

Sábado 14.06.14
LA VERDADCOORDINA:
JOSÉ BELMONTÉ SERRANO

LECTURAS | ABABOL | 5

Un enorme puercoespín

:: JOSÉ BELMONTÉ

Maupassant retrata la sociedad parisina de su tiempo en un libro repleto de gracia

Mientras Balzac representa el espíritu infatigable, lo desbordante, lo extremadamente realista, Zola, la maestría en la disección psicológica, y Stendhal, lo preciso, la energía extraordinaria, la belleza de la fantasía, Guy de Maupassant (1850-1893) nos conduce a la imagen de la pintura minuciosa, con ciertos tintes macabros y también divertidos. Es probable que, con Chejov y Poe, sus cuentos sean los más redon-

dos de toda la historia de la Literatura Universal. Y no exageramos. Pero sus novelas, a pesar de morir tempranamente, en plena producción, con poco más de cuarenta años de vida, no le andan a la zaga. Baste recordar, por ejemplo, su 'Bel Ami', cuya reciente versión cinematográfica no le hizo ningún favor, y 'Fuerte como la muerte', delicia de las delicias, en la que uno de sus personajes asegura que París es la única ciudad del mundo en la que un hombre no envejece.

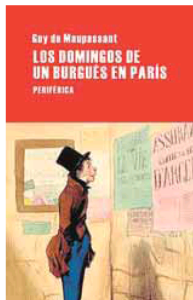
'Los domingos de un burgués en París' se une, felizmente, a esa lista. Un libro que tiene su historia. Las aventuras de este simpático y desconcertante personaje, el señor Patissot, nacido en la capital francesa, funcionario de un ministerio «gracias a la influencia de una de sus tías», fueron publicadas, entre mayo

y agosto de 1880, en Le Gaulois. Sin embargo, esos diez capítulos de que se componía la obra no fueron recogidos en forma de libro hasta principios del siglo siguiente, ocho años después del fallecimiento de Maupassant. La editorial extremeña Periférica, siguiendo su política de publicar obras selectas, de enorme calidad, pero poco conocidas por el gran público, saca a la luz esta pequeña joya del escritor gallo. Un relato sorprendente por su modernidad y por el retrato preciso que lleva a cabo de una sociedad que se disuelve en el ocio, que ha convertido la vida no en un placer, sino en el placer de la destrucción. Imágenes sorprendentes por doquier, que harían frotarse las manos a todo un Gómez de la Serna, el inventor de la greguería: «Un montón

de pescadores se apretujaban en el techo, y como llevaban sus cañas en la mano, el coche adquirió inmediatamente el aspecto de un enorme puerco espín». Maupassant rinde homenaje a los suyos. Al pintor Meissonier, que los impresionistas

procuraron hacer desaparecer del mapa y de los libros de historia.

Abundan, además, las expresiones repletas de ironía, ataques directos, sin disimulo alguno, a los políticos de entonces, que podrían reproducirse, si bien se mira, en los mediocres políticos de nuestro tiempo: «Antiguamente, cuando no se podía ejercer ninguna profesión, uno se hacía fotógrafo; hoy en día uno se hace diputado».



'LOS DOMINGOS DE UN BURGUES EN PARÍS'
Autor: Guy de Maupassant.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica. Cáceres, 2014.
Páginas: 136.
Precio: 15,50 euros.

El sol turbio de Sicilia

:: P. FELIPE GRANADOS

Conocida especialmente por su excelente narración 'La mennulara', Simonetta Agnello vuelve a un paisaje siciliano, Pedrara, donde una familia de hermanos y cuñados acude junto a Anna, la madre enferma, en sus últimos momentos. Ambientada en una residencia familiar, mellado por el tiempo su antiguo esplendor, asistimos al final de una saga cuyas relaciones se descomponen a ojos vistas. Perdida la tutela del padre fallecido, antiguo em-

bajador y hombre de mundo, sus hijos no han sabido mantener la unidad de la casa y la riqueza de sus posesiones.

Narrada bajo el doble punto de vista de Mara, hija de Anna, y Bede, amigo de la familia, que la cuida y que se ha adueñado de la voluntad y el patrimonio de la enferma, la obra se dispersa en una mezcla de pasado y presente cuyas vicisitudes abarcan una historia de obscuras relaciones personales, viajes, traiciones y esplendor que en ocasiones el recuerdo endul-

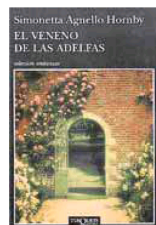
za, despojadas por el tiempo sus aristas. A ello se añade la búsqueda de un supuesto tesoro, escondido por la abuela en la mansión, que serviría para enjugar las perentorias necesidades económicas de algunos hijos.

La estructura, en analepsis narrativa, parte del presente, el entierro de Anna, para ahondar en episodios anteriores y actuales que enriquecen el complejo retrato de los protagonistas, al tiempo que sus acciones muestran la degradación de algunos per-

sonajes, convertidos en seres inútiles y despreciables.

Las extraordinarias descripciones de ambientes y paisajes, tocadas de un tono decadente, hacen destacar aún más el acabamiento de una estirpe que la novela transmite. Especialmente ricas son las del ajuar de Anna y los vestidos conservados de generaciones anteriores.

