

Ensayo **Ruby Fernández**



## Coche rojo, coche rápido

BIENAVENTURADOS LOS DALTONICOS a la hora de la percepción gusto-color. Por porque de ellos será el reino ¿de los cielos?

Hace un par de semanas que abordábamos la teoría de los azules del desaparecido William Gass, y ahora toda la paleta se nos viene encima. Nos referimos a *Los colores de nuestros recuerdos*, del historiador del color Michel Pastoureau, un francés preocupado por lo cromático y cromóforo de la historia y la percepción de los matices cromáticos que se tienen y se han tenido a lo largo de la historia. Periférica (esa editorial roja y blanca en apariencia) tiene la culpa por publicar, hace un tiempo, el ensayo anteriormente citado.

Elegir uno ya se sabe que es algo, en principio confuso y dependiendo de la época histórica en la que uno se encuentre puede ser un acto incluso amoral, pero nosotros lo tomaremos como una simpleza teórica. Soy de la idea que todo lo que nos rodea es falso, por tanto no hay por qué fiarse de la incauta reflexión de la luz sobre la superficie, ya que nadie es capaz de salir de su cuerpo y observar desde fuera y sin prejuicios aprehendidos lo que ve o cómo lo ve, toda teoría se educa, se falsea. Sobre esto y otros principios relacionados con el mundo de la percepción, la investigación cromática y la historia de los colores en diversos estadios de la sociedad habla el francés.

¿Se digiere cromáticamente igual en Oriente y Occidente? La respuesta es no y es que el concepto social influye mucho

ejemplo, el color azul o amarillo, estará bien visto en la comunidad donde reine un régimen de derechas, por el contrario esos colores no serán admitidos en las comunidades del signo contrario más que nada por respeto a sus ideales y es que los colores los carga el diablo y más si se reflejan en eso que llaman bandera. Este autor como buen historiador del color pero ante todo historiador, hace un repaso por las humanidades y por cómo estas

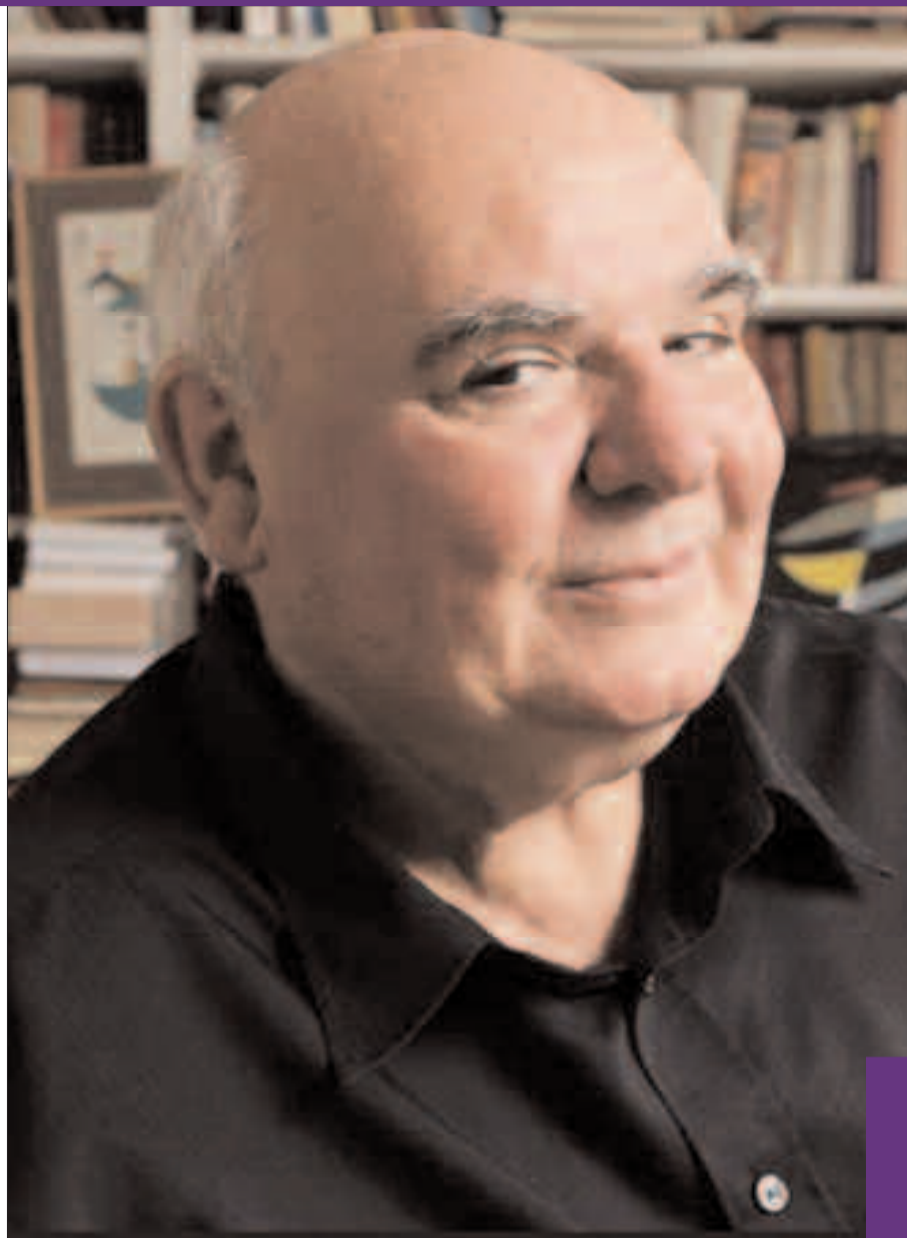


MICHEL PASTOUREAU  
**Los colores de nuestros recuerdos**  
► Traducción de Laura Salas  
PERIFÉRICA

