una madre divorciada que una tarde de domingo sale a pasear con su hijo Ben, de ocho años, y regresa sin él. No sabe cómo explicarlo pero el niño ha desaparecido. Las redes sociales convierten la compasión y solidaridad hacia una mujer desesperada en acusación y linchamiento de tal forma que la pesadilla se agranda y multiplica hasta lo insostenible. Y, mientras tanto, se agota el tiempo para encontrar a Ben con vida. Un buen 'thriller' psicológico, un canto estereotipado y moralista a la fuerza del ser humano para enfrentarse a la adversidad y demolidora crítica al uso perverso de internet.



### PARTIR

Autora: Lucía Baskaran. Novela. Ed.: Expediciones Polares. 206 págs. Donostia, 2016. Precio: 21,50 euros

Lucía Baskaran (Zarautz, 1988) es redactora del magazine 'Kulturaldia', se define como feminista radical y hace siete años inauguró un blog, 'La loca del pueblo', donde decía lo que le daba la gana. Con ese espíritu libre y crítico ha escrito 'Partir', una primera novela que trata sobre una juventud entre salvaje y urbanita, entre loca y cuerda, que quiere descubrir el mundo a la vez que dinamitarlo. La protagonista, que habla al lector en una directa primera persona y que se mueve entre Madrid, París y los ambientes universitarios, se encuentra con todos los conflictos de la edad postadolescente sin esquivar ninguno. Por su temática valiente y su estilo vitalista, Baskaran es algo así como la Amélie Nothomb española, una escritora muy interesante, muy divertida y muy auténtica.



### MÃN

Autora: Kim Thúy. Novela. Editorial: Periférica. 134 páginas. Cáceres, 2016. Precio: 15,50 euros

Kim Thúy nació en Saigón en 1968 y abandonó Vietnam en una barcaza de refugiados a los diez años para acabar en Montreal donde ha trabajado de mil cosas, desde costurera a abogada y propietaria de un restaurante. Tras el éxito internacional obtenido con su primera novela, 'Ru' (Alfaguara, 2010), relata en 'Mãn', su segunda entrega, las vivencias de una joven que ha recorrido la misma ruta que ella y a la que su madre quiere casar con el dueño de un restaurante vietnamita también exiliado en Canadá. Mãn ha aprendido a crecer sin sueños, pero, cuando cocina y reinterpreta las viejas recetas de su infancia, es capaz de revivir las antiguas emociones y viajar al pasado, así como de transmitir a los clientes los sabores y la magia de su lejano lugar de procedencia.

## los más vendidos ficción

### 1 Los seres que me llenan

Mikel Izal. Aguilar

### 2 El signo del dragón

Ricardo Alía. Maelva

### 3 Animales fantásticos y dónde...

J.K. Rowling. Salamandra

### 4 El silencio de la ciudad blanca

Eva García Saenz de Urturi. Planeta

### 5 Rezar por Miguel Ángel

Cristian Gálvez. Suma de letras

### 6 Historia de un canalla

Julia Navarro. Plaza & Janés

### 7 La casa

Paco Roca. Astiberri

### 8 La chica del tren

Paula Hawkins. Planeta

### 9 La mujer del reloj

Alvaro Arbina. Ediciones B

### 10 Olvidé decirte quiero

Mónica Carrillo. Planeta

## no ficción

### 1 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...

Rafael Santandreu. Grijalbo

### 2 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

### 3 Cazador de historias

Eduardo Galeano. Siglo XXI

### 4 Destroza este diario

Keri Smith. Paidós

### 5 Te cuento en la cocina

Ferran Adrià. Beascoa

### 6 La desfachatez intelectual

Ignacio Sánchez-Cuenca. Libros de la Catarata

### 7 El libro de las pequeñas revoluciones

Elsa Punset. Destino

### 8 Yo no me callo

Esperanza Aguirre. Espasa

### 9 Arte de tirar

Najisa Tatsumi. Duomo.

### 10 Serendipia

David Sadness. Frida

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

## punto de vista

# Cazadores

### IIÑAKI EZKERRA

Con motivo de la publicación de 'La confesión de la leona' (Alfaguara), el escritor mozambiqueño Mia Couto explicaba en una entrevista su teoría de que «el primer escritor debió de ser cazador». Imagina el nacimiento del primer relato en torno a una hoguera en la que los cazadores contaban sus aventuras. A uno estas comparaciones le recuerdan al Umbral que en 'La noche que llegué al café Gijón' se autodefinía como un 'francotirador' y comparaba con una metralleta su primera máquina de escribir. No deja de ser curioso el hecho de que algunos de los aludidos en ese libro precisamente se juntaran para darle una paliza, lo cual demuestra que el literario es un oficio de riesgo, pese a que las balas del escritor suelen ser siempre de fuego.

Otra cosa es el periodista que relaciona su objetivo con un caso de corrupción, por ejemplo. Pero lo que Umbral decía en aquel libro de los tertulianos eran cartuchos huecos. Umbral se reía, por ejemplo, de cómo sus colegas de Tomelloso habían trasladado a ese local de La Castellana las relaciones de reverencia que se profesaban en ese pueblo del que eran originarios. Algo inocuo que no va a ninguna parte. La verdad es que hoy en España los únicos francotiradores que no corren peligro son los que tiran contra Franco, o sea los que son francotiradores en el sentido más literal. A eso le llaman 'literatura del compromiso' aunque, paradójicamente, sea más comprometido y comprometedor disparar un par de balas de salva irónica contra cualquier alcalde o concejal de la democracia.

## juegos de palabras

# Imbécil

### JOSÉ MARÍA ROMERA

Cambian los usos, pero los insultos permanecen. Así sucede con 'imbécil', un epíteto transmitido de generación en generación sin que haya perdido un ápice de su vigencia. Bien es cierto que en origen carecía de intenciones ofensivas puesto que se empleaba solo como sinónimo de 'débil' o 'enfermo', tal como hacía el latín 'imbecillus' que pasaría al castellano a través del 'imbécille' francés. Sin embargo su empleo como insulto tiene raíces médicas. 'Imbécil' (al igual que su casi sinónimo 'idiotia') fue introducido en el léxico de la medicina como eufemismo para designar a las personas con retraso mental. Como suele ocurrir, el propósito embellecedor duró poco y al final la realidad impuso su amarga ley: la palabra que pretendía quitar hierro a la enfermedad

mental se convirtió en arma arrojadiza contra quienes la padecían. El término 'imbecillus' estaba formado por el prefijo de carencia 'in-' y la base léxica de 'becillum' o 'bacullum' ('báculo', 'bastoncito', de donde viene también 'bacilo', por la forma de la bacteria). El bastón, símbolo de autoridad, va asociado a la figura del anciano, el hombre con experiencia, autoridad y sabiduría. Por tanto quien carece de él (el im-bécil) es la persona considerada débil por ser demasiado joven (la infancia era 'imbecilla aetas') o estar enferma (la 'imbecillitas' era la enfermedad). Pero del primer imbecil, el necesitado de ayuda y protección, pronto se pasaría al menospreciado, al excluido, al vejado; al tonto. Y, dado el infinito número de tonos, todo hace suponer que tendremos este 'imbécil' para mucho tiempo.

press reader Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com © +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW