



Al otro lado del muro

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN
DE IBON ZUBIAUR
Errata Naturae, 264 páginas

Subtitulada "La RDA en sus escritores" esta antología es un libro fundamental para conocer la desaparecida República Democrática Alemana en la obra de algunos de sus más relevantes escritores (Stephan Hermlin, Erich Loest, Brigitte Reimann, Helmut Sakowski, Wolfgang Hilbig, Volker Braun...). Probablemente nunca en la historia reciente, y en ningún país, haya gozado la literatura de un papel tan destacado; no solo por la prioridad que le otorgaba el gobierno, sino por la relevancia que le concedían los propios lectores. En un país sin prensa libre ni debate más allá de los límites fijados por el Partido, la literatura contemporánea era casi el único espacio público en el que podía darse algún contraste de opiniones.

De Madrid al infierno

Ismael Martínez Biurrun escribe un "thriller" de corte apocalíptico y terror urbano

Un minuto antes de la oscuridad

ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN
Fantasy

Tino Pertierra

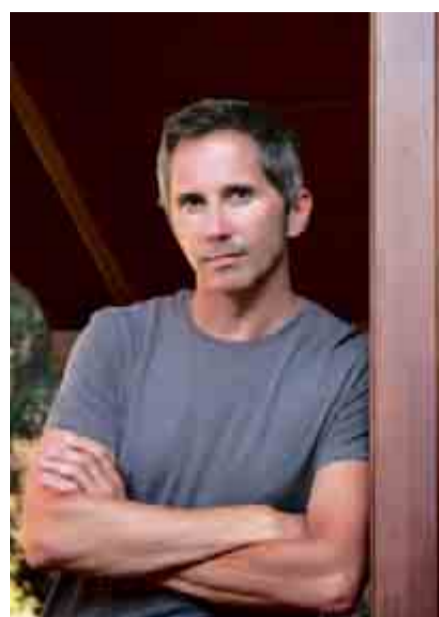
La verdad está en los reflejos.
Nubes negras. Sombras con garras. Marquesinas devastadas. Restos de coches calcinados. Refugios donde se agazapa el dolor. Y el horror. Polillas y murciélagos descomunales en desigual combate. Y cientos de ratas conquistadoras. Disturbios. Gaviotas que ríen esperando el fin de la carnicería. Revueltas. Una plaga de tristeza. Una población hambrienta. Los efectos devastadores de un visionario. Las epidemias de odio. Pongamos que hablo de Madrid, la capital dominada por el colapso, encerrada en sí misma con la M-30 como muro infranqueable, los barrios de la periferia aisla-

dos, sin control, sin protección. De Madrid al infierno. En ese futuro casi apocalíptico, ceñudo y hostil, Ciro, Sole y su hijo sobreviven en su casa de una urbanización despojada de civilización mientras se acerca la noche y con ella una muchedumbre ocupando las calles. El poder político se ha desvanecido y la tiranía afila sus cuchillos. Asesinos vestidos con camisas hawaianas siembran de terror y sangre en las casas, y un asesinato en la Universidad introduce en el torbellino un caso singular, casi una anécdota entre tanto espanto, con el emotivo trasfondo de los

miedos cotidianos de unos padres y la corrosión que sufre una pareja.

Ismael Martínez Biurrun había demostrado con creces lo bien que se le da poner los pelos de punto al lector. *Infierno nevado, Rojo alma, negra sombra, Mujer abrazada a un cuervo*

La ciudad que describe Biurrun está dominada por el colapso, encerrada en sí misma, con la M-30 como muro...



Ismael Martínez Biurrun.

o El escondite de Grisha eran obras que manejaban con destreza y estilo propio, no impostado, las reglas del género fantástico en distintos registros. Con *Un minuto antes de la oscuridad* enlaza el thriller de corte apocalíptico con el terror de confección urbana, y la mezcla es tan poderosa como inquietante en su pasmosa estampa de cotidianidad.

¿Y cómo diablos surge una idea tan rompedora? "Suenan clichés, pero en mi caso nunca hay un propósito ni una tesis en el origen de mis novelas; sucede que dos o tres ideas poderosas colisionan dentro de la cabeza y adquieren forma de historia. Suelen ser ideas perturbadoras y en el límite de lo onírico, porque

como escritor me permito todo tipo de licencias fantásticas. En el caso de esta novela, lo que late por debajo es algo tan primario como el miedo a la intrusión en el hogar, el miedo al rapto de los hijos, a que sufran daño y yo no pueda hacer nada por evitarlo. El deseo de estar con ellos todo el tiempo y de cumplir al mismo tiempo otros compromisos de tipo ético o comunal derivó en la figura del doble, el clon, en este caso".

Quiso escribir una novela sobre el dilema de Ciro, "sobre sus apremios emocionales y morales, pero es cierto que conforme avanzaba la novela me vi implicado en

una historia de pareja; el desmoronamiento de esta pareja, particularmente contado desde el punto de vista de la mujer, es lo que terminó dando sentido a toda la novela. Y me parece bien que haya ocurrido así, porque mi empeño fundamental al escribir se dirige a la creación de personajes, a conseguir que capturen la empatía del lector; eso me preocupaba mucho más que la construcción de una sofisticada distopía o la descripción minuciosa de un mundo apocalíptico que ya hemos visto mil veces en el cine o en la literatura. Eso sí, trato de hacer mis pequeñas aportaciones originales al género", como es la amenaza de los hawaianos. Una amenaza que tarda en olvidarse.



Sesentaynueve

JOSÉ DÍAZ
Cardeñoso, 229 páginas

Asturiano residente en Lugo, José Díaz explora en "Sesentaynueve" los instintos más extremos y en ocasiones perversos de la mente humana, para crear, en un ejercicio de imaginación desbordante, un sinfín de personajes e historias impactantes, propicias al enganche del lector. Su uso del lenguaje, sencillo y cercano, aunque perfeccionista y cuidado con esmero, invita a una lectura ágil y fluida. Aunque este es su primer libro, la trayectoria de Díaz está avalada por un buen número de distinciones y premios en diversos certámenes literarios.



Los domingos de un burgués en París

GUY DE MAUPASSANT
Periférica, 133 páginas

El señor Patissot, memorable protagonista de esta historia del gran Guy de Maupassant, es, valga la redundancia, todo un personaje. Preocupado por su salud después un ligero malestar, y siguiendo las recomendaciones de su médico, se propone recobrarla organizando cada domingo, metódica y minuciosamente, grandes y "deportivos" paseos por los alrededores de París. Cada uno de ellos dará pretexto a situaciones tan ridículas como desternillantes.



Bodas de Arte e Ingenio. Estudios sobre Baltasar Gracián

AURORA EGIDO
Acantilado, 485 páginas

Los trabajos reunidos en este volumen suponen una década de indagaciones gracianas que, dice la autora, "hemos completado con otros afanes, particularmente dedicados a la publicación de todos sus libros según sus primeras ediciones". Aurora Egido, catedrática de Literatura Española y académica de la RAE, ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Baltasar Gracián y Les Palmes Académiques.



Familia

BA JIN
Libros del Asteroide. 376 pgs.

Esta es la primera traducción íntegra al castellano de este clásico contemporáneo de las letras chinas, una novela considerada la obra maestra del autor, un retrato de la China prerrevolucionaria que conmocionó a la juventud de la época y que contribuyó a despertar las conciencias de sus contemporáneos. Ba Jin fue uno de los principales escritores de la literatura china del siglo XX, inexplicablemente poco conocido en nuestro país. El autor ofrece un gran fresco de la vida en una familia tradicional de Chengdú a principios del siglo pasado a través de cuatro generaciones del clan Gao. T.G.

Los más vendidos

Ficción

1. *Las bodas de Manolita*. Almudena Grandes (Tusquets).
2. *La mirada de los ángeles*. Camila Lackberg (Maeva).
3. *Regreso a tu piel*. Luz Gabas (Planeta).
4. *El juego de Ripper*. Isabel Allende (Plaza&Janés).
5. *Dispara, yo ya estoy muerto*. Julia Navarro (Plaza&Janés).
6. *La ladrona de libros*. Markus Zusak (DeBolsillo).

No ficción

1. *Yo fui a EGB*. J. Ikaz (Plaza&Janés).
2. *Reinas malditas*. Cristina Morato (Plaza&Janés).
3. *El mundo en tus manos*. Elsa Punset (Destino).
4. *Las gafas de la felicidad*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
5. *La gran desmemoria*. Pilar Urbano (Planeta).

En galego

1. *A memoria da choiva*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Sete caveiras*. Elena Gallego Abad (Xerais).
3. *O gardián invisible*. Dolores Redondo (Xerais).
4. *A voz do vento*. Pemón Bouzas (Xerais).