tratan la teoría del pigmento. Los colores nunca serán neutros, todos están repletos de dimensiones y miedos y esto condiciona nuestra elección. El hombre es un animal cobarde, necesita aferrarse a ficciones que ordenen su pensamiento para no enloquecer. Necesita límites y referencias y el color se los da, así el amarillo/dorado se percibirá como color del éxito moral y religioso. Por otra parte Pastoureau opina que el color desnaturalizó el cine y la historia del arte, y es que los conceptos y la emociones al igual que las teorías se asimilan mejor en

blanco y negro, sin distracciones, también valen para este fin los colores planos, sólo hay que retrotraerse al románico.

La literatura es otra de las disciplinas que aborda este escritor, concretamente el color de la literatura y no nos referimos con esto a la parte ilustrada de los volúmenes que adquirimos, lo que viene a manifestar son teorías alrededor del cro-



El escritor francés Michel Pastoureau.

matismo de las distintas intensidades desprendidas de cada una de las frases. Filosofía, sociología y didáctica del color es lo que encontraremos en este volumen. Diseño, deporte, lenguaje, tiempo, literatura y autores como Sthendal (al cual la elección del título *Rojo y Negro* para el libro del mismo nombre le jugó una mala pasada, ya que el propio título

ganó terreno al contenido), Flaubert, o Tánizaki son otros a los que Pastoureau les pregunta por sus filias cromáticas. Los colores siempre están en movimiento y pueden llegar a ser tan reales como teorías estudias.

El color no es cierto es pura estética, o si no párense a observar el siglo XX y lo que llevamos de XXI.

Novela **Ángela Belmar Talón**



## Píldoras mágicas

COMO LLEGAMOS A ALCANZAR la felicidad? ¿Existe alguna fórmula o algún camino que nos lleve a atraparla? Según afirma Miguel Ángel Cáliz en *La felicidad en blíster*: "Y la felicidad, que tan difícil parecía de encontrar, no era al fin y al cabo otra cosa que la disposición a disfrutar de los pequeños placeres que la vida nos fuese recetando". Estas palabras, que corresponde al capítulo que da nombre a esta novela y que ahora reedita la editorial Traspies, es la repuesta que da el autor granadino a una pregunta que las personas nos hacemos frecuentemente.

Esta novela se acerca a esta constante de la mente humana a través de cuatro personajes y los puntos de unión que tienen entre todos ellos. Se trata de tres historias comunes, con tres narradores, que van desvelando la de una cuarta prota-

gonista, Lisa, que se convierte de alguna manera en el catalizador de esta obra, puesto que ella es el nexo que existe entre todos.

En concreto, por las páginas de *La felicidad en blíster* desfila un director de cine nominado a los premios internacionales más prestigiosos del mundo, que pocos días antes de la entrega de galardones se lanza a la búsqueda de su amigo y socio. Una búsqueda que le llevará a los lugares más recónditos de otro continente, pero también a recordar cómo fueron sus primeros pinitos en el mundo del cine, cómo fueron evolucionando sus vidas en la productora que crearon conjuntamente, pero también, su amor por Lisa.

A este triunvirato también se une un prestigioso psiquiatra, que la víspera de su cumpleaños, por alguna razón, se de-

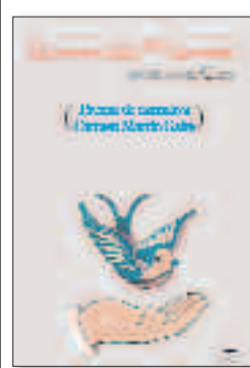
dicará a autoanalizar su vida sentimental, valorando elementos positivos y negativos, y profundizando en el instante que apareció Lisa y el punto sin retorno en el que se encuentran.

Por último, una trabajadora de una residencia para menores inmigrantes que acaba de echar el cierre, se pasea por sus estancias desiertas con melancolía; un lugar cuyos últimos estertores le llevaron a conocer a Lisa y a alentar una esperanza para ocupar su tiempo ahora que ya ha llegado su jubilación.

*La felicidad en blíster*, ganadora del I

Premio de Narrativa Carmen Martín Gaité en 2016, explora la búsqueda de la felicidad de cada uno de sus protagonistas, personas en las que cualquiera nos podemos ver perfectamente reflejados, con nuestros recuerdos, nuestros miedos y nuestros temores.

En definitiva, Miguel Ángel Cáliz propone una serie de seres humanos que viajan al fondo de sí mismos anhelando hallar la pócima mágica, si es que existe, de su felicidad, pero para llegar a ello, empiezan por ser conscientes de los obstáculos que les llevan a alcanzarla.



Superventas

► *La felicidad en blíster*, que fue la ganadora del I Premio de Narrativa Carmen Martín Gaité en 2016, explora la búsqueda de la felicidad de cada uno de sus protagonistas, personas en las que cualquiera nos podemos ver perfectamente reflejados, con nuestros recuerdos, nuestros miedos y nuestros temores. Seres humanos que viajan al fondo de sí mismos buscando la pócima de la felicidad.

MIGUEL ÁNGEL CÁLIZ  
**La felicidad en blíster**  
► TRAPIÉS