

Sábado 25.07.20
EL CORREO

LECTURAS TERRITORIOS 9

Paloma Díaz-Mas es una escritora que siempre ha poseído una particular, metódica y depurada capacidad para desarrollar un tema aparentemente sencillo en una pasmosa infinidad de variaciones. Lo hizo en 2014 con 'Lo que aprendemos de los gatos', un libro singular, donde su relación con esos compañeros domésticos daba para un tratado zoológico-antropológico, como lo había hecho también en el terreno de la ficción con una novela como 'El sueño de Venecia', con la que ganó el Herralde en 1992 y en la que un cuadro pintado en el siglo XVII iba cambiando de épocas, propietarios, observadores, apariencias e interpretaciones. Con esos antecedentes nos llega 'El pan que como', un texto de casi trescientas páginas en el que esta original escritora que durante años ha ejercido la docencia de investigación en el CSIC, vuelve a mostrar su facilidad para contemplar un hecho supuestamente simple, como el del acto de ingerir alimentos, desde un insospechado abanico de aspectos y consecuencias, perspectivas y antecedentes de toda clase: íntimos y técnicos, históricos y psicológicos, artísticos y religiosos, sociales, culturales, tradicionales, individuales, espirituales...

El lector no se va a topar, sin embargo, con un denso ensayo enciclopédico ni con un árido

Sentir y pensar el acto de comer

Ensayo. Un viaje cultural y social, una reflexión y un canto centrados en un hecho básico y cotidiano

ÍÑAKI
EZKERRA



EL PAN QUE COMO
PALOMA DÍAZ-MAS

Ed.: Anagrama. 292 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

alarde de erudición. Lo que caracteriza al estilo de Paloma Díaz-Mas y a su forma de plantear sus proyectos literarios es la sencillez, la amabilidad y el propósito de abordar cada asunto desde una personal mirada nacida de la propia experiencia y asociada en todo momento a ella. Su interés en estas páginas es pensar y hacernos pensar el comer, partiendo de que ése es «un acto individual y solitario» aunque lo ejerzamos en compañía. De esa toma de conciencia, la autora pasa a comen-



La escritora Paloma Díaz-Mas.

tar la entrada de un blog en la que un ciudadano japonés explica que la palabra 'itadakimasu', no significa 'buen provecho', como creen algunos españoles, sino gratitud a las personas que participaron en el proceso de elaboración de un manjar y a los mismos ingredientes que lo componen, que tienen vida y que perecen para que nosotros vivamos. De esa forma también, el libro se despidió con otra expresión japonesa, salida de ese mismo blog, que no dista mucho del 'esto está muy

bueno' con el que en nuestro país valoramos un buen plato, como si la autora, fiel a su tono y a su discurso apacible, delicado, empático, quisiera conciliarlos armoniosamente con una cultura y una sensibilidad distantes.

Aunque alude a un aspecto básico, instintivo, primitivo del ser humano como el de la supervivencia, 'El pan que como' es un texto que transmite una extraña serenidad casi zen, un pacifismo fisiológico, un gratificante espíritu de pacto con el mundo.



EL CHIVO EXPIATORIO DE HITLER
STEPHEN KOCH

Ed.: Ana Bustelo Tortella. Ed.: Galaxia G. 256 páginas. Precio: 20 euros (ebook, 13,54)

La noche de los cuchillos largos ocurrió el 9 de noviembre de 1938. Escuadrones parapoliciales nazis desparramaron su terror contra los barrios judíos. Tiendas y casas particulares fueron destruidas. Rabinos asesinados. Sinagogas incendiadas. El libro que hoy presente estudia la vida de un adolescente de 17 años que un día, cansado del trato que los nazis daban a su familia y a todos los judíos alemanes, decidió matar o solo dar un escarmiento a un alto funcionario de la embajada alemana en París. Ese día empezó todo lo terrible que sucedió en Europa poco después. Estamos ante un libro de inexcusable lectura. El lector sabrá cosas espantosas. No menor es que uno de los arquitectos de la Segunda Guerra Mundial, fue ministro de Francia entre 1956 y 1958. **J. ERNESTO AYALA-DIP**



