

## ENSAYO TODAS LAS VIDAS DE UN LIBRO

Convertir nuestras ideas en palabras resonantes que perdurasen, ya no aladas, como en Homero, sino codificadas en algún soporte que fuera capaz de resistir el naufragio de las edades, fue una preocupación constante desde la antigüedad. Tras el hallazgo de la escritura en el Antiguo Oriente se sucedió la gran aventura que va desde los ideogramas al alfabeto y de ahí a la transmisión de las palabras en los diversos soportes que, desde el papiro al pergamino o el papel, del manuscrito al impreso o a lo digital, han facilitado la difusión del conocimiento en una construcción babelica que desde entonces no cesa y sobre la que se basa todo nuestro progreso en el planeta. Quizá sea la historia más veces narrada, pero también es la más necesaria de recordar y que, como en este libro de Irene Vallejo, merece una actualización fresca y original.

Bajo el sugerente título «El infinito en un junco», Vallejo propone un viaje apasionante al pasado que, paradójicamente, también es una reflexión sobre nuestro presente y futuro. Repararnos en el infinito al pensar en el libro y en el irrenunciable legado de la educación clásica en la lectura, reivindicada con acierto como peripia colectiva en estos tiempos de predominio de lo audiovisual. En dos grandes partes, referidas respectivamente a Grecia y Roma y hábilmente entreveradas con referencias a lo más arcaico, a la recepción del mundo clásico y a nuestra contemporaneidad, Vallejo consigue una estupenda simbiosis entre ensayo y ficción. Se van jalando los orígenes y desarrollos del libro en la antigüedad con episodios más novelescos o autobiográficos, tomando el pulso existencial al fenómeno de la lectura, que comienza con esa férula prometelica que fue el junco de papiro y con el insuperado invento del libro. No se pierdan esta obra. Sabe destilar sabiamente toda la magia de los libros.

D. HDEZ. DE LA FUENTE



«EL INFINITO EN UN JUNCO»  
Irene Vallejo  
SIRUELA  
452 páginas,  
24,95 euros

## BEST-SELLER INTERNACIONAL HARRY HOLE, EL HÉROE BORRACHO

Jo Nesbø vuelve a recuperar la figura del protagonista en una obra llena de subtramas



«CUCHILLO»  
Jo Nesbø  
RESERVOIR BOOKS  
560 páginas  
19,90 euros

De los numerosos detectives escandinavos que aparecieron con el éxito de Stieg Larsson y su saga «Millennium» dos han permanecido en la memoria de los lectores como representativos de la posmodernidad: Kurt Wallander y Harry Hole. Al primero se lo vio envejecer y jubilarse, entregando el testigo a su hija. El segundo, la versión ligera del estricto sueco, ha permanecido inmutable, como corresponde a un héroe de intriga: aventurero, alcohólico, fumador y sentimental. Hole ha protagonizado once entregas y sigue resultando un tanto cansina la forma de abordar su dislocada vida sentimental, sus melopeas y la inmersión en los casos que le ocupan. Es una construcción un tanto histórica, similar al tono narrativo, teatralmente distorsionado. La introspección en el personaje sigue la misma línea de infatuar la personalidad de este ser monstruosamente alto, siempre al borde del llanto, la

autocompasión y la culpabilidad remediada con bebida a raudales. Cuando el narrador deja de amplificar dramáticamente el personaje, eje sobre el que gira la acción, la trama detectivesca aparece como algo sin enjundia, carente de una intriga policiaca sólida. A Harry Hole le guía el anhelo de aventura. Su desbordante vitalidad invade todas las subtramas, que esta vez tienen más de rosario de sospechosos que de hilos mediante los cuales organizar una ingeniosa trama conducente a descubrir al culpable.

Tantos sospechosos, rápidamente descartados, recuerdan las novelas de Agatha Christie en las que todos son potencialmente culpables y cualesquiera de ellos puede ser el asesino. No encontrará el lector en «Cuchillo» una metódica investigación de un detective de novela negra al uso. Todo es confuso y se narra a saltos, como la cabeza dislocada del policía retirado y puesto en cuarentena al ser



**SOBRE EL AUTOR**  
Jo Nesbø es el creador de la saga de Harry Hole, que se ha convertido en el mejor referente del detective polar: frío, rebelde y políticamente incorrecto

**IDEAL PARA...**  
cuantos gustan de las novelas negras con acción trepidante y más sospechosos que asesinos en serie

**UN DEFECTO**  
Como siempre, le sobran 100 páginas, pero su mayor problema es la incapacidad del autor para construir una trama criminal sólida y bien articulada

**UNA VIRTUD**  
La exuberancia fabuladora de Jo Nesbø

**PUNTAJACIÓN**  
7

asesinada su esposa. Todas las novelas de la saga de Harry Hole mantienen ese tono altisonante.

