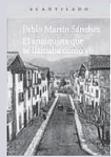




**LA HORA VIOLETA**  
Autor: Sergio del Molino. Memorias. Editorial: Mondadori. 192 páginas. Precio: 16,90 euros

«La hora violeta» es un libro singular porque en él Sergio del Molino consigue transmitir al lector la dolorosa experiencia que consiste en perder un hijo, algo para lo que no estamos preparados los humanos porque va en contra de las propias leyes de la vida. Dicha experiencia el autor la resume con la expresión de «los padres huérfanos» en este texto que presenta un estilo epistolar y que es ni más ni menos que el libro de unas memorias centradas en esa pérdida y en las que va poniendo prodigiosamente todas esas palabras que otras personas no saben encontrar para esa situación. Estas páginas contienen el relato del último año de la vida del hijo del autor, llamado Pablo.



**EL ANARQUISTA DE...**  
Autor: Pablo Martín Sánchez. Novela. Editorial: El Acantilado. 614 páginas. Precio: 26 euros

«El anarquista que se llamaba como yo» es una novela que tiene como protagonista a Pablo Martín Sánchez, el abanderado de la ideología libertaria que fue condenado a garrote vil en 1924 por atentar con la dictadura del general Primo de Rivera. El libro reconstruye sus aventuras y desventuras, a la vez que unos cuantos episodios fundamentales de la historia europea y mundial contemporánea, desde el devenir del movimiento anarquista en París y en Buenos Aires hasta la Semana Trágica de Barcelona pasando por otros que en principio parecen ajenos a la política pero que algo tuvieron que ver con los acontecimientos de esa época convulsa.



**FURORES ÍNTIMOS**  
Autora: Charlotte Roche. Novela. Editorial: Anagrama. 284 páginas. Precio: 19,90 euros.

Si en su célebre novela «Zonas húmedas» la escritora británica Charlotte Roche alcanzó un gran éxito de ventas a base de abordar la cuestión sexual sin el menor complejo, en «Furores íntimos» tampoco se queda corta. Su heroína se llama Emma Elizabeth y su gran ilusión en la vida es llevar la contraria a una madre totalmente convencida de que el sexo es algo pernicioso. Con ese objetivo vive entregada en cuerpo y alma a Georg, su pareja. Sobre todo «en cuerpo» porque para ella el placer sexual es lo único que de verdad le proporciona la sensación que ansia de libertad y la que le compensa, ya que no le libra del todo, de los sinsabores de la existencia. Una novela provocadora.



**UN ASUNTO...**  
Autor: Jorge Eduardo Benavides. Novela. Editorial: Alfaguara. 340 páginas. Precio: 18,50 euros

«Un asunto sentimental» es una original novela del escritor peruano Jorge Eduardo Benavides que se halla en una encrucijada de géneros como son el tradicional libro de viajes, la historia de intriga, la novela romántica y el relato autobiográfico. Su personaje central es Albert Cremades y su punto de partida se halla en el mismo lugar en el que se halla el desenlace: la terraza del Hotel Rialto en Venecia y la hermosa visión de la niebla azulada que va cubriendo el Gran Canal. La referencia veneciana tiene que ver directamente con el tema amoroso al que hace alusión el título y con la manera apasionada y torturada con la que la que ese personaje que se mueve.

**LOS MÁS VENDIDOS EN MÁLAGA**

**FICCIÓN**

- 1** **Brújulas que buscan sonrisas perdidas**  
Albert Espinosa. Grijalbo
- 2** **El maestro del Prado**  
Javier Sierra. Planeta
- 3** **No sonrías que me enamoro**  
Blue Jeans. Planeta
- 4** **Cincuenta sombras de Grey**  
E. L. James. Grijalbo
- 5** **Los capullos no regalan flores**  
Raquel Córcoles. Lumen
- 6** **Cincuenta sombras más oscuras**  
E. L. James. Grijalbo
- 7** **La reina descalza**  
Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 8** **Intemperie**  
Jesús Carrasco. Seix Barral
- 9** **Diviértete con Peppa**  
AA.VV. Plaza & Janés
- 10** **El libro de los portales**  
Laura Gallego. Minotaur

**NO FICCIÓN**

- 1** **Nadie es más que nadie**  
Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 2** **Adiós princesa**  
David Rocasolano. Foca
- 3** **Cosas no aburridas para ser la mar de feliz**  
Mr. Wonderful. Lunweg Editores
- 4** **La gran estafa**  
Alberto Garzón Espinosa. Destino
- 5** **Incógnito. Las vidas secretas del cerebro**  
David Eagleman. Anagrama
- 6** **La magia**  
Rhona Byrne. Destino
- 7** **El círculo de la motivación**  
Valentín Fuster, Emma Reverter. Planeta
- 8** **La enzima prodigiosa**  
Hiromi Shinya. Aguilar
- 9** **El poder del ahora**  
Eckhart Tolle. Ediciones Gaia
- 10** **Lo que nos pasa por dentro**  
Eduardo Punset. Destino

