

Solapas



GIOSUÈ CALACIURA

Los niños del Borgo Vecchio

EDITORIAL PERIFÉRICA 16,50 €

► Borgo Vecchio, el barrio de Palermo en el que se desarrolla esta novela, está formado sólo por un puñado de calles estrechas en el corazón de la ciudad, pero contiene todo su carácter, oscuridad, violencia y belleza; contiene los vicios y las virtudes de la gente pobre. En este entorno geográfico y moral viven Mimmo y Cristofaro, amigos fraternales, compañeros de clase y cómplices; Carmela la prostituta y Celeste, su hija, que lleva el color del perdón en su nombre.



ROSA RIBAS

Un asunto demasiado familiar

TUSQUETS EDITORES. 19,50€

► La agencia de detectives de Mateo Hernández tiene su sede en una céntrica calle del popular barrio barcelonés de Sant Andreu. Un día se presenta en las oficinas de la agencia Carlos Guzmán, un constructor muy poderoso, conocido y temido en el barrio a partes iguales. Guzmán encarga a Mateo que encuentre a su hijo, desaparecido desde hace días, y quién sabe si por culpa de los turbios negocios del padre. Y un fascinante paisaje humano seducirá al lector a primera vista.

‘La noche fenomenal’, la última entrega de Pérez Andújar, resplandece por su originalidad de formas y contenido, entre el surrealismo y la mitología mediterránea. Pérez Andújar escribe una novela ditirámica deudora del cómic

Lo paranormal de no ser raro

Novela

POR FRANCIS MÁRMOL

■ Al ‘compa’ Javier Pérez Andújar le ha salido otra genialidad. ‘La noche fenomenal’ es mucho más de lo que podemos leer. Hace rato que terminé las líneas que conformaban ese mapa de dos realidades superpuestas en las que pone a vivir unas aventuras a lo que ahora llamarían un grupo de ‘freaks’ y cada vez creo con más firmeza que es una crónica realísima y acertadísima de una época de cambio como la que vivimos y hasta de una ciudad enjaulada en su propia ficción. También una manera de enfrentarse a la muerte y revivir en las letras, por la resurrección de algunos amigos en ella.

Se puede ver con algo de distancia como una enorme parábola. Y esa metáfora continuada nos dice que los antiguos ‘outsiders’ son aquí los que actúan con más integridad, empirismo y seny que los ‘iluminati’ de corbata que nos rodean. Todo el libro se entrega a una oda ditirámica a lo paranormal de no ser raro, diferente. A pensar y actuar por uno mismo sin dejarse llevar por la masa. ¿Quién no es raro? ¿No somos iguales en esas dife-



JAVIER PÉREZ ANDÚJAR

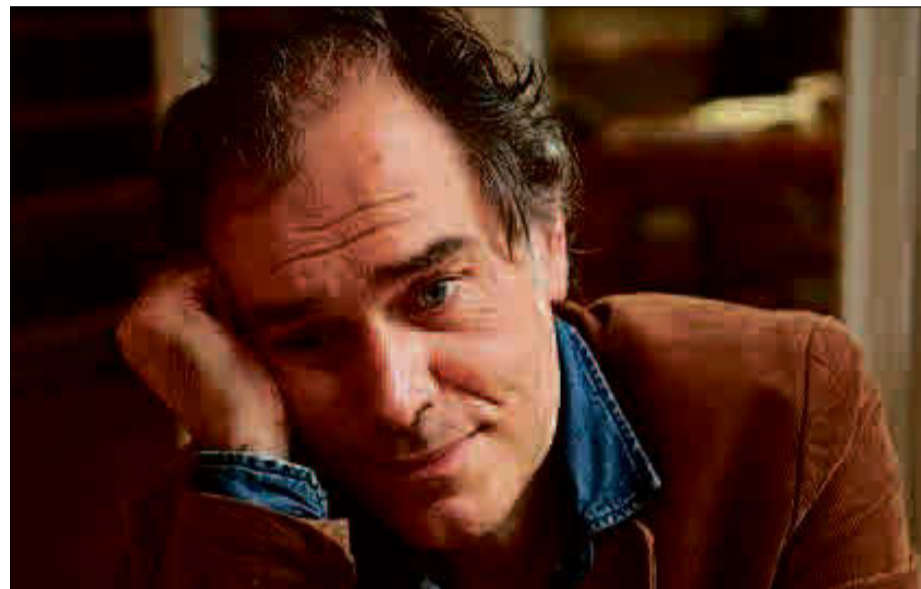
La noche fenomenal

► Editorial: ANAGRAMA. 15,95 €

rencias?, parece decirnos a cada página.

Hay que reconocer que la trama no es al uso pero que sí está dibujada con una amabilidad, un cariño y una ternura a prueba de críticas feroces para un bestiario de personajes que todos hemos conocido de alguna forma en otra realidad diferente a la del autor. Además ‘La noche fenomenal’ bebe indistintamente del mundo del cómic que tanto gusta al autor y eso le hace ganar en secuencias que son viñetas, que pueden verse como leerse en una crónica de El Caso.

