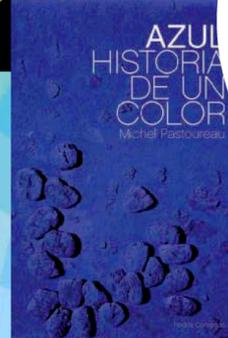
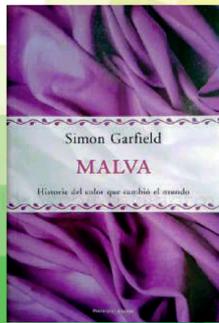


kioskymas.com #florescolector



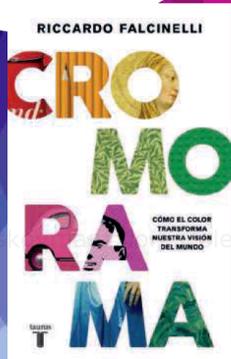
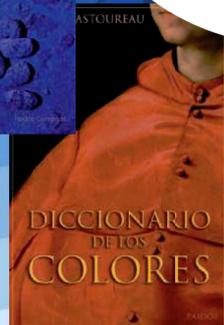
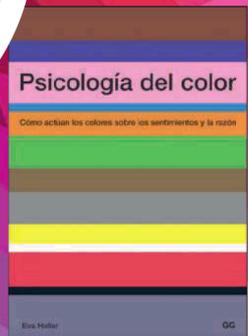
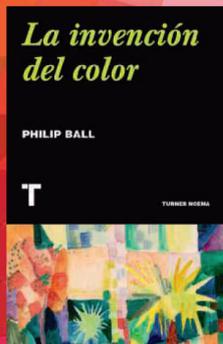
EL COLOR EN EL ARTE
 Descubre por qué Mondrian nunca empleaba el verde o por qué Flaubert vistió de azul a *madame Bovary*, en *Cromorama* (Taurus), de Riccardo Falcinelli. Josef Albers revolucionó la percepción cromática con *La interacción del color* (Alianza). Y en *La invención del color* (Turner) Philip Ball resuelve el enigma de cómo encuentran los pintores nuevas tonalidades.



VIVIR EN TECNICOLOR

EL MUNDO NO ENTIENDE DE BLANCO Y NEGRO. PORQUE, PESE A LOS DÍAS GRISES, TODO ES COLOR. ESTOS LIBROS LO EXPLICAN.

¿De qué color era tu peluche favorito? ¿Con qué tono identificas a tu primer amor? ¿Hay alguna tonalidad que no tenga cabida en tu armario? Los colores definen nuestra existencia, aunque no lo imaginemos. Lo asegura **Michel Pastoureau**, un historiador que ha hecho del ámbito cromático su campo de trabajo con libros como *Los colores de nuestros recuerdos* (Periférica), *Azul, historia de un color* (Paidós) o *Diccionario de los colores* (Paidós). Eva Heller y Karen Haller indagan en el tecnicolor aplicado a las emociones con títulos como *Psicología del color* (ambos, de Gustavo Gili). Y para los amantes del morado, *Malva* (Península), de Simon Garfield, nos descubre por qué este tono cambió el mundo.



POR ROSA ALVARES. FOTOS: GETTY IMAGES, D.R.