Junto a ello, la autora presenta la descomposición de la sociedad exterior a esta familia, regida por el código de autoridad y poder de una ma-



'EL VENENO DE LAS ADELAS'
Autora: Simonetta Agnello Hornby.
Estilo: Novela.
Editorial: Tusquets.
Barcelona, 2014. 285 páginas.
Precio: 17,10 euros.

fia que, en sus estrategias para obtener dinero, recurre a los infames métodos del tráfico de drogas y seres humanos.



Los más vendidos

ficción

- 1 Nos vemos allá arriba.** Pierre Lemaitre. Salamandra.
- 2 El jilguero.** Donna Tartt. Lumen.
- 3 Matar a Leonardo Da Vinci.** Christian Gálvez. Suma.
- 4 El océano al final del camino.** Neil Gaiman. Roca.
- 5 Las tres bodas de Manolita.** Almudena Grandes. Tusquets.
- 6 La mirada de los ángeles.** Camilla Lackberg. Maeva.
- 7 La luz de Candela.** Mónica Carrillo. Planeta.
- 8 La buena reputación.** Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral.
- 9 La verdad sobre el caso...** Joël Dicker. Alfaguara.
- 10 La analfabeta...** Jonas Jonasson. Salamandra.

no ficción

- 1 La gran mentira de la economía.** Gonzalo Bernardos. Destino.
- 2 Al frente del cambio.** John Kotter. Empresa Activa.
- 3 Rafael Santandreu.** Las gafas de la felicidad. Grijalbo.
- 4 Yo fui a EGB.** J. Díaz/ J. Ikaz. Plaza y Janés.
- 5 Un paso al frente.** Luis Gonzalo Segura. Tropo.
- 6 La gran desmemoria.** Pilar Urbano. Planeta.
- 7 Reinas malditas.** Cristina Morató. Plaza&Janés.
- 8 El mundo en tus manos.** Elsa Punset. Destino.
- 9 La intocable.** Eduardo Inda. La Esfera.
- 10 Canta Irlanda.** Javier Reverte. Plaza&Janés.

*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

NOVEDADES



'HITLER, MI VECINO'
Autor: Edgar Feuchtwanger.
Estilo: Novela.
Editorial: Anagrama.
232 páginas.
Barcelona, 2014.
Precio: 18,9 euros.

El prestigioso historiador alemán Edgar Feuchtwanger (1924) nos ofrece en ésta, su última obra histórica, un testimonio imitable sobre la Alemania Nazi. Inigualable al estar relatado, no por el especialista, sino por quien fuera vecino en su niñez del espeluznante Hitler. La gradual adquisición de poder del Führer, los horrores que se vivían en los campos de concentración y las enseñanzas que se transmitían a los más jóvenes en la escuela son narrados magistralmente por Edgar para, en el que su vecino no le inspiraba miedo, sino mucha curiosidad :: SILVIA IZQUIERDO



'AQUÍ NO, AHORA NO'
Autor: Erri de Luca.
Estilo: Memorias.
Editorial: Seix Barral.
Barcelona, 2014.
101 páginas.
Precio: 9,1 euros.

Anunciado como novela, es éste un libro de memorias de infancia donde el autor desgana sus vivencias en un monólogo compartido con su madre extinta. Pasan ante nosotros experiencias personales como la muerte de un amigo, los recuerdos de la cercana posguerra en Nápoles, el cambio de estatus económico familiar, la etopeya de sus padres y la mortificante tartamudez de sus años de escuela. El autor restringe el número de episodios para extenderse en reflexiones íntimas acerca de la determinante influencia de estos años en su vida posterior. :: P. FELIPE GRANADOS



'DÍAS DE NEVADA'
Autor: Bernardo Atxaga.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Alfaguara.
Madrid, 2014.
408 páginas.
Precio: 19,5 euros.

En agosto de 2007 el autor de 'Obabakoak' viaja con su mujer e hijas a la ciudad de Reno, en el estado de Nevada. Dará clases en la universidad y tendrá tiempo dar paseos por los alrededores del campus. Las luces de neón de los casinos, las autopistas mastodónticas, los restaurantes de carretera y los menús de grandes dimensiones digieren con fresesi las inquietantes noticias diarias. En las antipodas de la calma en las playas de San Sebastián. Con la memoria vasca al fondo. Interesante. :: ANTONIO ORTEGA



'LA BOFETADA DE GILDA'
Autor: Kike Cherta.
Estilo: Relatos.
Editorial: Musa a las 9. 2014.
EPUB-DRM. 70 páginas.
Precio: 5,99 euros.

Kike Cherta se alzó con el II Premio de Narrativa Francisco Ayala gracias a unos relatos en los que los espejismos y las realidades paralelas alternan con los destinos más encarnizados. Un hombre que ve a su pareja multiplicada hasta la saciedad, un padre en coma llamado a salvar al universo en otra dimensión, el bondadoso marino empujado en dejar de serlo matando focas, una mujer enamorada de un peluche gigante. Relatos que transmiten un punto de desasosiego e inquietud que no siempre desaparece con su final. :: ANTONIO PARRA SANZ