El equipo de personajes que alimenta un programa de televisión local dedicado a



El escritor barcelonés Javier Pérez Andújar

los sucesos paranormales descubre un agujero del tiempo/espacio con el que conectarse con otra ciudad que es igual pero cuyos habitantes se están convirtiendo todos en los mismos sosias. El primer caso que les pone sobre la pista es el de un profesor de dibujo que se ha convertido en Walt Disney. Este peculiar hecho sirve al de Sant Adrià de Besòs para plantear un dilema a fin de cuentas; si quedarse en la pastosa realidad conocida por lanzarse a otra peor por conocer. O si la literatura no puede a la muerte.

Sin entrar en más divagaciones personales, gran parte del mérito y el éxito está en sumar el mundo popular del esoterismo (nueva religión), lo libresco, la noche, el rock andaluz, el extrarradio del que ha mamado y cierto mensaje subversivo, que pudiera sonar a trasnochado, de lucha de clases, y que no es más real porque la tontería nos ha terminado de ganar, en un bestiario de personajes antológicos.

Insisto en que si hay algo realmente meritorio es el rescate de esa antropología urbana de seres realmente reconocibles y que salvo en las muy contadas novelas entregadas a la comedia surrealista no desfilan

con tanta frescura. Ello lleva el aderezo de muchas reflexiones profundísimas, de relaciones al mundo underground de la música antigua, la filología o a lo que eran los mass media hasta hace bien poco.

‘La noche fenomenal’ es un totum revolutum como la vida misma con una pizca de nostalgia al pasado. Donde no se sabe muy bien donde acaban las fronteras de lo real y lo ficticio y que nos coloca ante ese precipicio filosófico además del de amar lo diferente, lo extrarradial, lo oscuro, lo desdeñado por cutre, lo independiente, a fin de cuentas es una epopeya moderna cargada de romanticismo de barrio y deudor de lo popular desde la erudición del que sabe contarlos.

En algunos de sus personajes se conocen camaraderías reales con el autor, que son explicadas al final, y se percibe su propia figura en el Madrigalista del Clot, una madre con telepatía como la suya, como todas las madres. Esa especie de Maga de Rayuela, en el libro Isis, que es la real cantante rockera Tina Gil y sobre todo un librero llamado José Batlló que hace el papel de barquero que lleva al otro mundo de la ficción desde su no ficción de estar muerto.

La lucha vital de la paloma de Ravensbrück

Carme Martí relata en ‘La paloma de Ravensbrück’ la vida de Neus Català, superviviente de dos campos nazis de exterminio

Novela

POR FRANCISCO MILLET ALCOBA

■ El pasado 13 de abril, moría, a los 103 años, Neus Català, militante antifranquista, superviviente del campo de concentra-

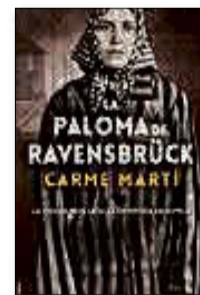
ción de Ravensbrück y luchadora infatigable por las libertades. Ella es la paloma de Ravensbrück, que da título a la novela del mismo nombre firmada por Carme Martí.

En febrero de 2010, Carme Martí solicitó una entrevista a Neus Català para incluirla en una serie de crónicas que estaba escribiendo sobre mujeres que vivían en entornos rurales. Sin embargo, la química fluyó y poco después Martí propuso a Català escribir una novela que contara su experiencia como testigo excepcional de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial.

‘La paloma de Ravensbrück’ es el resul-

tado de horas de conversaciones con Neus Català. Leer la vida de Neus Català resulta una lectura conmovedora y relata como, tras ser liberada en el año 1945, Català dedicó el resto de su vida a asegurar que no se perdiese la memoria de lo que ella y sus compañeros habían visto y sufrido.

Carme Martí recrea los hechos reales vividos por Neus Català con el máximo respeto y rigor posible, especialmente su paso por el campo de exterminio de Ravensbrück, en Alemania, tras ser apresada por las SS y su implicación en el sabotaje de armamento en el campo de trabajos forzados de Holleschen, en la entonces Checoslovaquia. Neus fue detenida en 1944 deportada al campo de concentración de Ravensbrück, en Alemania, donde las mujeres eran torturadas, gaseadas y quemadas. Català sobrevivió al horror y más tarde fue trasladada a Holleschein donde ella y otras mujeres boicotearon la fabricación de ar-



CARME MARTÍ

La paloma de Ravensbrück

► ROCA EDITORIAL.

19,90 €

mas, hasta que fueron liberadas en mayo de 1945.

Pero en sus páginas están también representadas las voces de cientos de miles de españoles cuyas historias han sido silenciadas durante demasiado tiempo.