

riza las convenciones de la sociedad portuguesa decimonónica, y a través de una trama trágica, muestra cuan opuestos estaban entonces el sexo y el amor. Eça estimaba en mucho el relato y lo consideraba “lo mejor y lo más interesante que tengo escrito hasta hoy”.

Inglaterra doméstica

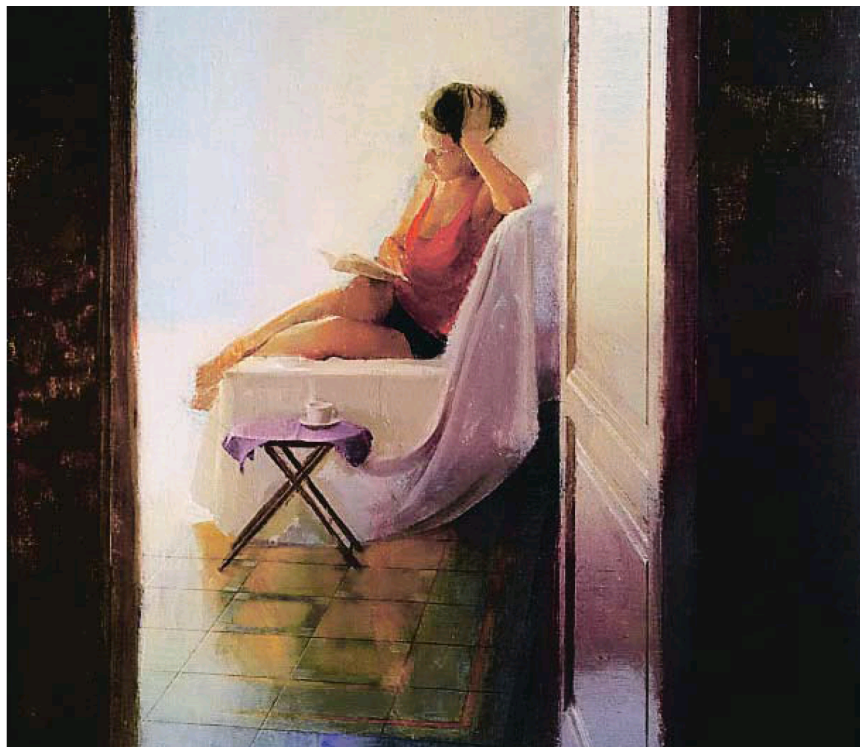
Elizabeth Gaskell
Las confesiones del señor Harrison. ALBA
 “Mi querida Sherezade” llamaba Charles Dickens a Elizabeth Gaskell. En efecto, esta autora tiene unos poderes narrativos incontestables, y basta leer las aventuras del señor Harrison como ayudante de médico rural en la población de Duncombe y su interés por una hija del párroco. Gaskell quiso narrar aquí la historia de la vida doméstica en Inglaterra, capturando sus más sutiles detalles y nimiedades.

Un Dante distinto

Dante Alighieri
De vulgari eloquentia. CÁTEDRA
 Lejos de Florencia y obligado a vivir de la generosidad de sus anfitriones, Dante decidió asumir el papel de teorizador, y escribió este tratado de fuerte ideología laica, y en el que defiende que el italiano es tan apto para alcanzar la belleza y la eficacia expresiva como la lengua latina. Dante quiere de paso acabar con la tradicional hegemonía cultural de los clérigos.

Errancia por Oriente

Fernão Mendes Pinto
Peregrinación. EDICIONS DE 1984
 Un clásico de la literatura de viajes. Fernão Mendes Pinto fue una especie de Marco Polo portugués que en 1537 llegó a la India y en los veinte años siguientes recorrió Oriente de arriba abajo, desde Abisinia y Arabia a Java, China y Ja-



pón. Mendes Pinto narra su errancia con colores muy vivos, y a su pluma asoman toda clase de tipos, desde misioneros a traficantes de esclavos.

Una alemana sexi

Gianni Celati
Lunario del paraíso. PERIFÉRICA
 Novela mítica y desopilante aparecida en Italia en 1978. La trama desgana las aventuras de Giovanni, que se enamora en una playa de su país de una preciosa alemana y la sigue hasta el Hamburgo de los Beatles. Gianni Celati es un moderno que bebe también en clá-

sicos como Fielding o Pirandello.

Un profe en apuros

Kingsley Amis
Lucky Jim. IMPEDIMENTA
 La literatura cómica británica tiene en *Lucky Jim* un hito imprescindible. Kingsley Amis hizo con ella una entrada de caballo siciliano. Estamos ante una sátira de la vida universitaria, y el protagonista es Jim Dixon, un medievalista que teme perder su puesto. Nueva traducción de Eder Pérez Gay.

Fábula nipona

Junichiro Tanizaki

La llave / La clau. SIRUELA / CERCLE DE VIENA
 ¿Quieren leer una variante oriental de *Las afinidades electivas* de Goethe? Sumérjanse entonces en *La llave* (con traducción al castellano de Keiko Takahashi y Jordi Fibla; y al catalán de Albert Nolla), donde dos parejas interaccionan de un modo no previsto por sus roles de partida. La mujer de un profesor universitario, Ikuko, se enamora de su yerno, Kimura, y tanto el profesor como la hija están al corriente de esa atracción. El profesor y su esposa, por añadidura, llevan día-

PASA A LA PÁGINA 37 >



Galaxia Gutenberg

JOSEP MASSOT
Joan Miró
 El niño que hablaba con los árboles

«Un libro que se lee con la conciencia de estar ante un hito.»
 JORDI AMAT, *Cultura/s*, *La Vanguardia*

«Por fin Miró tiene la biografía que se merecía.»
 VÍCTOR FERNÁNDEZ, *La Razón*

«La primera gran biografía de Miró.»
 ANTONI RIBAS TUR, *Ara*

«Una detallada y apasionante biografía que nace con el marchamo de canónica y definitiva.»
 IGNACIO VIDAL-FOLCH, *El País*

Edición en castellano y catalán



Marina Garcés
Ciudad Princesa

Un relato en primera persona.
 Una crónica de ciudad.
 Un ensayo de pensamiento.

www.facebook.com/galaxiagutenbergedit @C_Gutenberg