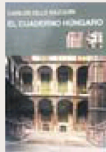


## Carne contra metal

:: I. U.

‘El cuaderno húngaro’ se compone de dos novelas cortas que se desarrollan sobre el mismo escenario y tiempo, la asfixiante opresión que padecieron algunos ciudadanos sobre todo tras la fugaz revolución húngara de 1956 contra el imperialismo soviético. La obra sobresale por el tono confesional e íntimo, escéptico hasta la desesperanza, y el estilo conciso que Ollo Razquin imprime a la voz narradora. La traición, el dolor y el odio contaminan y alimentan la supervivencia más que la esperanza de vivir de sus protagonistas.

En la primera pieza ‘Últimas sombras’, asistimos al testimonio de ultratumba de un secreto de la Policía húngara que relata su desencantamiento ideológico, parejo al estupor ante el prójimo, después de que participara en la represión y terminara siendo devorado por el monstruo que



### EL CUADERNO HÚNGARO

**Autor:** Carlos Ollo Razquin.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Meetok.  
**Páginas:** 171. **Precio:** 15 euros.

él mismo alimentó. Un golem ideológico que le involucra en una suerte de proceso kafkiano, en el que «nadie me acusó de nada», lamentaría desde la cárcel.

La segunda ‘nouvelle’ describe, a través de la mirada de una mujer, la represión inmisericorde que acompaña a la entrada de los tanques rusos para sofocar la insurrección ciudadana –opusimos la carne al metal– de 1956. ‘Iona’ habla de la destrucción del individuo en un sistema en el que «el silencio y el miedo son los mismos», cuando cualquiera puede ser un delator y las mayores vilezas se enmascaran tras una bandera o una ideología.



### SOBRE EL ESTADO

**Autor:** Pierre Bourdieu.  
**Género:** Textos.  
**Editorial:** Anagrama.  
**Páginas:** 383. **Precio:** 29,90 euros

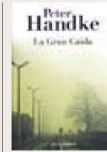
Se recogen textos de algunos de los cursos impartidos por Pierre Bourdieu (1930-2002), prestigioso pensador, profesor que fue de psicología en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Estos textos, en número de 23 y que comprenden el periodo entre los años 1989-1992, comprenden escritos, comentarios orales, reflexiones, apuntes, notas manuscritas. Sus cursos constaban de versiones escritas y apodían tomar giros imprevistos. En cuanto a su contenido, su extensión a campos como la sociología, la historia, la cultura, etc, se hace casi inabarcable. El volumen se enriquece con Anexos, Bibliografía e Índice onomástico. S.A.



### LOS PAPELES DE MUDFOG

**Autor:** Charles Dickens  
**Género:** Textos.  
**Editorial:** Península.  
**Páginas:** 189. **Precio:** 16,75 euros.

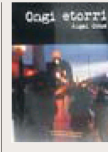
La primera parte de este libro es una irónica parodia de la Sociedad Británica para el Avance de la Ciencia que fue fundada en 1831. El ingenio dickensiano, tan hábil en mostrarnos distintos aspectos de la vida británica en el tiempo que le tocó vivir, entre ellos a la Revolución francesa, se muestra aquí con burla ironía y crítica, sobre los locos eruditos de esa Sociedad. Se añaden cuatro textos más: ‘La pantomima de la vida’, ‘Detalles referentes a un león’, de Robert Bolton, el caballero con contactos en la prensa y Epístola familiar de un padre a su hijo de dos años y dos meses’. Todos ellos fueron publicados, originalmente en la revista ‘Bentley’s Miscellany’, y firmadas con el seudónimo Boz. S.A.



### LA GRAN CAIDA

**Autor:** Peter Handke.  
**Género:** Narrativa.  
**Editorial:** Alianza.  
**Páginas:** 180. **Precio:** 18 euros.

Ese día que terminó con la Gran Caida, comenzó con una tormenta que, al que va a protagonizar la historia que se cuenta en este libro, un actor, le va a despertar cuando está en la cama, en lecho ajeno por añadidura, en el lecho de una mujer que le quería bien. A continuación, aparte de los pensamientos que envuelven su mente, su satisfacción corporal, su ego y su paz, todo ello expresados al correr de las agujas del reloj, está su paseo, sus encuentros durante ese paseo, deparando sus sensaciones y memorias, forman un conjunto de momentos que resultan ser de grata lectura gracias a la prosa del austriaco Peter Handke, uno de los escritores actuales más notorios en lengua alemana. S.A.



