a Europa en de pada en esta ciu-

dad y en este hotel, en su de-

macración abso-

luta, en la falta de acción de sus

huéspedes que

solo miran al pasado, en su resig-nación y pasividad ante un

SÁBADO

Leer

NOVELA

Enrique Andrés Ruiz, de camino a Soria por la muerte del padre



«Los montes antiguos» Enrique Andrés Ruiz 296 páginas, 19,90 euros

Por T. MONTESINOS

«Es la tierra de Soria árida y fría», escribía Antonio Machado en «Campos de Castilla», elevando con ello a cumbres líricas esta provincia española de paisaje tan atrayente. Y de Soria sabe, tras haberla observado v respirado como nadie, aparte de nacer en ella, Enrique Andrés Ruiz (1961); tal cosa resulta meridiana en este libro, donde vemos su experiencia vital sobre el terreno desde el inicio de la primavera hasta que aparecen las nieves. El protagonista del relato vuelve a la casa familiar después del fallecimiento de su padre, todo lo cual constituye en realidad una excusa para describir de forma muy bella la naturale za, el clima o a algunos lugareños. Pero lo mejor del libro es el estilo del autor, que escribe con finura, con consciencia lingüística, pues no en vano es poeta v un gran observador de la Historia del Arte.

▲ Lo meior

La capacidad del autor para captar todo un territorio humano, geográfico e histórico

Para cierta clase de lectores podrá suponer un hándicap que no haya una trama novelesca

NOVELA

¿Hay mejor ciudad que Venecia para reflejar la decadente Europa?

Narrado desde el punto de vista de un escritor de guías turísticas, «Grand Hotel Europa» reflexiona sobre las flaquezas del vieio continente

Por S. FERNÁNDEZ-PRIETO

Con un aire entre lo «kitsch» v lo más psicodélico, el botones de ho-tel de lujo franquea la entrada a la

lectura desde la espléndida porta

da del libro de Ilja Leonard Pfei-jffer (Países Bajos, 1968). El prota-

gonista es un escritor de guías de

turismo que acaba de pasar por una dolorosa ruptura sentimental

y, claro, qué mejor lugar para re-cuperarse que la hermosa y deca-dente ciudad de Venecia, donde

además estuvo con Clío, su amor

perdido, de modo que el deseo de poner orden en sus recuerdos pa-

rece más bien el trance no exento

de masoquismo que suelen atra-vesar los amantes abandonados. Pero la elección no puede ser

mejor, el hotel está lleno de per-

sonajes interesantes dispuestos



«Grand Hotel

Ilia Leonard Pfeiiffer ACANTILADO 648 páginas 30,40 euros

a contar su vida, el comedor o el vestíbulo son lugares en los que relacionarse fácilmente porque tanto el amable botones como los huéspedes están abiertos a la charla y son dueños de unos pasados lo suficientemente interesantes y curiosos. No solo eso, poseen un lenguaje culto y expre-sivo con el que tratan temas variados, como la política europea, el problema migratorio o el neo-



El morboso niño ardiente

tanto frívola.

El trabajo del protagonista le convierte, en esta amena lectura en un hombre de gran cultura y algunas de sus mejores páginas están dedicadas a Virgilio, Dante, Petrarca, Caravaggio y Thomas Mann: de hecho, «La montaña mágica» es un referente habitual en la obra de Pfeiffer.

El autor, que también protago niza la historia que va narrando, consigue que veamos fácilmente



presente de cos-tas a las que arriban personas sin ningún interés por este viejo continente v lo que buscan es precisamente un futuro que dependerá de mag-nates pertenecientes a otras culturas, otrora lejanas y exóticas y ahora instaladas en el día a día. Elegir la famosa y turística ciudad que se hunde poco a poco parece un recurso fácil, pero, cier-tamente, el escenario es idóneo

para reflexionar sobre las hume dades imposibles de atajar y el reuma que trae consigo, una enfermedad que dificulta el movi-▲ Lo meior

El apabullante bagaje cultural del autor, que llena el libro de referencias interesantes

Hace viajar al lector del presente al pasado mientras le fuerza a reflexionar sobre el futuro de Europa

NOVELA

Un viaje sin retorno tras la «Gloria» de John Cassavetes

Tyler Keevil se inventa un «thriller» atípico y con alma para indagar en temas como la compasión, la vuelta al hogar y la toma de conciencia

Por Lluís FERNÁNDEZ

No escorriente que las novelas de intriga criminal centren la acción en un personaje a la deriva que se compromete moralmente y recurre a la compasión. Eira, la prota-gonista de «Donde late el corazón», es un ser herido por la vida que se abandona al azar tras el apuñalamiento fortuito de su marido en un autobús en Londres. Emocionalmente se convierte en una mujer de hielo, sin futuro ni perspectiva vital. Por lo que deci-de volver a Praga, el lugar donde fue feliz con su pareja, abandonarse al destino y aceptar ir hasta Ucrania a petición de unos mafiosos sin saber que será un viaje iniciático que cambiará su vida para siempre. Sin pretenderlo, su autor, un

canadiense afincado en Gales Tyler Keevil, ha construido la novela con la misma estructura de



Tyler Keevil

«Gloria» (1980), el filme de John Cassavetes en el que su mujer, la actriz Gena Rowlands, se convierte en la protectora de un niño que acaba de perder a su familia ase sinada por la mafia y deben huir de los gánsteres asesinos.

La toma de conciencia de ambas protagonistas es idéntico: prote ger a un niño de la maldad y com-prometer sus vidas de forma altruista. Tyler Keevil abandona a su personaje en manos del desti-no y gracias a la narración en segunda persona le permite que el lector se identifique con el na-rrador y el personaje. Es así como lector y narrador son testigos de la concienciación de la protago-nista en su proceso de descongelación v cómo la historia adquiriere el tono épico de la aventura como un viaje moral.

▲ Lo mejor

Lo atípico de esta intriga criminal y la toma explícita de conciencia por parte de la protagonista

Lo peor

Que resulta un poco inverosímil el protagonismo del narrador como personaje

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSBEADER PRESSBEADER. COM +1 604 278 4604

1 de 1 13/09/2021 12:11