**DIRECTORIO DE TIENDAS MÁLAGA:** Librerías Lucés, Rayuela, Protoe, El Corte Inglés, Fnac, Casa del Libro.

**Realismo no mágico**

**Esta novela es de lectura obligatoria para los que creen que en la vida hay otra senda que la aceptación de la norma**



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**LOSESTRATOS**  
Autor: Juan Cárdenas. Editorial: Periférica. 202 páginas. Precio: 17 euros.

una infancia traumática e investigador en biología genética, cuya tendencia maniaco depresiva se agravará al enamorarse de Madeleine y casarse con ella; y Mitchell Grammaticus, perdidamente enamorado de Madeleine y seducido al mismo tiempo por los misterios de la religión hasta el extremo de coquetear con la idea de retirarse del desastroso mundo y vivir como un monje, entregado en cuerpo y alma al culto ascético.

El inteligente desenlace de esta novela de formación y aprendizaje acaba invirtiendo con malicia el designio convencional de la «trama nupcial» anunciado en el título. Madeleine ve abrirse un nuevo horizonte en su vida gracias a una doble circunstancia: la anulación de su fallido matrimonio con Leonard y la renuncia de Mitchell a pedirle que se case con él. El pacto tácito entre Mitchell y Madeleine no pasa por el enlace marital sino por una afirmación femenina de libertad sin restricciones. Un «sí» a la vida pronunciado por ella como un renovado compromiso con el devenir.

Esta nueva novela del autor de «Las vírgenes suicidas» es de lectura obligatoria para los que creen que en la vida hay otra senda que la aceptación resignada de la norma social.

El escritor colombiano Juan Cárdenas se sumerge en su última novela en la estratificada realidad de la actual América latina —«En Colombia, en sentido literal, existen los estratos. Según el barrio donde vives perteneces a una clase social y te llegan los impuestos con unos papeles donde pone estrato 1, 2, o 3, en fin lo que sea. Digamos que es una manera de oficializar las castas y es una herramienta de control social», explica el autor en una entrevista reciente—, relatada y analizada desde una experiencia múltiple usada como un artefacto explorador de las diversas capas sociales que enraizan y osifican la Colombia de nuestros días.

Si bien el país natal de Cárdenas es fácilmente identificable a lo largo de las doscientas páginas que lo definen, el territorio de «Los estratos» permanece en todo momento innominado, como innominados resultan los personajes que transi-

tan por él, comenzando por el protagonista: un insomne de clase alta que se enfrenta simultáneamente a una quiebra sentimental y profesional —su mujer se marcha a un lugar conocido como el pueblo, su empresa está al borde del abismo económico—, iniciando, a la vez que la huida de sí mismo, la búsqueda de la «nana» que lo atendió en su infancia. En este recorrido hacia la redención que puede implicar un retorno al pasado, el narrador va traspasando, tanto física como metafóricamente, las fronteras tituladas en el libro, sedimentándose los efectos presentes sobre las causas enquistadas de la historia latinoamericana. Entre los barrios más acomodados de la ciudad y los rincones más paupérrimos de la selva, donde llega acompañado de un detective indio medio chamán y proveedor de sustancias alucinógenas, el hombre sin nombre, espejo y antitesis a un tiempo del Nemo homérico más que del verniano —del pez no hablaremos, huelga decirlo—, recorre, a través de su propia peripetia existencial, las desigualdades de un continente disgregado por un «capitalismo salvaje»: «Me descubro pensando que esta gente habla de amor para no decir mierda, para no decir hambre, habla de amor para no decir mi

casa se hunde, no tengo trabajo, no tengo en qué caerme muerto (...) Me dan ganas de pegar un grito. Pero con esa basura invadiendo todo el espacio no se escuchan los gritos de nadie, menos los gritos de los que necesitan gritar».

**Universal**

Indudablemente colombiana por sus giros lingüísticos, la novela «Los estratos» es estilísticamente y temáticamente universal: una notable muestra de la escritura puesta al servicio, tanto de una metamorfosis personal como de la paradójica realidad de una sociedad donde cotidianeidad equivale a violencia, «Antes uno podía distinguir a los políticos de los narcotraficantes o de los paramilitares. O de los vendedores de electrodomésticos. O de los pastores cristianos. De un tiempo para acá es imposible. Son todos igualitos». Entre las vías claustrofóbicas que atraviesan multidireccionalmente «los estratos», irrumpen capítulos-islas, como icebergs de recortes periodísticos de los años treinta asediados por marejadas de voces negras e indígenas, «LA MAGNESIA DIVINA después de las comidas proporciona un instantáneo alivio contra la sensación de pesadez y de cansancio. Pobresita mi sobrina que no sabía que a nojotro no noj puén asé ná porque ya tamo muelto y a lo muelto no loj toca sino el diablo (...) Se vende una ortofónica Edison».

Interesantísima apuesta literaria, denunciadora de una realidad a su vez minada de simbolismos, texto que viene a ratificar el acertado vuelo que dejó el anterior «Zumbido» de Cárdenas.

**Interesantísima apuesta literaria, denunciadora de una realidad a su vez minada de simbolismos**