### ONGI ETORRI

**Autor:** Ángel Gros  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** angelgros.com  
**Páginas:** 254. **Precio:** 18 euros

Ángel Gros se adentra en el género policiaco con una novela cuya trama gira, nada menos, que sobre la desaparición de 28 millones de euros de la hucha de ETA que pueden estar siendo utilizados para corromper a jueces y liberar a presos muy peligrosos. Leandro Hill, un publicitario que atraviesa tensiones de tesorería, accede a investigar el caso para el Gobierno Vasco. Sus pesquisas le llevarán por derroteros imprevistos –algunos evocan a Dan Brown–, hacia una jungla en la que pululan una consejera con urgencias, masones de pura cepa vasca, topes con fisonomía de madre coraje y un policía excesivo (estudia inglés antiguo para leer a Milton) en una intriga que mantiene el tono hasta el final. I.U.

## los más vendidos. castellano

### FICCIÓN

- 1 **El umbral de la eternidad**  
Ken Follett. Plaza & Janés
- 2 **MI color favorito es verde**  
Pilar Eyre. Planeta
- 3 **La música del silencio**  
Patrick Rothfuss. Plaza&Janés
- 4 **La pirámide inmortal**  
Javier Sierra. Planeta
- 5 **Milena o el fémur más bello del mundo**  
Jorge Zepeda. Planeta

- 6 **El impostor**  
Javier Cercas. Random House
- 7 **Adulterio**  
Paulo Coelho. Planeta
- 8 **Venirse arriba**  
Borja Cobeaga/Diego San José. Planeta
- 9 **La fiesta de la insignificancia**  
Milan Kundera. Tusquets
- 10 **Así empieza lo malo**  
Javier Marías. Alfaguara

### NO FICCIÓN

- 1 **Disputar la democracia**  
Pablo Iglesias. Alal
- 2 **De animales a dioses**  
Yuval Noah Harari. Debate
- 3 **Dejar de amarse. Para imperfectos**  
Lucía Taboada. Planeta
- 4 **¡Siéntete radiante!**  
Pilar Benítez. Planeta
- 5 **Open**  
André Agassi. Duomo

- 6 **Si no te gusta tu vida, ¡cámbiala!**  
Jesús Calleja. Planeta
- 7 **El placabo eres tú**  
José Dispenza. Urano
- 8 **Las gafas de la felicidad**  
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 9 **Urbrands**  
Risto Mejide. Espasa
- 10 **La vida es suero**  
Enfermera saturada. Plaza&Janés

## los más vendidos. euskera

- 1 **Zaindari ikusezina**  
Dolores Redondo. Erein
- 2 **Gerra txikia**  
Lander Garro. Susa
- 3 **Azken afora**  
Xabier Montoia. Susa
- 4 **Navadako egunak**  
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 5 **Su zelaia**  
Mikel Peruarena. Susa

- 6 **Hutsaren itzalak**  
Jon Areteke. Erein
- 7 **Hilen lojika ezkutua**  
Javier Muguruza. Erein
- 8 **Arantzak barrurantz**  
Xabier Mendiguren. Elkar
- 9 **Odol mamituak**  
Aline Aguirre. Elkar
- 10 **Ertiak**  
Danele Sarriguarte. Elkar

**Liberías consultadas San Sebastián:** Elkar; Fnac; Hontza **Bilbao:** Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; Study. **Pamplona:** Elkar

## Distopía nietschiana

:: IÑIGO URRUTIA

Las antiutopías florecen en épocas de incertidumbre extrema, cuando el riesgo social emborrona el futuro hasta desdibujarlo como pintura negra. Emergen populismos, el péndulo enloquece hacia los extremos, los conspiranoicos viven una fiesta perpetua y el mundo parece que se abisma. Lejos de esos tics sociales, Manuel Moyano (Córdoba, 1963) propone en ‘El imperio de Yegorov’ una sugerente distopía a través de un relato que engancha y no suelta. Esta novela tiene además dos virtudes: el acabado es perfecto a pesar de su arriesgada estructura interna; y la historia fluye gradualmente hasta la última página.