CÓMO MATÉ A MI PADRE
SARA JARAMILLO KLINKERT

Ed.: Lumen. 186 páginas. Precio: 17,90 euros (ebook, 7,99)

La autora intenta explicarse cómo una bala, apenas unos gramos de metal, puede destruir lo más sólido: la vida de un hombre y la realidad de quienes lo rodean. Ese hombre es su padre, asesinado en el Medellín de los noventa. A través de escenas que juegan con la elipsis y funcionan casi como relatos autónomos, Sara Jaramillo reconstruye, antes que un crimen (no hay en el relato ambición detectivesca), el modo en que el suceso marcó para siempre su vida y la de su familia. Lo hace con una escritura limpia y antirretórica que funciona y llega a deslumbrar cuando atrapa detalles secundarios y demoledores. Por ejemplo, esos segundos en los que una niña despierta en casa de su abuela y se siente feliz por lo que eso tiene de especial hasta que recuerda que está allí por que la víspera alguien mató a su padre. **P. MARTÍNEZ ZARRACINA**



UNORTHODOX
DEBORAH FELDMAN

Trad.: Laura Manero y Laura Martín. Ed.: Lumen. 384 págs. Precio: 20,90 euros (ebook, 9,99)

Nacida en Nueva York en 1986, Deborah Feldman creció en una familia judía de la colectividad ultraortodoxa Satmar y fue obligada a casarse a los 17 años con un joven al que no conocía. El hecho de tener un niño, que podía haber sido una maldición para su deseo de libertad, se convirtió en el motor que le dio fuerzas para huir de esa comunidad vivían sometidas. 'Unorthodox' es el libro en el que contó su historia, por consejo de su abogada, para ganar la causa de la custodia de su hijo: un relato emocionante que ha inspirado una serie en Netflix y que nos pone incondicionalmente de su parte: la lucha de una chica sin medios ni apoyos por romper el cascarón del fanatismo, recibir una educación, hacer amigos, conseguir una casa, ganar dinero y formarse como un ser libre. **I. E.**



LOS MISTERIOS DE A. DUPIN
EDGAR ALLAN POE

Trad.: Ángeles de los Santos. Ed.: Periférica. 160 págs. Precio: 18,50 euros (ebook, 7,99)

Bajo el título 'Los misterios de Auguste Dupin', el primer detective', Periférica reúne en un volumen los tres relatos de ambientación parisina con los que Poe inauguró el género policíaco en la historia de la literatura y fijó sus principales reglas: 'Los asesinatos de la rue Morgue' (1841), 'El misterio de Marie Rogét' (1843) y 'La carta robada' (1844). En ellos queda retratado un nuevo héroe, Auguste Dupin, todo un arquetipo detectivesco en el que se dan cita la actitud diletante, la personalidad excéntrica, la elegancia del dandi, la intuición sagaz, el rigor científico en las investigaciones y una mente analítica no exenta de talento retórico para las paradojas. Tanto la versión en castellano como la amplia, excelente y esclarecedora introducción son de la escritora y traductora Ángeles de los Santos. **I. E.**



EL MENSAJE DE PANDORA
JAVIER SIERRA

Ed.: Planeta. 186 páginas. Precio: 15,90 euros (ebook, 9,99)

'El mensaje de Pandora' es la última entrega de Javier Sierra y está íntegramente escrita con la fórmula epistolar. En ella, una joven llamada Arys recibe el día que cumple los 18 años, una misteriosa carta procedente de Atenas en la que su tía evoca el último viaje que ambas hicieron juntas por Europa al tiempo que le revela una larga serie de secretos decisivos para el futuro de la Humanidad y relacionados con las claves que nos brinda la mitología griega. Sierra convierte, así, el legado mitológico en un manual de autoayuda firmado por la propia Pandora en persona y destinado a que sus lectores comprendan el sentido de la existencia y el aparente sinsentido de las enfermedades así como los pilares sobre los que se ha construido nuestra civilización y se construirá nuestro porvenir individual y colectivo. **I. E.**