### Un psicologismo adocenado

De un dramatismo un tanto ingenuo, pero efectivo si lo que pretende el autor es entretener al lector con un juego de magia poética. Que alterna con sucesivos momentos de gran intensidad dramática que son sustituidos, sin más explicaciones, por otros nuevos, mientras el personaje se emborracha, pierde la consciencia, se enfrenta al poder policiaco establecido como todo héroe rebelde y consigue resolver un enigma que se ha mezclado con tantas historias paralelas que a nadie molesta si esa confusión deliberada es parte del encanto de las novelas de Jo Nesbø. Algunos lectores verán desbordado el vaso de su paciencia: Hole resulta insostenible, llorón, de un psicologismo adocenado. Mientras que para otros seguirán siendo el grandullón emotivo de siempre: intenso, de una vitalidad desbordante, un oso amoroso que toda mujer (sic) sueña con poseer; acariciar, oler y hasta soportar sus cogorzas. Wallander se emborrachaba con sobriedad protestante. Harry Hole no es más que un incontentible exhibicionista de la desmesura de su autor.

Lluís FERNÁNDEZ

## NOVELA DONDE LOS PERROS NO LADRAN



«LOS NIÑOS DEL BORGH VECCHIO»  
Giosuè Calaciura  
PERIFERICA  
161 páginas,  
16,50 euros

El Borgo Vecchio es un barrio de Palermo, un puñado de calles estrechas, sucias y oscuras donde la violencia y la miseria están instaladas cómodamente y que solo necesitan disimular un poco durante la procesión anual de la Virgen o cuando pasa la policía. Se trata de un barrio muy pobre, acostumbrado a robar, engañar o huir como únicas formas de salvación. En este marco, Giosuè Calaciura ha situado una historia estremecedora, una obra de arte sorprendente y bellísima que consigue que el paseo por el dolor y la desdicha de sus personajes, que a veces alcanza niveles difíciles de asimilar, se convierta en un paseo por la belleza gracias al aliento poético de sus palabras y a la emoción que

con ellas transmite. En el Borgo Vecchio vive el niño Cristofaro, diárico y brutalmente maltratado por su padre borracho. Tiene un gran amigo, casi un hermano que se llama Mimmo, compañero de clase y cómplice, con el que cuida a Nanà, un caballo de carreras que siempre gana. Y con ellos, Celeste, la hija de Carmela la prostituta, que le puso ese nombre porque es el color del manto de la Virgen en la imagen del techo de su habitación, desde donde todo lo ve. Por eso le puso Celeste a la niña, porque es el color del perdón. Y hay que hablar también de Totò, el ratero, que ama a Carmela y corre tan rápido cuando huye de la policía que los viandantes solo perciben una ráfaga de aire y los perros no ladran porque ni siquiera perciben su olor en el aire.

### El perfume del pan

Cada página de este «Los niños del Borgo Vecchio» es una sorpresa de hipnótica belleza con inolvidables pasajes que recuerdan al realismo mágico, por



**SOBRE EL AUTOR**  
Nació en Palermo en 1960. Es periodista y autor de varias novelas. «Los niños del Borgo Vecchio» ha recibido el Premio Paolo Volponi

**IDEAL PARA...**  
disfrutar de una historia triste y delicada contada con ternura y delicadeza

**UN DEFECTO**  
Ninguno

**UNA VIRTUD**  
El lenguaje poético que da vida y emoción a situaciones de la más diversa índole

**PUNTAJACIÓN**  
10

ejemplo, cuando el narrador cuenta cómo se extiende el perfume del pan recién hecho que «hornean dos veces al día, al amanecer y al ocaso, pero era tal la sorpresa que nadie conseguía acostumbrarse a aquel olor maravilloso y, dos veces al día, todos pensaban que nunca habían oído nada parecido y se persignaban», así como habla del viejo que está a punto de morir y que «le iluminó la agonía con involuntaria perfidia, ya que en los estertores finales le hizo sentir cuán intolerable era tener que alejarse del perfume del pan y de la vida».

Creánnme, únicamente por estas páginas que hablan sobre el pan merecería la pena leer este libro bellísimo de Calaciura, triste y tan realista al narrar el sufrimiento y la crueldad y que incluye momentos de humor para que el fresco de la vida esté completo, pintado con tanta poesía, tanta belleza y tanta intensidad a la vez que será imposible olvidarlo.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PRINTED BY APPLICABLE LAW