Moyano, que se ha habido labrado una notable reputación como escritor de relatos cortos, urde un argumento que a través de diferentes géneros (aventurero, periodístico, policiaco, ciencia ficción...) sostiene el relato de punta a cabo. De la aventura antropológica a la peor pesadilla eugenésica. Todo comienza

durante una expedición científica japonesa a Papúa-Nueva Guinea para localizar a una tribu no contactada por la civilización. Una de las integrantes, la antropóloga Izumi Fukada contrae una misteriosa infección. A partir de ese episodio en apariencia trivial la trama adquiere velocidad de crucero y surgen personajes, algunos de ellos arquetípicos (actriz siempre joven, rockero incombustible, científico sin escrúpulos, mafioso que vive bajo la divisa ‘vivir peligrosamente’, policía manifestamente corruptible...) que comienzan a dar cuerpo al argumento de la obra.

Entrevistas, obituarios, correos electrónicos, testimonios, cuadernos de notas, informes detectivos, etcétera configuran como telas el mosaico narrativo. Las piezas encajan y resultan tan coherentes unas con otras que salvan naturalidad el riesgo de fragmentar la narración, escrita con suma pulcritud y algunas dosis del humor más negro.



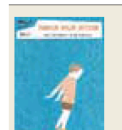
**EL IMPERIO DE YEGOROV**  
**Autor:** Manuel Moyano.  
**Género:** Novela  
**Editorial:** Anagrama  
**Págs:** 192  
**Precio:** 12 euros

## Atzeraka

:: JAVIER ROJO

Beren ibilbideetan zehar kalitatearen frogas asko utzi dituzten idazleen artean Patxi Zubizarreta dago. Idazle honek beti erakutsi izan du sentiberatasun berezia haur eta gazteen neurriko istorioak plazaratzeko eta oraingoan ‘Mundua baloi batean’ izenburua duen istorio batekin plazaratu da batzuetan saturatu xamarra dagoela dirudien merkatu berezi horretan. Liburu honetatik hiru alorrek merezi dute aipamena, nire ustez. Lehenengoa: irudimeneren erabilera. Argumentua irudimenez beterik dagoen egoera absurdo baten inguruan eraikita dago. Izan ere, futbolearen jokatzen ari direlarik, Nikolasek penaltia bota behar du. Kepa dago atezain, behin eta berriro Nikolasen lepotik barre egiten duen mutila. Eta jakina, Nikolasek ez du hutsik egin nahi momentu garrantzitsu horretan. Abiadura hartzeko atzeraka ibiltzen hasten da, atzeraka eta atzeraka inoiz gelditu gabe, egin behar duen horretan kontzentratuta. Atzeraka dabilen bitartean, hainbat arriskutatik pasatuko da baina burua penaltian duelarik

ez da ezertaz ohartuko. Horretarako, hiru lauzo izango ditu ondoan, tradizio kristauaren zordun diren hiru ingeru. Bigarren ezaugarria: literatura jolas egiteko gonbidapena da. Literatura-diskurtsoan poematxoak, igarkizunak, eta pertsonaiek kontatzen dituzten beste ipuin batzuk (igarkizun antzeko misterioa dutenak) tartekatzen dira, eta irakurleak horrelako testuekin jolastera gonbidatuta dagoela sentituko du, igarkizunak asmatzen saiatuko, poematxoak berregiten lehiatuko. Eta hirugarrena: fantasisiaz beteriko literatura eta jolasa agertzen zaigu, baina baita bizitzaren aurreko jarrera bat ere, bizi-ikaskizun bat, nolabait esateko, zeren pertsonaiek heldu bihurtzen ikasiko baitu bere atzerakako bidaia horretan. Liburu interesgarria, Mikel Zarate literatur lehiaketaren irabazlea, eta baita liburu ederra ere, Elena Odriozolaren marrazkiez osatua.



**MUNDUA BALOI BATEAN**  
**Egilea:** Patxi Zubizarreta & Elena Odriozola.  
**Género:** Haur literatura.  
**Argitaletxea:** Elkar.  
**Orrialdeak:** 88.  
**Precioa:** 12,50 euro.